

Produkció műsorterve

Rövid felvezetést tartok: Bemutakozok: nevem, intézmény; felvezetem, hogy mit is fognak látni: a szekció megnevezése, azon belül is bekategorizálása, a produkcióról egy pár mondatos ismertetés.

A koreográfia felvételének levetítése, megtekintése.

A prezentáció elkezdése: részletes bemutatkozás - nevem, intézmény, szakirány, évfolyam, mentorom megnevezése, hogyan találtam rá a koreografálásra, saját magam által elismert eredményeim, a pályamunka lényege összefoglalva. A következő diák folyamán mutatom meg részletesen a kompozícióját a koreografálási folyamatnak.

Téma – A nőiesség a témája, ennek a fogalomnak a magyarázata, a témaválasztás oka és a megvalósításban fontos szerepet játszó tényezők kifejtése.

A zene – A kiválasztott zenémre találás folyamatát, a zene rövid jellemzését, a zene szerepét a munka folyamán, valamint a zene táncmotívumokra való hatását fogják hallani.

A zeneszerzőről – Juan Garcia Esquivel nevű zeneszerzőről fogok ebben a részben beszélni, ő készítette a választott zenémet. Be fogom mutatni a stílust, amiben alkotott és röviden el is magyarázom ezeket hogyan lehet elképzelni, bekategorizálni. Majd alkotásainak jellemző eszközeit mutatom be. Esquivel markáns és egyedi stílusa pont a koreográfiámhoz illő, ennek a gondolatmenetnek a kibontását fogom elmagyarázni.

Előadó – Saját magam vagyok az előadó, ennek előnyeit, hátrányait és okát fogom elmagyarázni a közönségnek. Ebből adódóan a saját elképzelésemet fogom megosztani a nőiességről. Kitérek a különböző kiegészítő eszközökre, amelyek a látványban és a téma megértésében segít. Már volt szerencsém más táncosra is koreográfiát készíteni, ennek az összehasonlítását érdekes tapasztalatnak tartom, ezzel zárnám ezt a részt.

Stílus, inspiráció – Ebben a részben a mentoraim segítségéről, inspirációjáról fogok beszélni. A stílusának a megnevezése, ennek el is magyarázom a definícióját. Egy híres balett társulatot fogok megemlíteni, amely nagy hatást gyakorol rám mai napig. Ezek által ki is térek a mozgáskultúra jellemzésére is.

Folyamat – Magát a koreografálási folyamatot fogom bemutatni. Megfogalmazom, hogy számomra mit jelent ez és hogyan is néz ki egy ilyen folyamat nálam. Az inspiráló hatásokat fogom megemlíteni. Majd a színpadra kerülési folyamatról és a videó elkészítéséről mesélek.

Kivitelezés – Milyen mozdulatskálán mozog a koreográfia mozdulatnyelv? Melyik testrészeket hangsúlyozom ki és helyezem központba? (ezeket a mozdulattípusokat meg is fogom mutatni az előadás közben) Milyen egyéb dolgot szerettem volna megvalósítani látványban? A videó elkészítésénél milyen dolgokra figyeltünk, mit szeretnénk megjeleníteni az egyes részekkel?

Motívumok – Néhány dolgot kiragadva, motívumokként is bemutatom. Ezek a kompozíció egyes központi részeit jelképezik. Ilyen motívum a spicc-cipő, amely a nőiességet jelképezi. A jelmez a 1950-1970-es évek stílusát tükrözi. A lépésmotívumok pedig a képviselt stílust akarják felerősíteni. (ezeket a mozdulattípusokat meg is fogom mutatni az előadás közben)

Az érthetőség kedvéért pár összegzést fogok mondani a koreográfiámról. Remélve, hogy maradandó élménnyel gazdagodnak majd a nézők.

Zárásként egy Markó Iván idézettel szeretném zárni az előadást. Azért ezt az idézetet választottam, mivel számomra a tánc ezt jelenti, magát az életet és ez a megközelítés a táncomhoz illőnek tartom.

Pályamunka felvételének linkje:

https://drive.google.com/file/d/16KxhjB6W_7T1LqthhF9vfkE2E9iJDNCk/view?usp=sharing