



## **A színházi hagyományok újradefiniálása Romeo Castellucci legutóbbi rendezésében**

FAZAKAS Gergely, I. év, Babeș-Bolyai Tudományegyetem, Színház és Film Kar

Témavezető: dr. VIRGINÁS Andrea, egyetemi docens, Babeș-Bolyai Tudományegyetem,  
Színház és Film Kar

A dolgozat célja Romeo Castellucci *Bros* című előadásának elemzése és elhelyezése a kortárs színházi szcénában, összehasonlítása a bevett hagyományokkal, illetve a rendező munkamódszerének vizsgálata. Castellucci rendezői sajátossága a konvencionális színházi elemek és módszerek mellőzéséből adódik, a struktúra megváltoztatásában. A mimézisen túllépve a rendező a performativitás felől közelíti meg a színházat, mely számára művészeti megnyilatkozási formaként érvényesül.

A Castellucci-előadások hatásfolyamatainak alapja a megélés, célja pedig a nézői test. A dolgozatban használt megközelítés szubjektív tapasztalatokkal egészül ki, melynek oka az előadásban való részvétel, így olyan háttér-információkkal szolgálva, amik segítik a rendező sajátos színházának könnyebb megértését és annak kritikai elemzését.