

Natura Morta

Varga Emma

37. OTDK

Budapesti Metropolitan Egyetem

Fotográfia szak

Témavezető: Pettendi Szabó Péter

Hogyan élhetnek tovább a csendéletek a kortárs fotográfiában?

Fel lehet-e dolgozni velük aktuális problémákat?

Tudnak-e maradandó értéket képviselni a 21. században is?

Vanitas

szimbólumok
halandóság
elmúlás

Jan Davidsz de Heem
Vase of Flowers
c. 1660



Willem van Aelst
Still Life with Dead Game
1661



Jan Brueghel the Elder
The Sense of Taste
1618



Willem Claesz Heda
Vanitas
1628



19. század



Edouard Manet
Bunch of Asparagus
1880



Paul Cézanne
Still Life with Apples and Oranges
1895



Gustave Courbet
Still Life with Apples and Pomegranates
1871

érzékelés

fény

színek

látvány

Kortárs

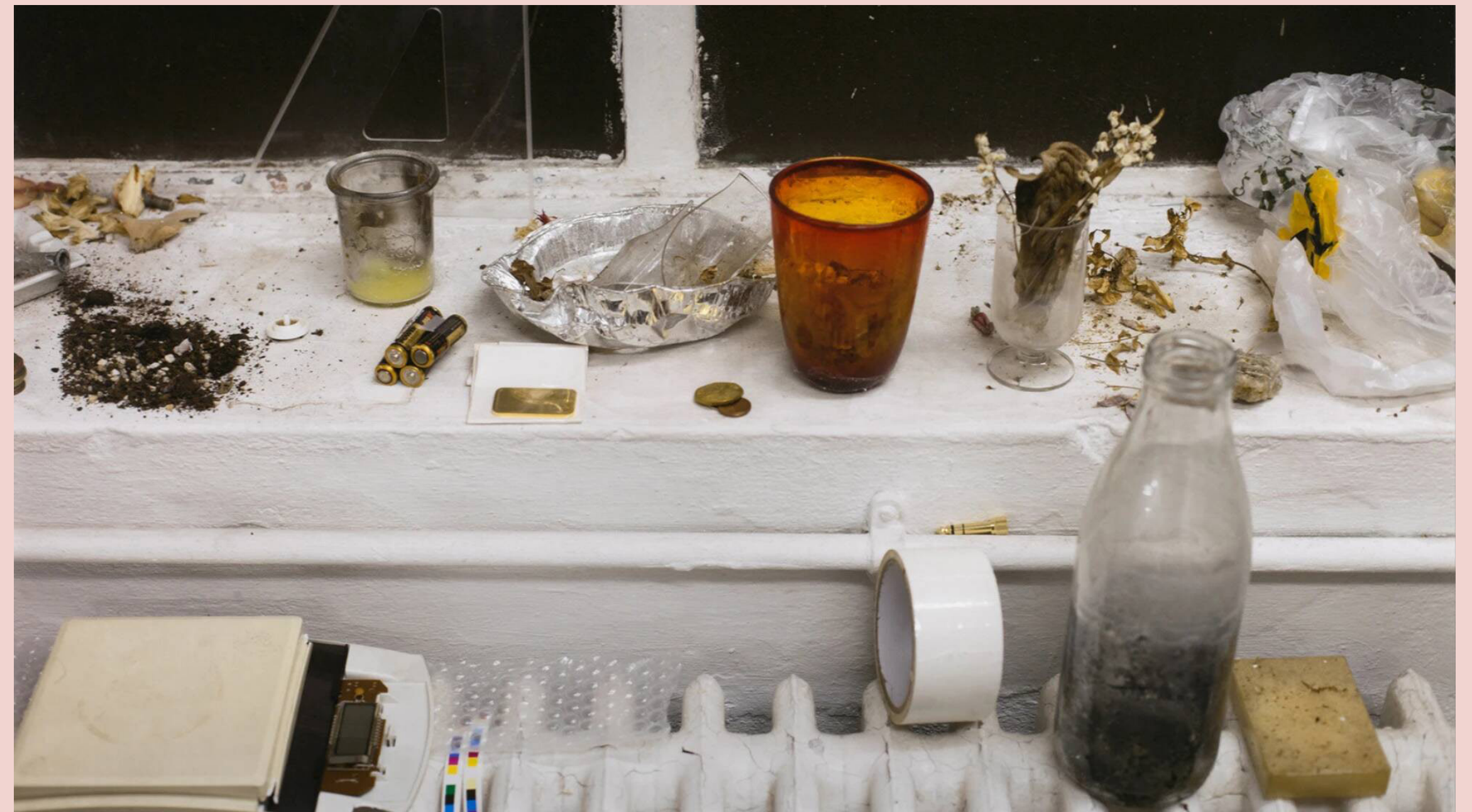
narratíva
új kontextus
reflexió

Wolfgang Tillmans
Nachtstilleben
2011

Puklus Péter
Three tulips and a cake in the bathroom
2009

Chris Jordan
Midway
2009

Laura Letinsky
Weather Report
2022



Groteszk



Arnulf Rainer
Mosolygó arc nagy szemekkel
1977



Hieronymus Bosch
A Pokol
1503



Leonora Carrington
Önarckép
1937-38



ismeretlen alkotó
hellenisztikus kori szobor

ambivalencia

feszültség

tartalom

Kortárs

társadalomkritika
abszurditás
provokatív

Jana Euler
Detail of Global warnings
2018



Maisie Cousins
Ectopic
2020



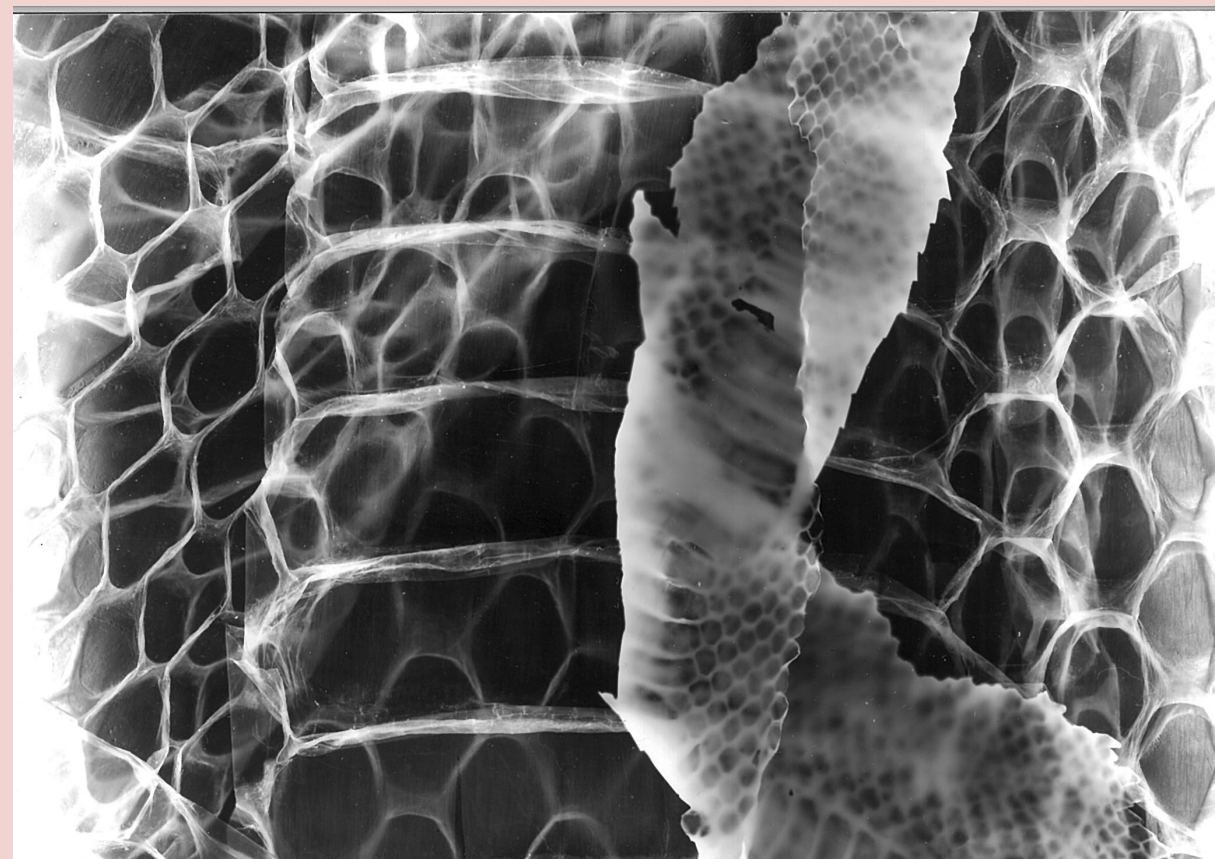
Doreen Garner
A Fifteen Year Old Girl Who Would
Never Dance Again
2017



Jala Wahid
Broken Lining (detail)
2017



Natura Morta



levágott sertés feje

élettelen, de élő dologra utaló
műanyag tárgyak

nem tudnak elpusztulni

szembekerülnek a döglött állat
bomló maradványaival





női test és -fej alakú szobrok, babák
nőiesség, női lét, szépségideálok
szimbólumai

“üres” női fejet
a disznó belsőségeivel megtöltve

női identitás és -szerepek kiüresedése



döglött disznó szíve

disznószív - kagylóban kifejlődő gyöngy

gyöngy - tisztaság, szépség

szív - test sebezhetősége, törékenysége,
az érzelmek, az élet forrása

disznószív - egy levágott testből kiszedve -
élettelenség, mulandóság, nyersség

vanitas







csirkeláb
karkötővel, és “ujjain” gyűrűkkel, ékkövekkel

Hogyan definiáljuk a gazdagság
és a hatalom szimbólumait?

státuszsztimbólumok

döglött állat lábán
az érték, a jelentés - társadalmi konvenciók

antropomorfizmus

szépség társadalmi, kulturális konstrukciója
Mit művel az ember természetadta testével?







Natura Morta

Varga Emma

37. OTDK

Budapesti Metropolitan Egyetem

Fotográfia szak

Témavezető: Pettendi Szabó Péter