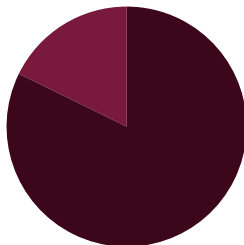


16. Ábrák, Mellékletek, Köszönetnyilvánítás

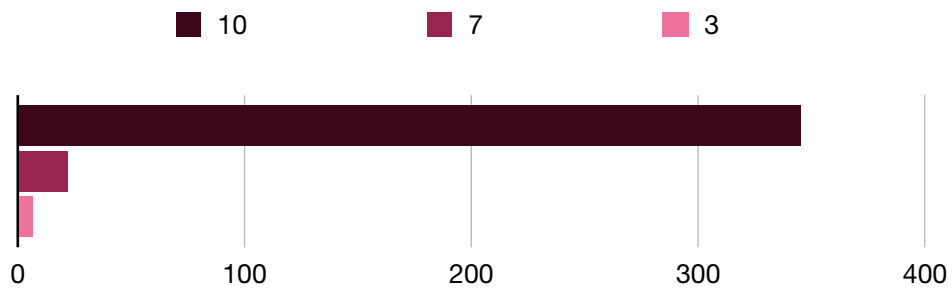
● Igen. ● Nem.



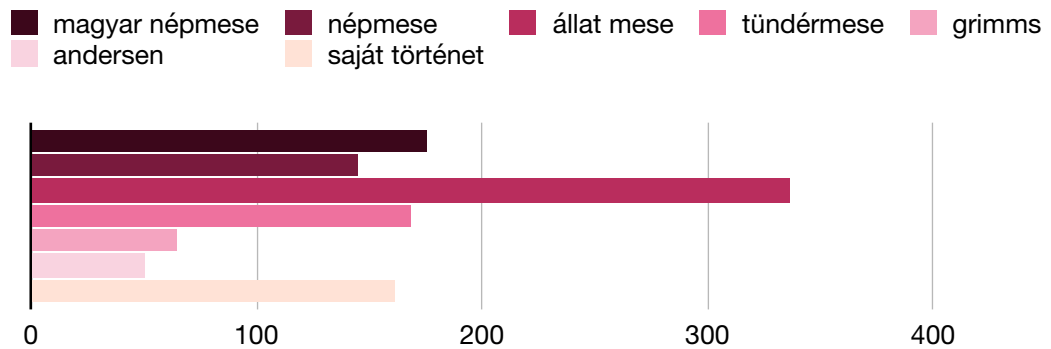
1. Ábra: A szülők gyermekkorukban hallgattak mesét



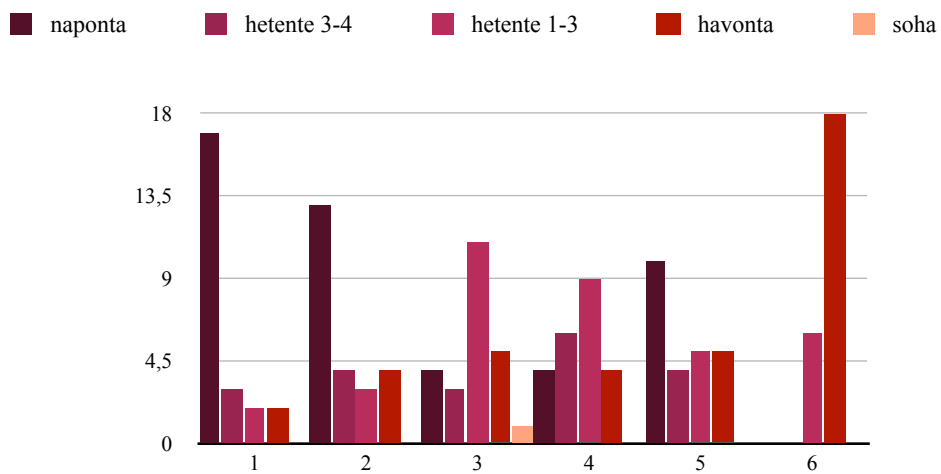
2. Ábra: Otthoni mesemondási szokások



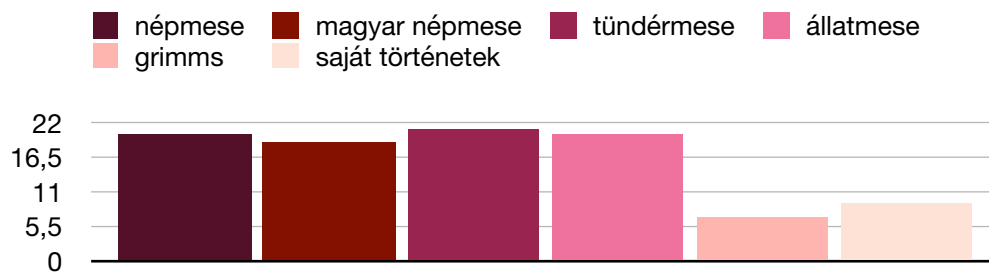
3. Ábra: Otthon hallgatott mesék



4. Ábra: gyermekek által kedvelt mesék



5. Ábra: Művészeti nevelés az intézményben



6. Ábra: Alkalmazott mesék

Mese gyakorisága az intézményben					
	Naponta/ fő	Hetente 3-4/ fő	Hetente 1-3/ fő	Havonta/ fő	Soha/ fő
Könyvből történő mesélés gyakorisága.	17 fő	3 fő	2fő	2 fő	0
Fejből történő mesélés gyakorisága.	13 fő	4 fő	3 fő	4 fő	0

7. Ábra: Mese gyakorisága az intézményben

Mese elevenítése, dramatizálása az intézményben					
	Naponta/ fő	Hetente 3-4/ fő	Hetente 1-3/ fő	Havonta/ fő	Soha/ fő
A hallott mese felevenítése	10	4	5	5	0
Hallott mesék eljátszása, dramatizálása	4	6	9	4	0

8. Ábra: Mese elevenítése, dramatizálása az intézményben

Mese felevenítése, lerajzolása az intézményben					
	Naponta/ fő	Hetente 3-4/ fő	Hetente 1-3/ fő	Havonta/ fő	Soha/ fő
Meserajz elemzési módszer alkalmazása.	3	2	6	3	10
A rajzokon a mesében hallottak megjelenésének gyakorisága.	4	3	11	6	0
Szabad rajzolás megvalósulása	22	2	0	0	0
Kötött formában történő rajzoltatás	2	3	11	7	1

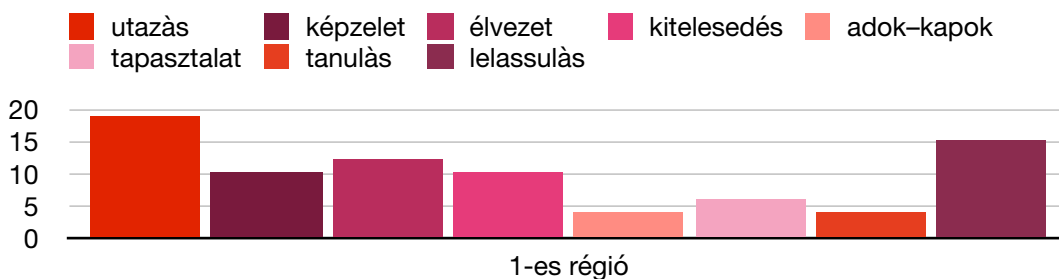
9. Ábra: Mese felevenítése, lerajzolása az intézményben

Kulturális programok szervezésének gyakorisága					
	Naponta	Hetente 3-4	Hetente 1-3	Havonta	Soha
Intézményen kívüli kulturális programok szervezése.	0	0	6	18	0

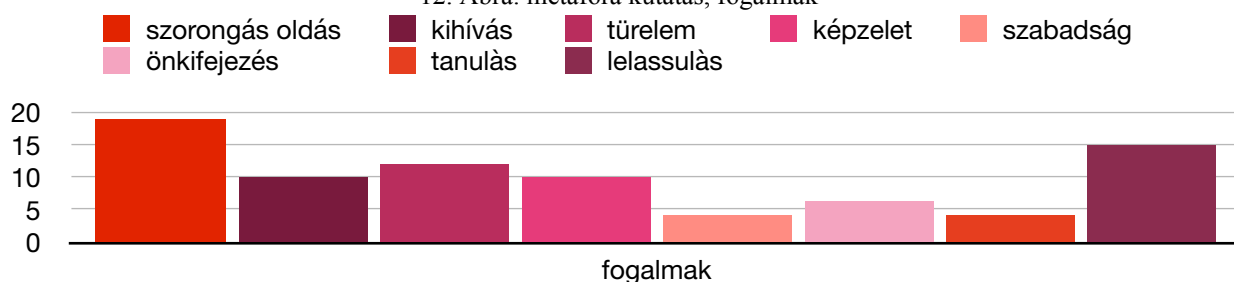
10. Ábra: kulturális programok szervezésének

Amikor mesét mondok az számomra olyan, mint ...			
Metafóra	rövid magyarázat	1-2 szóval indokolás	Pozitív vagy negatív
“...egy varázslatos világba utazni a gyerekekkel együtt! ...”	“Aki szereti a meséket, kinyílik számára a világ! Kapcsolatba kerül képzelete által a nagy mindenséggel- a közvetlen környezetén, emberi mivoltunkon túl a transzcendenssel! Fantáziája, kreativitása gazdagodik, gondolkodása fejlődik, az anyanyelvi tudása magasabb szintre lép! Mindezek mellett nagy életbölcsség tesz szert a mesékből: pl- a bajból mindig van kiút, segítőtársak csatlakoznak melléd, a becsületesség jutalmat érdemel, a gonosz mindig megbűnhődik.”	Utazás, Kitejesedés	Pozitív
“...Jó érzés, látni, ahogy oldódik bennük a délelőtti feszültség...”	“Egyre kevesebb gyereknek mesélnek, a többség igen szívesen hallgatja a meséket, kéri is. “	Feszültségoldó, élvezet	Pozitív
“...mintha közös, izgalmas utazásra vinném a gyerekeket...”	“Ki kell mozdítani a gyerekeket a jelen, gyors vibrálásból. Lelassítani őket, hogy belső képalkotásra is képesek legyenek, és utazni tudjanak a mesékben térben, időben egyaránt.”	Lelassulás, utazás	Pozitív
“...egy utazás, ahol elérhetek bármit és képessé teszem a gyerekeket mindenre...”	“A gyermekek mesemondás során beleképzelelik magukat a mesébe, a szereplők helyébe. Minden mese egy utazás a gyermekek számára, melyet raktároznak s később tapasztalatként használják fel a mese néhány morzsáját.”	Képzelet, tapasztalat	Pozitív
“...ha olyat adnék, amitől gazdagodom...”	“Hagyományt, gondolkodásmódot, érzelmet közvetítek, közben a visszajelzést kapom.”	Hagyomány, adok-kapok	Pozitív

11. Ábra: metafora a kutatásban



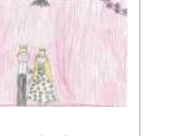
12. Ábra: metafora kutatás, fogalmak



14. Ábra: metafora kutatás, fogalmak

A gyermek számára a rajzolás olyan, mint a...			
Metafóra	rövid magyarázat	1-2 szóval indokolás	Pozitív vagy negatív
"...az élmények mesélése.	"amit szóban nem tud elmondani, önkifejezés eszköz"	Képzelet, önmegvalósítás	Pozitív
"...felnőtteknek a beszélgetés."	"Gondolatokat vetít ki mozdulatokkal, nyomhagyással papírra. Síkban leképezi, amit szeretne elmondani."	Önkifejezés	Pozitív
"...az élmények feldolgozásának, kifejezésének egyik módja."	"Gyakran rajzolják le élményeiket vagy a szorongást keltő dolgokat."	Szorongás oldás	Pozitív
"...A felnőtteknek az írás"	"Így fejezik ki magukat, grafikus formában."	Önkifejezés, grafika	Pozitív
"..Só a mesében".	"Valaki a király legkisebb lánya, és tudja, hogy a só (a rajz) jó dolog, élvez alkotni, így mutatni meg magát, valaki inkább az öreg király, akit rá kell vezetni, hogy a só (azaz a rajz jelen esetben) milyen jó eszköz is lehet, és mennyire színésszé teheti a napjait. Sajnos úgy látom, a szabad rajzolás nem igazán kap sok családban figyelmet, előbb adnak feladatlapokat, de mivel nincs meg a rajzolás, sokszor a ceruzafogás semhiába terelgetjük akár éveken át a gyerekeket intézményben - ez nem igazán ad sikerélményt. Pedig egy jól sikerült rajz nagy öröm a legnehezebben asztalhoz ülő kisgyerekeknek is."	Kihívás, türelem	Pozitív
"...Madárnak a repülés.	"Amikor a gyermek rajzol, képzelete szárnyal, szabad önkifejezés lehetősége adott számára bármikor bármilyen helyzetben"	Szabad fantázia	Pozitív
"...Csokoládé fagyit,"	"Van aki szereti, van aki nem."		Pozitív

13. Ábra: metafora a kutatásban

Jelenetek					
	Forrás	Harc	Megmenekülés	Hintós jelenet	Esküvő
R A J Z					
	1. Gyermek rajz: 8 éves lány	2. Gyermek rajz: 10 éves fiú	3. Gyermek rajz: 8.5 éves lány	4. Gyermek rajz: 6 éves lány	5. Gyermek rajz: 7 éves lány
	Fiú	30 fő	50 fő	-	-
	Lány	20	10 fő	60 fő	30 fő

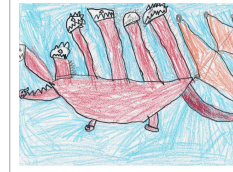
15. Ábra: A szerencsepróbáló királyfi jelenetek

Ábrázolt szereplők					
	Sárkány	Királylány	Királyfi királylány	Királyfi sárkány	Sarkany királyfi királylány
Lányok	5 fő	30 fő	67 fő	3 fő	5 fő
Fiúk	10 fő	0 fő	5 fő	35 fő	20 fő
Összesen	15 fő	30 fő	72 fő	38 fő	25 fő

16. Ábra: A szerencsepróbáló királyfiról készült meserajzokon megjelent szereplők

Járulékos tényezők					
	Nap	Felhő	Virág	Bogarak, rovarok	Fák
Lányok	100 fő	60 fő	80 fő	18 fő	40 fő
Fiúk	70 fő	36 fő	10 fő	10 fő	48 fő

17. Ábra: A szerencsepróbáló királyfiról készült meserajzokon megjelent egyéb elemek

1. Azonos ábrázolásmód			
Lány, 9 év	Lány, 10 év	Fiú, 8 év	lány, 8 év
			
6. Gyermekrajz: 9 éves lány	7. Gyermekrajz, lány 8,5 éves	8. Gyermekrajz: 8 éves fiú	9. Gyermekrajz: 8 éves lány

18. Ábra: A szerencsepróbáló királyfiról készült meserajzok hasonló ábrázolása

2. Azonos ábrázolásmód		
Fiú, 7 éves	Fiú, 7 éves	Fiú, 7 éves
		
10. Gyermek rajz: 7 éves fiú	11. Gyermek rajz: 7 éves fiú	12. Gyermek rajz: 7 éves fiú

19. Ábra: 245. Azonos ábrázolásmód

3. Azonos ábrázolásmód		
Lány, 6 éves	Lány, 6 éves	Lány, 5 éves
		
13. Gyermekrajz: 6 éves lány	14. Gyermekrajz: 6 éves lány	15. Gyermekrajz: 5 éves lány

20. Ábra: 3. Azonos ábrázolásmód

4. Azonos ábrázolásmód		
Lány, 5 éves	Fiú, 5 éves	Lány, 5 éves
		
17. Gyermekrajz: 5 éves fiú	17. Gyermekrajz: 5 éves fiú	16. Gyermekrajz: 5 éves lány

21. Ábra: 4. Azonos ábrázolásmód

5. Azonos ábrázolásmód		
Lány, 5 éves	Lány, 5 éves	Lány, 5 éves
		
19. Gyermekrajz: 5 éves lány	20. Gyermekrajz: 5 éves lány	21. Gyermekrajz: 5 éves lány

22. Ábra: 5. Azonos ábrázolásmód

6. Azonos ábrázolásmód		
Fiú, 9 éves	Fiú, 9 éves	Fiú, 10 éves
		
22. Gyermekrajz: 9 éves lány	23. Gyermekrajz: 9 éves fiú	24. Gyermekrajz: 10 éves fiú

23. Ábra: 6. Azonos ábrázolásmód

7. Azonos ábrázolásmód		
Lány, 9 éves	Lány, 9 éves	Lány, 9 éves
		
25. Gyermekrajz: 9 éves lány	26. Gyermekrajz: 9 éves lány	27. Gyermekrajz: 9 éves lány

24. Ábra: 7. Azonos ábrázolásmód

A szerencsepróbáló királyfi					
M E S E R A J Z	Jelenet	 28. Gyermekrajz: 6 éves lány	 19. Gyermekrajz: 5 éves lány	 8. Gyermekrajz: 8 éves fiú	 29. Gyermekrajz: 10 éves fiú
	Hangulat	POZITÍV	POZITÍV	POZITÍV	Pozitív
	Készítő	Lány, 6 éves	Lány, 5 éves	Lány, 8 éves	Fiú, 10 éves
	Kérdések	Kérdésekre adott válaszok			
	1., Melyik jelenet tetszett a legjobban a meséből?	A hintót jelenet tetszett a legjobban.	Amikor megmenekült a királylány.	Amikor kijön a sárkány a tóból.	Amikor megmenti a király a sárkánytól a királylányt.
	2., Mi az, amiért azt a képet választottad?	Mert ez a rész tetszett Nekem a legjobban. Szeretem a népmeséket.	Mert mind a ketten boldogok.	Mert utána kezdődött a harc.	Mert, így megmenekült a királylány és többet nem bánt senkit a sárkány.
	3., Volt még olyan rész, amit nagyon szeretnél a meséből, melyik volt az? Ezeket a részeket a meséből, miért kedvelted?	Nem volt olyan, ami ne tetszett volna.	Az egész tetszett.	Tetszett még az is amikor harcoltak, mert a király nyert.	A harc.
	4., Volt olyan rész a meséből, amelyik egyáltalán nem tetszett?	Még az tetszett, amikor az aranyvár feketében volt.	Nem volt.	-	-
	5., Mi az, amiért az a jelenet rossz volt?	-	-	-	-

25. Ábra: A szerencsepróbáló királyfiról készült meserajzokon, magyarázattal

A szerencsepróbáló királyfi jelenet					
M E S E R A J Z	Jelenet	 30. Gyermekrajz: 8 éves fiú	 17. Gyermekrajz: 5 éves fiú	 31. Gyermekrajz: 6 éves lány	 32. Gyermek rajz: 5 éves fiú
	Hangulat	NEGATÍV	NEGATÍV	POZITÍV	Negatív
	Készítő	Fiú, 8 éves	Fiú	Lány, 6 éves	Fiú, 5 éves
	Cím	Harc	Harc	Hintós	Harc
	Kérdések	Kérdésekre adott válaszok			
	1., Melyik jelenet tetszett a legjobban a meséből?	Amikor a királyfi megölte a sárkányt	Sárkányos rész tetszett	Amikor mennek haza a hintóval.	Az a rész tetszett, amikor harcolnak.
	2., Mi az, amiért azt a képet választottad?	Mert a királyfi meg a sárkány harcoltak.	A feketével bevont vár nem tetszett.	Mert mind együtt ültek benne. Boldogok voltak, hogy összeházasodtak.	Az egész mese tetszett, de ez tetszett a legjobban.
	3., Volt még olyan rész, amit nagyon szeretnél a meséből, melyik volt az?	Amikor a kis kobold beugrott a vízbe, hogy tündérországba menjen	A sárkánynak mindennap kell adni egy lányt, az nagyon nem tetszett.	Amikor a királyfi levágta a sárkány fejét. Az is tetszett, amikor beugrott a királyfi a tóba.	Nem volt.
	4., Ezeket a részeket a meséből, miért kedvelted? rész a meséből, amelyik egyáltalán nem tetszett?	Azért kedveltem ezt a részt, mert kiderült, hogy nem csak emberek léteznek.	—	—	Nem volt.
	5., Mi az, amiért az a jelenet rossz volt?	—	—	—	—
	Megjegyzés	Mozgalmas jelenet ábrázolás, bátor erős királyfi a harcban. Járulékos tényezők megjelennek.	Részlet gazdag ábrázolás, mozgalmas különleges elemek jelennek meg.	Színes vidám alkotás, járulékos tényezők megjelennek.	—

26. Ábra: A szerencsepróbáló királyfiról készült meserajzok, magyarázattal

A szerencsepróbáló királyfi					
M E S E R A J Z	Jelenet	 33. Gyermekrajz: 6 éves lány	 34. Gyermekrajz: 6 éves lány	 16. Gyermekrajz: 5 éves lány	 35. Gyermekrajz: 5 éves lány
	Hangulat	POZITÍV	POZITÍV	POZITÍV	POZITÍV
	Készítő	Lány, 6 éves	Lány, 6 éves	Lány, 5 éves	Lány, 6 éves
	Cím	Házasság	Harc	Rét	Esküvő
	Kérdések	Kérdésekre adott válaszok			
	1., Melyik jelenet tetszett a legjobban a meséből?	Az tetszett legjobban, amikor összeházasodtak.	Amikor a királyfi levágja a sárkány fejét	Tetszett a gyönyörű rét és a forrás.	Ahol a királylány és a királyfi összeházasodtak.
	2., Mi az, amiért azt a képet választottad?	Azért tetszett, mert akkor szépek voltak.	Mert már hallottam ezt a mesét, és ez tetszett	Ezt szerettem volna lerajzolni.	-
	3., Volt még olyan rész, amit nagyon szeretnél a meséből, melyik volt az? Ezeket a részeket a meséből, miért kedvelted?	Az is tetszett, hogy csókolóztak.	Minden rész tetszett	Nem tetszett, hogy a sárkány mindennap egy lányt ebédelt.	Amikor a sárkány könyörög a királyfinak, hogy ne vágja le a fejét.
	4., Volt olyan rész a meséből, amelyik egyáltalán nem tetszett?	Az, amikor a sárkánynak levágta a hét fejét.	—	—	Amikor a hetedik fejét is levágta a királyfi a sárkánynak,
	5., Mi az, amiért az a jelenet rossz volt?	Azért, mert szegény sárkányt sajnáltam.	—	—	-
	Megjegyzés	Vidám hangulat, központban részlet gazdag jelenet. A mesében nem esett szó csókolózásról.	Kellemes hangulat. járulékos tényezők, képzelet kibontakozása. Boszorkány megjelenítése a rajzon, azonban a mesében nem szerepelt.	Vidám színek, járulékos tényezők, képzelet kibontakozása. Szívdarvány színű egyfejű sárkány.	-

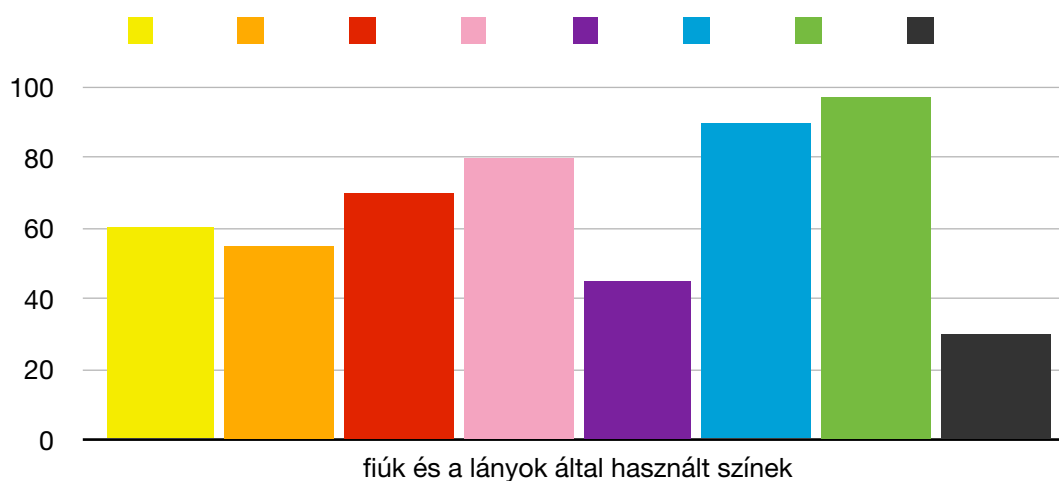
27. Ábra: : A szerencsepróbáló királyfiról készült meserajzok, magyarázattal

Pozitív érzelmi-hangulati tónusa					
M E S E R A J Z	Jelenet	 33. Gyermekrajz: 6 éves lány	 37. Gyermekrajz: 5 éves lány	 38. Gyermekrajz: 9 éves fiú	 39. Gyermekrajz: 9 éves fiú
	Hangulat	POZITÍV	POZITÍV	POZITÍV	POZITÍV
	Készítő	Lány, 6 éves	Lány, 6 éves	Lány, 8 éves	Fiú, 8 éves
	Cím	Házasság	Hercegnő	Rét	Rét
	Megjegyzés	Vidám hangulat, központban részlet gazdag jelenet.	Kellemes hangulat. járulékos tényezők, képzelet kibontakozása.	Vidám színek, járulékos tényezők. Kellemes jelenet választása.	Kellemes hangulat, mosolygós központban megjelenő szereplők.

28. Ábra: Pozitív érzelmi-hangulati tónusa

Negatív érzelmi–hangulati tónus					
M E S E R A J Z	Jelenet				
	Hangulat	NEGATÍV	NEGATÍV	NEGATÍV	Negatív
	Készítő	Lány, 8 éves	Fiú, 5,5 éves	Fiú, 5 éves	Fiú, 8 éves
	Cím	Harc	Harc	Harc	Harc
	Megjegyzés	Szomorú arcok, aprólékos és részletgazdag ábrázolás	Kit rajzoltál le a kérdésre a válasz: Öt, öt meg öt...	Vidám színek, részletgazdag alkotás	Mozgalmas jelenet ábrázolás, bátor erős királyfi a harcban. Járulékos tényezők megjelennek.

29. Ábra: Negatív érzelmi–hangulati tónus



30. Ábra: Leggyakrabban használt színek



1. Gyermekrajz: 8 éves lány



2. Gyermekrajz: 10 éves fiú



3. Gyermekrajz: 8.5 éves lány



4. Gyermekrajz: 6 éves lány



5. Gyermekrajz: 7 éves lány



6. Gyermekrajz: 9 éves lány



7. Gyermekrajz, lány 8,5 éves



8. Gyermekrajz: 8 éves fiú



9. Gyermekrajz: 8 éves lány



10. Gyermek rajz: 7 éves fiú



11. Gyermekrajz: 7 éves fiú



12. Gyermekrajz: 7 éves fiú



13. Gyermekrajz: 6 éves lány



14. Gyermekrajz: 6 éves lány



15. Gyermekrajz: 5 éves lány



16. Gyermekrajz: 5 éves fiú



17. Gyermekrajz: 5 éves fiú



18. Gyermekrajz: 5 éves lány



19. Gyermekrajz: 5 éves lány



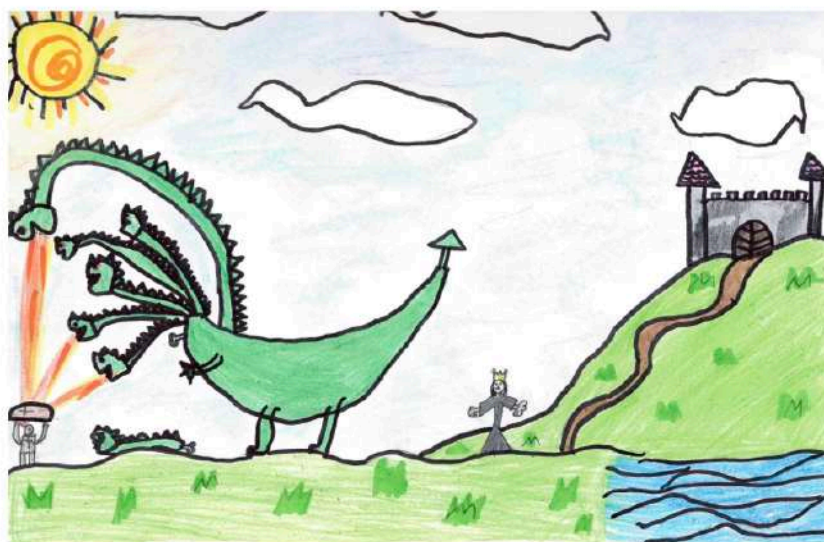
20. Gyermekrajz: 5 éves lány



21. Gyermekrajz: 5 éves lány



22. Gyermekrajz: 9 éves lány



23. Gyermekrajz: 9 éves fiú



24. Gyermekrajz: 10 éves fiú



25. Gyermekrajz: 9 éves lány



26. Gyermekrajz: 9 éves lány



27. Gyermekrajz: 9 éves lány



28. Gyermekrajz: 6 éves lány



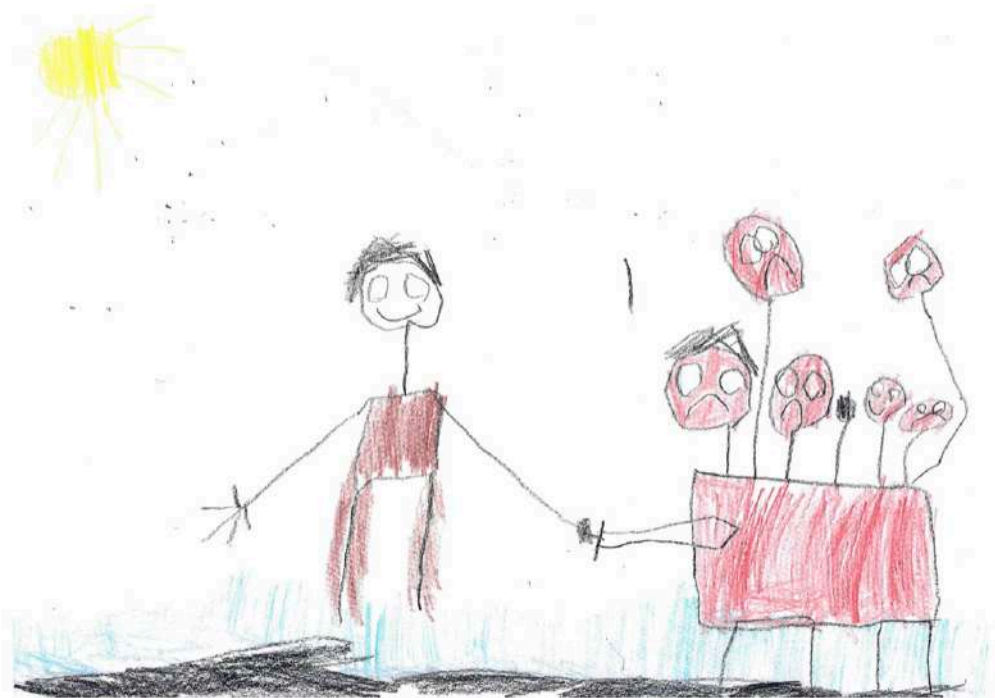
29. Gyermekrajz: 10 éves fiú



30. Gyermekrajz: 8 éves flú



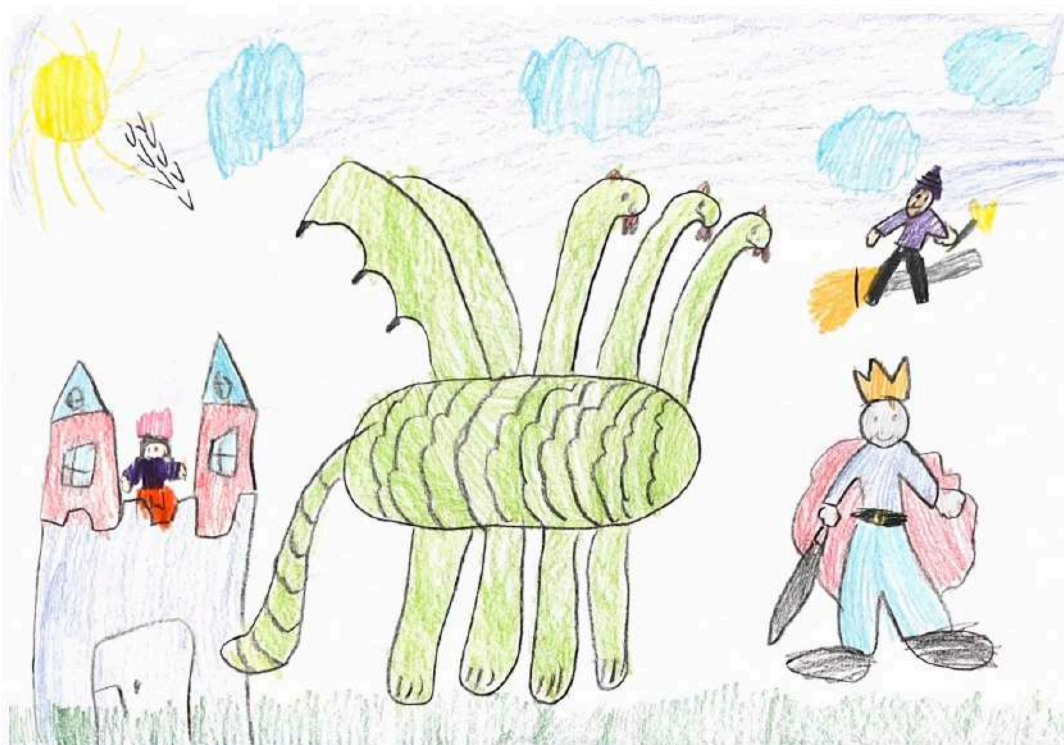
31. Gyermekrajz: 6 éves lány



32. Gyermekrajz: 5 éves fiú



33. Gyermekrajz: 6 éves lány



34. Gyermekrajz: 6 éves lány



36. Gyermekrajz: 5 éves lány



37. Gyermekrajz: 5 éves lány



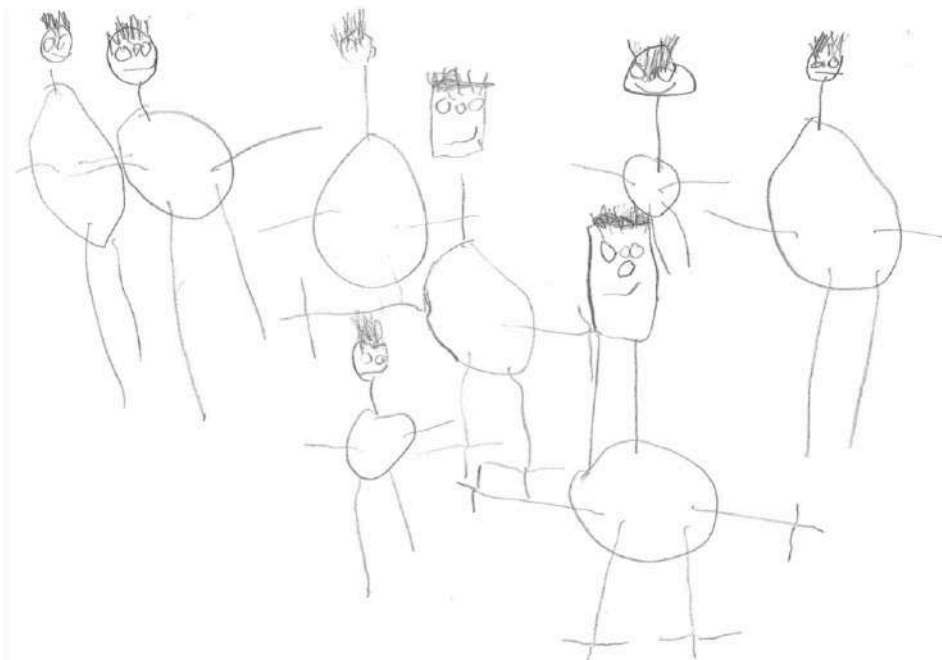
38. Gyermekrajz: 9 éves fiú



39. Gyermekrajz: 9 éves fiú



40. Gyermekrajz: 8 éves lány



41. Gyermekrajz: 5 éves fiú



42. Gyermekrajz: 5 éves fiú

A szerencsepróbáló királyfi

Volt egyszer egy királyúrfi. Ez a királyúrfi azt mondta az édesapjának: - Felséges apámuram! Én elmegyek szerencsét próbálni, de engedje meg, hogy elvigyem magammal az öreg szolgámat is. Azt felelte erre az öreg király: - Én nem bánom, édes fiam, menj el, s vidd a hűséges szolgádat is, csak az életetekre ügyelj. Felkészülődött a királyúrfi, s jó hangulatban elindultak. Mentek, mendegéltek, s hát egyszer egy nagy rengetegbe értek. Abban a rengetegben találnak egy forrást, mellé megtelepedtek, s eléveszik a tarisznyát, hogy egy kicsit falatozzanak. Hát amint az ebédet elkölténék, jön egy kicsi emberke, akinek hétsinges volt a szakála, s a vállán egy mázsás botocskát cipelt. Ez a kicsi emberke csak belészókött a forrásba, s eltűnt. - No - mondja a királyúrfi -, megyek utána, mert ez bizonyosan Tündérorságba ment. Te pedig, öreg szolgám, menj vissza, s mondd meg az édesapámnak, hogy hová mentem, s ha egy esztendő múlva vissza nem kerülök, csináltasson nagy temetést az emlékezetemre, mert akkor, tudom Istenem, nem leszek az élők között. Azzal beszókök a forrásba, nagy hirtelen elmerül, s hát egy szempillantásra egy gyönyörűséges réten találta magát. Ezen a réten volt egy aranyvár, de az egész fekete gyásszal volt bévonva. Találkozott egy emberrel, kérdezte, hogy miért vonták azt a várat talpig feketébe. - Azt bizony azért - feleli az ember -, mert a városon kívül van egy tó, s abban lakik egy hétfejű sárkány, akinek minden áldott nap egy leányt kell adni ebédre, különben az egész várost elpusztítja még a föld színéről is. Most éppen a király leányára került sor. Senki sem ajánlkozik a megmentésére, pedig aki azt megselekedné, ugyan boldog lenne: neki adná a király a leányát s melléje a fele királyságát. Gondolta a királyúrfi, hogy o bizony szerencsét próbál. Egy élete, egy halála, ha addig él, sem engedi meg, hogy a király leányát a sárkány megölje. Hát csakugyan jött a királykisasszony fekete gyászruhában, mellette a hóhérlegény. Sem a várból, sem a városból nem mert senki lélek velük jöni, csak úgy messziről húzta tizenkét banda a szomorú indulót is. Mikor a tóhoz értek, a hétfejű sárkány már ott terpeszkedett a tó partján, szörnyű hét száját tátogatta, s úgy várta, hogy valamelyikbe bédobják az ártatlan leányt. De csak odaszókött ekkor nagy hirtelenséggel a királyúrfi, felölelte a királykisasszonyt, egy-két lépést odébb teszi, s neki a sárkánynak! Hej, szegény világ - lett itt verekedés. Csurgott a verejték mind a kettőről, de még a vér is. Hanem a királyúrfi nem hagyta magát, s hat fejét le is vágta a sárkánynak. Aj, szegény feje, hát könyörgött a sárkány, hogy ne ölje meg egészen, hagyja meg ezt az egy fejét. A királyúrfi bizony nem engedett, s a hetedik fejét is levágta a sárkánynak. Mikor ezzel készen volt, odafordult a leányhoz, s azt mondta neki: - Felséges királykisasszony, most menjünk haza az apádhoz, hadd örüljön. No, lett hét országra szóló vendégség! Olyan kedve is volt minden léleknek, hogy csupa gombostűkön táncoltak. Aközben eltelt az egy esztendő, s a királyúrfinak eszébe jutott, hogy neki haza is kellene menni. Hatlovas hintóba ült feleségestül, s úgy kihajtott a forráson, hogy meg se vizesedett senki, semmi. Hát mikor kiérnek, az apja ott várja az egész udvarnépével. Volt öröm! Szinte megették egymást. Hazamentek, nagy vendégséget csaptak. Azután tojáshéjba kerekedtek, a Küküllőn leereszkedtek. Legyenek holnap a ti vendégeitek!

Rajzpályázat

2024

A várgesztesi Keltike Ház rajzpályázatot hirdet minden mesét kedvelő és alkotni szerető óvodás-, és kisiskolás korú gyerkőcnek.

TÉMA: A szerencsepróbáló királyfi mese elmondását követően kérjük meg a gyerekeket, hogy képzeljenek el egy képet a hallott meséről, és azt a kitalált képet rajzolják le.

Várjuk a meséről az egyéni, valamint óvodás csoportok és általános iskolás osztályok alkotásait egyaránt.

Beküldési határidő: 2024, február 5.

Beküldés helye: Várgesztes, Arany János u. 47, 2824

Az alkotások készítőit három kategóriában díjazzuk, a legtöbb szépséges munkát pedig a várgesztesi Keltike Ház termében kiállítjuk.

Kötelező regisztráció! Olvasd be a qr-kódot!

További információ: inspiraloutazomesek@gmail.com



Ábrák jegyzéke

1. Ábra
2. Ábra: Otthoni mesemondási szokások
3. Ábra: Otthon hallgatott mesék
4. Ábra: gyermekek által kedvelt mesék
5. Ábra: Művészeti nevelés az intézményben
6. Ábra: Alkalmazott mesék
7. Ábra: Mese gyakorisága az intézményben
8. Ábra: Mese elevenítése, dramatizálása az intézményben
9. Ábra: Mese felevenítése, lerajzolása az intézményben
10. Ábra: kulturális programok szervezésének
11. Ábra: metafora a kutatásban
12. Ábra: metafora kutatás, fogalmak
13. Ábra: metafora a kutatásban
14. Ábra: metafora kutatás, fogalmak
15. Ábra: A szerencsepróbáló királyfi jelenetek
16. Ábra: A szerencsepróbáló királyfiról készült meserajzokon megjelent szereplők
17. Ábra: A szerencsepróbáló királyfiról készült meserajzokon megjelent egyéb elemek
18. Ábra: A szerencsepróbáló királyfiról készült meserajzok hasonló ábrázolása
19. Ábra: 1. Azonos ábrázolásmód
20. Ábra: 2. Azonos ábrázolásmód
21. Ábra: 3. Azonos ábrázolásmód
22. Ábra: 4. Azonos ábrázolásmód
23. Ábra: 5. Azonos ábrázolásmód
24. Ábra: 6. Azonos ábrázolásmód
25. Ábra: A szerencsepróbáló királyfiról készült meserajzokon, magyarázattal
26. Ábra: A szerencsepróbáló királyfiról készült meserajzok, magyarázattal
27. Ábra: : A szerencsepróbáló királyfiról készült meserajzok, magyarázattal
28. Ábra: Pozitív érzelmi-hangulati tónusa
29. Ábra: Negatív érzelmi–hangulati tónus
31. Ábra: Leggyakrabban használt színek

25. Gyermekrajzok jegyzéke

1. Gyermekrajz: 8 éves lány
2. Gyermekrajz: 10 éves fiú
3. Gyermekrajz: 8.5 éves lány
4. Gyermekrajz: 6 éves lány
5. Gyermekrajz: 7 éves lány
6. Gyermekrajz: 9 éves lány
7. Gyermekrajz, lány 8,5 éves
8. Gyermekrajz: 8 éves fiú
9. Gyermekrajz: 8 éves lány
10. Gyermekrajz: 7 éves fiú
11. Gyermekrajz: 7 éves fiú
12. Gyermekrajz: 7 éves fiú
13. Gyermekrajz: 6 éves lány
14. Gyermekrajz: 6 éves lány
15. Gyermekrajz: 5 éves lány
16. Gyermekrajz: 5 éves fiú
17. Gyermekrajz: 5 éves fiú
18. Gyermekrajz: 5 éves lány
19. Gyermekrajz: 5 éves lány
20. Gyermekrajz: 5 éves lány
21. Gyermekrajz: 5 éves lány
22. Gyermekrajz: 9 éves lány
23. Gyermekrajz: 9 éves fiú
24. Gyermekrajz: 10 éves fiú
25. Gyermekrajz: 9 éves lány
26. Gyermekrajz: 9 éves lány
27. Gyermekrajz: 9 éves lány
28. Gyermekrajz: 6 éves lány
29. Gyermekrajz: 10 éves fiú
30. Gyermekrajz: 8 éves fiú
31. Gyermekrajz: 6 éves lány
32. Gyermekrajz: 5 éves fiú
33. Gyermekrajz: 6 éves lány
34. Gyermekrajz: 6 éves lány
36. Gyermekrajz: 5 éves lány
37. Gyermekrajz: 5 éves lány
38. Gyermekrajz: 9 éves fiú
39. Gyermekrajz: 9 éves fiú
40. Gyermekrajz: 8 éves lány
41. Gyermekrajz: 5 éves fiú
42. Gyermekrajz: 5 éves fiú

Köszönetnyilvánítás

Hálával tartozom minden egyes pedagógusnak -egészen az óvodai évektől a mesterszakon át-, hisz életem rögzös útján, hol rövidebb, hol hosszabb ideig kísértek példaértékű munkájukkal és magatartásukkal.

-Ráadásul szakmai tanácsért a mai napig bátran fordulhatok hozzájuk!-

A meséhez fűződő kapcsolatom emlékeim szerint már az óvodában kezdődött, amikor egy sárkányos mesét "kellett" lerajzolnom. Majd további emlékek elevenednek meg bennem, miközben e sorokat írom.

Tiszta óvodai csoportba jártam, ahol a hagyományörzés, a néptánc, a mese az alkotás fontos szerepet töltött be az életemben. Legkedvesebb emlékem, amikor nagy csoportosok voltunk és az óvónő az egész altatási idő alatt olyan hosszan mesélt nekünk, hogy még alvásra sem maradt idő. Sajnos kevés emlékem maradt az óvodás gyermekkoromból a mesékkel kapcsolatban, azonban mindig kellemes érzés fog el, ha mesélhetek vagy, ha mesét hallok.

Gyakornoki éveim és a munkám során az élet mindig olyan helyszínekre sodort, ahol a mese, a művészet és a különleges kifejezés mód kiemelt szerepet töltött be az óvodai nevelésben.

Csakugyan a Bánfalvi Óvoda - Kindergarten Wandorf Gesztenyés Körúti Tagóvodájában, Tilinkó csoportjában; a Soproni Egyetem Lewinszky Anna Gyakorló Aranykapu Óvodában a csicsergő csoportban és jelenleg Ausztriában, ahol saját mese csoportot vezetek a kolléganőmnek és az Erasmus + szakmai ösztöndíjnak köszönhetően.

Továbbá köszönettel tartozom szüleimnek, akik kemény munkával megteremtették családomban mindent feltételt, hogy azon az úton járjak tovább, ami szívemnek kedves.

-Bár gyerekként sokáig úgy véltem, hogy nem nevelnek bennünket, hisz büntetés helyett beszélgettek velünk és problémáinkra együtt mindig közös megoldást találtunk- , azonban a főiskolai éveim alatt megértettem, hogy a nevelési módszer, amit az én szüleim választottak, az a *támogató szeretet*. Hangsúlyozza édesapám a mai napig:

“...Szabadon, szeretve nevelni..”

Végül, de nem utolsó sorban köszönöm, minden egyes Soproni Egyetem dolgozójának, aki empátiikus, elfogadó és segítőkész munkájával támogatott. Legfőképpen Dr. habil. Varga Lászlónak, akinek egyetemi előadásain mindig érződik az emberközpontúság, a szakmai tudás, az elhivatottság és a humor, amivel mindig mosolyt csal az arcunkra. Mindemellett stabil szakmai háttérként volt jelen diplomamunkám megírása során is.

Végző soron pedig köszönöm nővéremnek, Rieder Mónikának, aki szakmai tudásával és támogatásával segítette ötleteimet megvalósítani a Várgesztesi Keltike házban, és Rising Károlyné várgesztesi polgármester asszonynak, aki mindehhez szabad utat adott!

Végezetül pedig szeretném megköszönni minden gyerkőcnek és az őket motiváló, mesélni szerető pályázatot benyújtó pedagógusnak, szülőnek, nagyszülőnek a munkáját, akik -nagy örömmel- mesélték *A szerencsepróbáló királyfi* mesém és így több, mint 250 aprókezü gyermeket inspiráltak rajzolásra.