

INTERNAL MOVEMENT

Készítette: BÁNÁTI CLARISSA, Divat és Textiltervezés MA1

Témavezető: Kovács Adél, Textiltervezés alapszak Divat specializáció vezető.

“Internal MOVEMENT”: Divat és Mozgás Egyesítése a Kortárstáncért

A “Internal MOVEMENT” diplomamunkám célja nemcsak a divat és kortárstánc összefonódásának bemutatása, hanem a közösségi támogatás elősegítése is. A projekt inspirációját Wayne McGregor brit koreográfus és londoni stúdiójának avantgárd művészi szemlélete adta, amely arra készítetett, hogy kutatásaim során a test és a mozgás kapcsolatának határait feszegessem. Ennek eredményeként született meg egy férfi streetwear kollekció, amely improvizatív mozgást tesz lehetővé, és kiemeli a viselő egyéniségét, miközben tiszteltben tartja a klasszikus férfi szabásvonalakat.

Ez a munka azonban nem csak a személyes önkifejezésről szól: célunk, hogy társadalmi felelősségvállalásként támogassuk a kortárstánc közösségét. A projekt során tervezett kollekció eladásából származó bevételek egy részét olyan táncársulatoknak szeretnénk felajánlani, akik elkötelezettek a kortárstánc művészetének népszerűsítésében, vagy olyan speciális színpadi ruhadarabok létrehozására fordítanánk, amelyek kifejezetten kortárstánc-előadásokhoz készülnek. Ezzel nemcsak a divat és a mozgás közötti kapcsolatot kívánjuk erősíteni, hanem a kreatív közösségek közötti együttműködést is támogatjuk.

A “Internal MOVEMENT” projekt lehetőséget ad arra, hogy a divat és a tánc összefonódása révén ösztönözzük a társadalmi párbeszédet a művészet és az önkifejezés jelentőségéről, miközben gyakorlati segítséget nyújtunk a kortárstánc számára. Az így létrehozott kollekció nemcsak az egyéni kreativitást és az improvizációs szabadságot képviseli, hanem egy közös ügyet is szolgál, amely elősegíti a művészeti közösség fejlődését és a kortárstánc kultúrájának gazdagítását.

"Internal MOVEMENT": Combining Fashion and Movement for the Contemporary Dancer

The aim of my thesis "Internal MOVEMENT" is not only to show the intertwining of fashion and contemporary dance, but also to promote community support. The project was inspired by British choreographer Wayne McGregor and the avant-garde artistic approach of his London studio, which prompted me to push the boundaries of the relationship between the body and movement during my research. The result is a men's streetwear collection that allows for improvisational movement and highlights the individuality of the wearer while respecting classic men's cut lines.

However, this work is not only about personal self-expression: our goal is to support the contemporary dance community as a social responsibility. We would like to donate part of the proceeds from the sale of the collection planned during the project to dance companies that are committed to popularizing the art of contemporary dance, or we would use it to create special stage clothes that are specially made for contemporary dance performances. With this, we not only want to strengthen the connection between fashion and movement, but also support cooperation between creative communities.

The "Internal MOVEment" project gives us the opportunity to encourage social dialogue about the importance of art and self-expression through the intertwining of fashion and dance, while providing practical help for contemporary dance. The collection created in this way not only represents individual creativity and improvisational freedom, but also serves a common cause that promotes the development of the artistic community and the enrichment of contemporary dance culture.