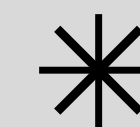




PERFORMING THE POSTHUMAN

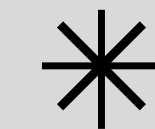
A technológia és groteszk esztétika
találkozása a test újraértelmezésében



A POSZTHUMANIZMUS ÉS A TEST ÚJRAÉRTELMEZÉSE

A kiborg az identitás és a testmódosítás radikális újraformálásának jelképe, amely felkínálja a genderen, fajon és más társadalmi kategóriákon túlmutató létezés lehetőségét. A poszthumán test egy olyan entitás, amely egyszerre lehet groteszk, kiborgszerű, androgün vagy akár nem földi eredetű is.





HOGYAN ÉRTELMEZHETJÜK ÚJRA A TESTET, AZ IDENTITÁST, ÉS HOGYAN VÁLHATUNK HIBRIDDÉ A TECHNOLOGIA ÉS A BIOLÓGIA HATÁRVONALÁN?



LEIGH BOWERY



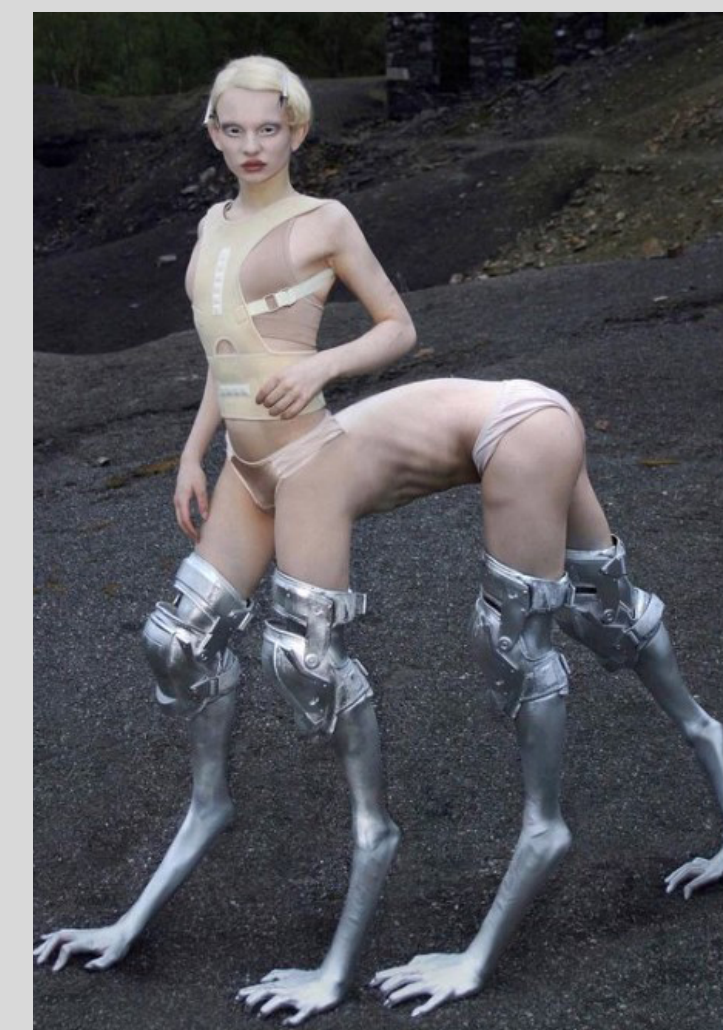
DAHC DERMUR VIII



FECAL MATTER



JENNA MARVIN



SALVIA





GENDER FLUIDITÁS

A gender nem egy velünk született, változatlan tulajdonság, hanem egy folyamatosan változó, performatív elem. A gender performativitása egy társadalmi szerep, amelyet újra és újra „eljátszunk”, és amely nincs szigorúan kötve a biológiai nem-hez, csak a társadalmilag rögzített normákhoz.





A GROTESZK ÉS A TEST ÚJ ESZTÉTIKÁJA

Mihail Bahtyin fogalomrendszerében a groteszk test egy olyan transzformatív, folytonosan változó entitás, amely elutasítja a zárt, végleges és „normális” formát. A groteszk test megszabadul a társadalmi és fizikai korlátoktól, és olyan térként jelenik meg, ahol a normák és szabályok megszűnnek.



A TEST ÉS IDENTITÁS TECHNOLÓGIAI KAPCSOLATA

Bernard Stiegler számára az emberi szubjektivitás és a technológiai eszközök közötti függés egy olyan jövőt sejtet, ahol a technológia integrálódik az emberi identitásba és a testbe, megkérdőjelezve az emberi autonómiát.

A digitális technológia lehetőséget adott a művészeknek arra, hogy a testet egy olyan térként értelmezhessék, amely folyamatosan alakítható és kibővíthető. A test módosítható, kiterjeszthető, sőt teljesen újraalkotható digitális eszközökkel, így a fizikai korlátjait is felülírja.





A JÖVŐ EMBERI TESTE: MI KÖVETKEZIK?

