

Műleírás

Más tekintetben

Más mindenkinek a tekintete. Az elmúlt időben rengeteget utaztam, sokszor csak merengtem az ablakból kinézve, és hagytam, hogy ne gondoljak semmire, de olyan is előfordult, hogy néztem a körülöttem lévő embereket. Mindenki máshogy töltötte el az idejét az utazás során, mindenkinek más volt az arca. Érdekes, különleges. Szeretem nézni az emberek arcát, vonásait és a tekintetét. Az arc kifejezi a szellemiséget, a hangulatot. Megmutatja a kort, a ráncokkal. Azt tartja a mondás, hogy a szem a lélek tükre, de van, hogy csalóka az, amit látunk. A színészek a mimikákat, az arckifejezéseit betanulják egy-egy szerep kedvéért. Illetve a pszichopátáknál is megtévesztő lehet a tekintet.

A munkám megvalósításakor azzal a témával akarok foglalkozni, hogy mi történik akkor, ha nem dolgozzuk tovább az arc egyszerű formáit, hanem hagyjuk, hogy az elemek geometriai formái egy más tekintetben nézzen ránk. Ahogyan ezt Picasso műveiben is megtekinthetjük.

A disszimmetria, a hibák egyedivé formálják a humánt. A geometriai elemek az arcon a portrérajzoláshoz is fontos szerepet töltenek be. Ugyanis ezekre lebontva készítjük el a rajzainkat. A célom az, hogy egy olyan nézőpontot vetítsek ki, amiben az arcnak a tekintete, az érzelmek kivetülése a fontos. Munkámmal szeretném kihívás elé állítani magamat, mind technikai, mind művészeti értelmében, hogy ezt a tudást később is felhasználhassam, és gyarapíthassam.

A kutatási témámat tehát az absztrakt vonalon szeretném kibontakoztatni. A munkámat (15 x 15 cm) üveglapokra készítettem el, melyet ólomüveg festék borít. A festék por alapú. NR-46 - os hígítóval és vízzel kevertem össze. Majd egyenletesen felhordtam a festéket az üvegre. Az üveglapok kiégetése előtt különböző eszközökkel (drótkefe, hurkapálca, drót) arcokat karcoltam a felületre, ezután kemencébe raktam őket, ahol egy napig égtek. Ezzel a technikával már korábban volt lehetőségem foglalkozni. Én a Rippl-Rónai József Művészeti Szakkollégium tagja voltam, és 2023. őszén egy workshopon vettünk részt, ami Bárdudvarnokon, a Nemzetközi Üveg Alkotótelepen volt. Ezt a technikát az egyik évfolyamtársam (Andor Sára) mutatta meg nekünk, és azonnal megtetszett. Ekkor döntöttem el, hogy ezzel az eljárással később is foglalkozni szeretnék, és szeretném a tudásomat elmélyíteni, és magasabb szintre

emelni. A kísérleteimet pedig összegyűjteni, és egy alkotássá formálni. Az OMDK tehát egy remek lehetőség a számomra, hogy ezzel foglalkozzak.

Számos művésztől inspirálódtam, és tanulmányoztam az alkotásait, mielőtt elkészítettem volna az üvegképeket. Legfőképpen a Picasso-val és a kubizmussal foglalkoztam. A művész különböző geometriai formákra bontotta az arc szerkezetét, ezzel leegyszerűsítette a formát, és a hangsúlyt a mondanivalóra fektette. Guernica című kollázs-festményén furcsábbnál furcsább alakokat láthatunk. Mégis a mondanivalója egyértelmű. Zaklatottság, kín figyelhető meg a műalkotásban. Az Art Brut gyors vonalvezetése, naiv, pszichikai ábrázolásmódját is hasznosítani tudtam az alkotásom során. Hogy kortárs művészek példáiból is ihletett merítsek, ezért elkezdtem keresni, olyan művészeket, akik hasonlóan naiv, stilizált arcokat ábrázolnak. Árkossy István digitális grafikáival az Alföld című folyóirat során találkozhattunk. Ugyanis a februári lapszámban az ő alkotása látható. Árkossy a negatív és pozitív térrel is játszik. Emelett, egyszerű és gyors ábrázolási módot láthatunk tőle. Sylvain Mendy nyújtott, mimikákkal játszó arcai és különös vonalvezetése az érzelmek kifejezésére ösztönzött.

Az elkészült munkáim:



1. kép

Az első üvegkép egy tizenkét-tizenhárom éves fiút ábrázol, aki még nincs teljesen tisztában magával. Sokszor kétségei támadnak. Kissé zavarodott, nem tudja még hol a helye, a világban, de igyekszik kitalálni.



2. kép

A második kép egy tizenöt, tizenhat év körüli lányt ábrázol. Akinek már megvan a saját véleménye, gyakran harcol a szüleivel, ami ebbe a korba elengedhetetlen. A felnőtté válás küszöbén áll, ezért a harcait neki kell megvívnia.



3. kép

Egy negyvenév körüli elvált férfit ábrázoltam. Fél az egyedüllétől, a magánytól. Retteg attól, hogy végleg meg kell szakítania a kapcsolatot a feleségével. De még reménykedik. A csalódottsága, lassan átível megértésbe, és elfogadásba.



4. kép

A halál gondolata már régóta foglalkoztatta azt az embert, akit ezen a képen ábrázoltam. Az ötven év körüli nő épp most szembesült azzal a ténnyel, hogy édesanyja meg fog halni.



5. kép

A harminc év körüli férfit mindenki úgy ismerte, mint az osztály mókamestere, most mégis nehéz helyzetben van. Fordulópont jött el az életébe. Nem tudja, mihez kezdjen ezek után, és folyton ezek a gondolatok járnak az eszében.



6. kép

Sebzett a múltja, homályos a jövője. Szomorúnak tűnik. Most még nem tudja, hogy mit hoz a holnap. De ha nem bizakodik, akkor soha sem fogja olyanak látni az életét, amilyennek valójában lennie kell.

Az arcok azt a tekintetet tükrözik, amelyek a gondolataink által látszik rajtunk. Ezek a kérdések, mindannyiunkat foglalkoztatnak: halál, elhagyás, mit hoz a jövő. Az arcaim ezért sem mosolyognak, mert ezeket az érzelmeket akartam kifejezni általuk. Teli vagyunk kétségekkel, de ha nem tekintünk az életünkre másként, akkor beleragadunk a szomorúság, és a magány örvényébe. Mindig kapaszkodnunk kell a holnapba, és nem baj, ha ezek a gondolatok átfutnak az agyunkba, de fontos, hogy ne ez határozzon meg minket, és tekintsünk az életünkre máshogy. Egy másik tekintetbe.



Nevezési lap a 37. OTDK-ra

1. Pályamunka címe

Más tekintetben

2. Szerző adatai

E-mail	Telefonszám	Született
szurgentgerda@gmail.com	06-30-729-5111	MEZŐTAR, 2000.08.12.

3. Témavezető adatai

Név	Beosztás	Munkahely	E-Mail
Sörös Rita Dla	adj.	MATE KAFESZAKAI CAMPUS	Soros.Rita@uni-mate.hu

4. Szekció adatok

Szekció	Legmegfelelőbb tagozat	Megfelelő tagozatok
Művészeti és Művészettudományi	GRAFIKA	LITERATÚRA, MŰVÉSZET, MŰVÉSZETI TUDOMÁNY, GRAFIKA

5. A részvétel jogcíme

Intézményi TDK helyszíne	Időpontja
Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem Rippl-Rónai Művészeti Intézet	2024. 05. 24.

6. Megjegyzés

7. Nyilatkozat

A fentiekben részletezett adatokkal jellemezhető pályamunkám (dolgozat, alkotás, előadás) nevezését kérem a 37. OTDK-n való részvételre elfogadni. A 37. OTDK központi felhívásának ismeretében kijelentem, hogy pályamunkám önálló munka eredménye, saját szellemi termékem, abban a hivatkozások és idézések standard szabályait következetesen alkalmaztam, mások által írt részeket a megfelelő idézés nélkül nem használtam. A pályamunka összefoglalóját az OTDT online rendszerébe feltöltöttem, és hozzájárulok, hogy azokat (a rezümét) az OTDT Titkársága és a szekciók rendezői nyilvánosságra hozzák. A közölt adatok a valóságnak megfelelnek, hitelesek. Hozzájárulok ahhoz, hogy az OTDT és a szekciót rendező intézmények az adataimat a 37. OTDK lebonyolításához és az eredményeinek fenntartásához felhasználják, anélkül, hogy beleegyezésem nélkül harmadik fél részére kiadnák. Hozzájárulok továbbá ahhoz, hogy az OTDK részvételemet és az elért eredményemet (1., 2. és 3. helyezés, különdíj), illetve a pályamunkát a szekciót rendező intézmény, illetve az Országos Tudományos Diákköri Tanács jelen nyilatkozatom visszavonásáig szerzőségem feltüntetetésével nyilvánosságra hozza.

Aláírások:

Szurgent Gerda
Szurgent Gerda