

Robert Schumann művészete az op. 28 No. 2

Fisz-dúr románc tükrében

Előadó: Boda Borbála

Az előadandó zenemű: Robert Schumann – *Op.28 No.2 Fisz-dúr románc*

Intézmény, kar: Széchenyi István Egyetem, Művészeti Kar

Szak, specializáció, évfolyam: Előadóművészet - klasszikus zongora szak alapképzés, III. évfolyam

Témavezető: Vitályos Balázs, egyetemi tanársegéd

A produkció műsorterve

A produkcióm célja, hogy Robert Schumann művészetébe betekintést nyújtsak a hallgatóknak. Ezt szavakba öntve képi illusztráció segítségével és az előadás végén zongorajátékkal szeretném teljesíteni. Műsorom ideje 20 perc, melyből a mű előadása 4 és 5 perc közötti időintervallumot ölel fel, a fennálló időben kutatásomat ismertetem.

Az előadásom lényege: miért tartom fontosnak a schumanni életművel való megismerkedést. A produkcióm első felében életrajzi információkkal és összefüggésekkel vezetem el a hallgatót a schumanni élményvilág megszületéséig, majd kibontakozásáig. Kiemelem Schumann zenei hivatásához vezető útját, annak fordulópontjait, kitérek a zongorával való viszonyára és az ehhez kapcsolódó életrajzi eseményekre is. Betekintést nyújtok a romantika korának általános jellemzőibe, hangsúlyozva a zongora és a virtuozitás szerepét. Felvillantok néhány gondolatot a kortársak Schumann zenéjéhez való viszonyulásáról, és Schumann hozzáállásáról korának általános felfogásaira.

Schumann zeneszerzői tevékenységének különlegességét megmutatva először szavakba öntve emelem ki főbb jellegzetességeit és ezekhez kapcsolódó gondolatait, mindeközben ismertetem fellelhető gyökereit a zenetörténetben.

Felvázolva életművének különböző szakaszait kanyarodok rá az előadás második nagy egységére, amely már nem Schumann munkásságának egészét próbálja bemutatni a hallgatónak, hanem a nagy egészből leszűrtet igyekszik megkeresni, bizonyítékokat találva az előadandó műben: a *Op.28 No.2 Fisz-dúr románc*ban.

Legelőször a románc, mint kifejezés rövid ismertetése kerülne terítékre elsősorban irodalmi szempontok szerint. Ennek tisztázása után az *Op. 28* alatt található *három románc* vélhető háttérét és az életműben való elhelyezkedését igyekszem átadni a hallgatósnak. Emellett még néhány gondolatban jellemzem a Fisz-dúr románcot körülölelő két művet.

Ezután venné kezdetét az előadásom legvégén megszólaló Fisz-dúr románc részletes elemzése. A formai és zeneelméleti összefüggések átadásához – a szavaim kiegészítéseként – segítségül hívom a zongorát is a különböző főbb dallamok és motívumok hangzó bemutatására, mely közben kivetített ppt-n a kottaképpel is megismerkedhetnek a hallgatók. Így, komplex módon a lehető legátfogóbban igyekszem bemutatni a darab érdekességeit és természetét. Ilyen formában szeretném Schumann művészetének jellemzőit felvázolni és igazolásra juttatni az előadásom első felében elhangzott kutatásom részleteit.

A produkcióm beszéd részének záró mondataiként a darabbal kapcsolatos gondolataimat, élményeimet, és a mű rám gyakorolt hatását tárom a közönség elé.

Végezetül teljes egészében előadom az előbbiekben részletesen elemzett művet, ezzel megpróbálva teljesíteni előadásom célját, és az élmények világán keresztül is érzékelteni, hogy miért tartom fontosnak Robert Schumann művészetét, és megmutatni, hogy miért ennyire kedves számomra *Fisz-dúr románc*.