

Bohuslav Martinů és a neoklasszicizmus

Komócsin Rebeka Kata, Vizhányó Gizella Erzsébet, Dere Máté János

Széchenyi István Egyetem Művészeti Kar

klasszikus fuvola BA III, klasszikus gordonka BA III, klasszikus zongora MA I

dr. habil Choi Insu, egyetemi docens

A produkció műsorterve

Előadásunkban röviden beszélünk a cseh zenei élet évszázados múltjáról, megemlítve néhány kimagasló zeneszerzőt is, mint például Bedřich Smetanát és Antonin Dvořákot. Majd ismertetjük a XX. századi mester, Bohuslav Martinů életének fontosabb szakaszait és zeneszerzői stílusát. A zeneszerző életénél megemlítjük tanulmányait, fontosabb tanárait és neves személyeket, akik segítették őt pályája során. Életébe beszólt a II. világháború, említést teszünk majd a háború elől Amerikába való meneküléséről és az ottani elhelyezkedéséről.

Ezt követi az alkotói stílusának az ismertetése, amit az 1930-as évektől kezdődően leginkább a neoklasszicizmus jellemzett, de nagy hatással volt rá a jazz-zene és a cseh folklorizmus is. Ezután eljátsszuk a szerző 1944. nyarán New Englandben írott Trió furolára, gordonkára és zongorára című művének III. tételét, melyben rengeteg példát találunk neoklasszikus elemekre.

A tétel eljátszása után részletesebben beszélünk a neoklasszicizmus sajátosságairól, mint például a szerkezeti, formai jellemzőiről, korábbi korokból átvett azonosságokról. Megemlítjük kialakulásának hátterét, hogy mi eredményezte e nosztalgikus, mégis előremutató stílus kialakulását.

Kiemeljük az ilyen stílusú művek interpretációs feladatait, a tételből eljátsszunk kisebb részeket példaként a neoklasszicizmus zenei megoldásaira, imitációs szerkesztésére.