
FARKAS KITTI

farkas.kitti@gmail.com

Képi Ábrázolás

BA, 5. félév

Szegedi Tudományegyetem

Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

Témavezetők:

Zahorán Adrienn

média -és vizuális kultúra oktató, SZTE JGYPK

Kiss Ferenc

tervezőgrafikus művész, adjunktus, SZTE JGYPK

Moss Witch

Kulcsszavak: design; könyvkötés

A mohák és páfrányok iránti személyes kötődés okán választottam ezt a témát. A moha úgy beleolvad a környezetébe, hogy sokszor észre sem vesszük. Viszont ha közelebbről megnézzük, egy kis folt egész apró kis világnak tűnik. Az én világom is hasonló: gyermekként például inkább a háttérbe húzódó, introspektív tevékenységekben találtam örömet, leginkább a rajzolásban, arra várva, hogy valaki közelebb jöjjön és lássa, mit készítek. A művészettel való kapcsolatot tovább mélyítette a művészeti iskolában szerzett tapasztalat, ahol olyan barátokra találtam akik hozzám hasonló „mohák” és „páfrányok” voltak.

A mohák ábrázolása sokáig kihívást jelentett számomra, míg végül a hímzésben tökéletes médiumra találtam. Egy egyszerű vászondarab, néhány fonál és hímzőkeret segítségével kezdtem el kísérletezni. Az első prototípusom egy 9 x 9 cmes négyzet volt. A moha textúráját kis franciaöltésekkel és hurkokkal jelenítettem meg.

Az első borítóm 20 napig készült, napi 4 órás munkával, különféle fonalakat használva, hogy a moha textúráját és színvilágát megjelenítsem. A hímzett borítót újrahasznosított karton alapra ragasztottam, és a könyv belsejébe sárgás színű ponthálós lapokat helyeztem, melyek írásra és rajzolásra is alkalmasak. A füzetet saját kezűleg kötöttem meg nyitott gerincű technikával. Ez nemcsak praktikus, mert a füzet teljesen kinyitható, hanem esztétikailag is különleges, hiszen kiemeli a kézi kötés szépségét. Bár körülményes munkát igényel az elkészítése, a Moss Witch füzet új szintre emelheti az érzékekkel játszó, a borító megtapintására sarkalló dekoratív textilborítás naplók által kínált élményt.
