

Cím: TESTVÉREK

A szerző(k) és / vagy előadó(k) neve: Mészáros Attila

Intézmény, kar: METU Művészeti és Kreatívipari Kar

Szak, specializáció, évfolyam: Mozgóképek [Film- és Televíziórendezés] BA, 2. évfolyam

Témavezető(k) neve, tudományos fokozata, beosztása: Dr. Kocsis Ágnes DLA, egyetemi
docens

I. A FILM

1.1. Link

A teljes film ezen a linken tekinthető meg:

https://drive.google.com/drive/folders/1estmL-aSb4yT2nzTlrxoSLaZbPrdGGnp?usp=share_link

1.2. Téma

Húszas éveiben járó fiatal egyetemista fiú hétköznapijai elszürkültek. Nem talál önmagára, nem leli az örömet a világban. Gyógyszerekkel próbálja önmagát felszínen tartani, amivel egy motorikusan funkcionáló, a jelentől elszakadt látszatéletem él. Hol a hiba? Mi a megoldás? Ez a fiú tudatában van a saját traumájának és célzottan próbál orvosok segítségével előrébb jutni. De nem jön a változás. Önmagában van a hiba? Vagy a választott kezelési módokban? Főszereplőnk ezekkel a dilemmákkal küzd, míg eljut a történet elején egy olyan pontra, amikor a megszokott módszernek hátat fordít, és önmagában szeretné felfedezni a gyógyulás útját. Ez persze nem megy pillanatok alatt. Visszaránt a múlt és belekerülünk a szokásos kerékvágásba, vagy valóban meg tudjuk találni az igazi megoldást mélyen eltemetett emlékeink feltárásában? Filmünk ennek a dilemmának a nehézségét jeleníti meg tíz percben, dialógusok nélkül, pusztán képekkel mesélve, pozitív végkicsengéssel.

1.3. “Projektálás film”

Ez a jelző a MAFSZ által szervezett 69. Országos Függetlenfilm Fesztiválon hangzott el egy nézőtől, miután a hivatalos versenyprogram keretében levetítésre került a film. És valóban, ez a feldolgozás film a maga egyszerű, epizodikus képeivel elmesélt története önmagában felkínál több gondolati lehetőséget a néző számára. Állást lehet foglalni a gyógyszerek mellett vagy ellene, attól függően, hogy kinek milyen tapasztalatai vannak. Továbbá a testvére elvesztése miatt érzett “túlélő büntudat” is egy újabb rétege a filmnek. Ezekre és ehhez hasonló felvetésekre nem ad konkrét választ a film, a nézőre és az ő személyes élményeire bízva a végső konklúziót, így lehetőséget adva, hogy mindenki megtalálja a saját kapcsolódási pontját, és ezáltal önmaga is végigmehessen egy feldolgozási folyamaton a filmen keresztül.

II. A FILM ELKÉSZÜLTÉNEK KÖRÜLMÉNYEI

2.1. Felkészülés, kutatómunka

A film tényleges megírását három hónapnyi munka előzte meg, melyben a téma feltárása mellett pszichológussal való konzultálás is történt, hogy a gyászfeldolgozás különböző aspektusait, szakaszait mélyebben megismerjem. A különböző történet-ötletek után másfél nap volt a végleges történet forgatókönyvvé alakítása.

2.2. Forgatás

Három nap alatt, illetve egy pótforgatási nappal készült el a film, különböző helyszíneken, köztük egy BKV buszjáraton, ahol előzetes egyeztetések után a meghatározott szabályok mellett forgattunk. A stáb a METU filmes hallgatóiból állt össze nagyobb részt, illetve a szereplő gyerekek is részt vettek stábtagnaként, amivel nemcsak családi hangulat lett, de betekintést nyerhettek a gyerekek egy számukra új, izgalmas világba (azóta szintén jöttek velünk forgatásra).

2.3. Utómunka

Első évünk első féléves vizsgafeladata volt a film elkészítése, és a 2024 januári vizsga után a tanári és nézői reakciók alapján március közepéig tartott az utómunka, melyben főleg a hangdramaturgia megfelelő kidolgozása és a minimalista narratívával való kísérletezés kapott nagyobb hangsúlyt.

III. UTÓÉLET

3.1. A film célja

Szerettem volna egy olyan filmet elkészíteni, aminek a megnézésével a néző egy pozitív érzelmi élményt tud csatolni egy trauma feldolgozáshoz, ezzel is erősítve, hogy mindig van esély ezeket a nehéz helyzeteket kezelni és további boldog életet kialakítani.

3.2. Eredmények

A film bekerült a MAFSZ által szervezett 69. Országos Függetlenfilm Fesztiválra, ahol rendkívül pozitív visszajelzéseket kapott a szakmai nézőközönségtől. Továbbá a METU TDK házi fordulóján maximális pontszámmal, első helyen került tovább az országos versenyre.

Ezekon kívül még egyéb fesztiválokra is megtörtént a nevezés, aminek eredményei ennek a dolgozatnak a megírásáig még nem derültek ki.

IV. A FILM ESZKÖZEI

4.1. Képi narráció

A film dialógusok nélkül, csak képekkel meséli el a történetet, mely egy izgalmas kísérlet, hogy megtaláljuk a nézők számára elégséges információmennyiséget, továbbá a filmet mint vizuális művészetet tiszta formájában megtapasztaljuk.

4.2. Hangdramaturgia

A múlt eseményei fokozatosan épülő, visszatérő hangjátékkal vannak elmesélve, mely erősíti azt az érzetet, hogy a főszereplő fiú szemszögéből, az ő helyébe lépve éljük át az eseményeket.

4.3. Színvilág

A két fő motívum, a tűz és a víz színei jelennek meg a dramaturgiai egységekben. A víz kékes-zöldes árnyalata (mely megidéz egy viharos időben lévő nyílt vizet) reprezentálja a fiú gyötrődését, még a meleg, sárga fény az utcalámpák fénye által adekvátan jeleníti meg a tüzet, és ezzel a múlt elfogadását.

4.4. Zene

A filmben egyetlen helyen használunk zenét, méghozzá a lezárásnál, ahol Biksi Dániel kifejezetten ehhez a filmhez írt minimalista zenéje segít fokozni a pozitív érzelmi élményt a néző számára.

V. STÁB

Író, rendező, vágó: Mészáros Attila.....**Operatőr:** Ilosvai Péter

Főszereplő: Durugy Tamás.....**Gyermek szereplők:** Kövesdi Bulcsú, Kövesdi Levente

Kameracsapat: Hora Dániel, Mészáros Áron Bence.....**Világosító:** Eltuhami Aziz

Gyártás, rendezőasszisztens: Somlyai Kata.....**Script:** Meskó Csaba

Hang: Medvig Vencel, Balázs Milán Dániel.....**zene:** Biksi Dániel