

MKE TUDOMÁNYOS DIÁKKÖRI KONFERENCIA 2024.
INTÉZMÉNYI VERSENY

A DOLGOZAT, MŰ, ELŐADÁS CÍME: Egész

A Szerző(k) neve: Forgács Genovéva

Intézmény, Kar: Magyar Képzőművészeti Egyetem, Festőművész tanszék
Szak, évfolyam: Festőművész MA, IV. évfolyam

A Témavezető(k) neve, tud.-os fokozata, beosztása: Dr. habil. Ötvös Zoltán
DLA, egyetemi docens, tanszékvezető

A műveim címe, az „Egész”, amivel azt a mindent átszövő hálózati elképzelésemet szeretném egybefoglalni, melyben minden összeköttetésben áll mindennel és szerves részét képi egy alternatív egységnek. Ebben a szisztémában látom működni a Világot és szeretném, ha a munkáim is ennek a részei lehetnének.

Fontosnak tartom az alkotói metódusom minél természettudatosabbá és fenntarthatóbbá tételét. Úgy gondolom kötelességem alkotó, építő emberként nem rombolni a még rendelkezésünkre álló környezetünket. Így egyfajta kötelességemként tekintek arra, hogy a természet által kínált kincsek csodáival megismerkedjek és megismertessem a munkáimon keresztül az embereket. Így az, hogy instabil, szerves pigmentekkel kísérletezem, hozzájárul ahhoz a gondolatomhoz, hogy az enyészet és az ebből születő dolgok mind szükségesek a körforgás fenntartásához. Így a tudat, hogy a munkáim egy rétege efemer jellegű, megnyugvással tölt el, mert nem az öröklétnek állít szentélyt, hanem a pulzáló, változó szövetnek, amelyben minden rizomatikus összefüggésben áll mindennel.

Büszke vagyok arra, hogy az elmúlt évemben mennyivel tudatosabban figyelek, hogy a nyom, amelyet a művészetemmel hagyok, ne legyen invazívabb a szükségesnél. Szeretném, ha a kísérlet, amelyben egyszerre a múltba és a jövőbe is tekintek az anyaghasználatommal, másokra is hathatna. Az alkotásom feltételévé vált az, hogy a számomra optimálisnak vélt anyagokkal dolgozhatok. Mostanra teljesen elhagytam a vásznaim enyvvel történő kezelését, mert vegetáriánusként frusztrált, hogy általam helytelennek vélt alternatíva teret kaphat. Így mostanra ehelyett egy egyszerűbb konyhai alapanyagot, csirizt használok.

A képek, amelyek az alapját természetes anyagokkal alkottam, szorosan összefonódnak az olaj rétegekkel, amelyek a kép felső rétegeiben vannak jelen. Számomra ez az élet ellentétes pontjaiban található nélkülözhetetlen összefonódást jelöli, mint akár a sötétség és a világosság ellentétei, melyek egymás nélkül nem létezhetnek.

Az ösztönösebb munkamódszer által sokkal sikeresebbnek gondolom a transz-szerű alkotás megnyilvánulását, melyben nem csak én vagyok az alkotó, hanem a véletlen is. Úgy vélem, hogy sokkal inkább megnyilvánul a spirituális dimenzióm, amelyben hiszek, mint az eddigi alkotómunkám során bármikor.

Technikailag hennával, indigóval készül a festményeim alsó, szövetet megszínező rétege, míg a felső réteg olajfestékkel. Ily módon a dualitás több aspektusa is helyet foglal az alkotásaimban. A festmények allover painting jellegű alkotások, hogy kifejezzék azt a végtelen hálózatot, amely szerint működni vélek mindent.