

Rögtönzött keringő

Gondolatok egy Liszt zongoraműről

Előadó: Kovács Laura

Az előadandó zenemű: Liszt Ferenc – *Valse-Improptu* S. 213

Intézmény, kar: Széchenyi István Egyetem, Művészeti Kar

Szak, specializáció, évfolyam: zenetanár-zongoratanár, IV. évfolyam

Témavezető: Vitályos Balázs, egyetemi tanársegéd

A Produkció műsorterve:

Műsorom két részből fog állni, először a zongoraművet szeretném előadni, majd szóban szeretném kifejtetni gondolataimat a darab keletkezésével és lényegével kapcsolatban. A darab hosszúsága kb. 7 perc, így a maradék időben prezentálni szeretnék, amelyhez képi illusztrációkat is alkalmaznék.

A pályamunkában szereplő technikai, életrajzi, filozófiai és társadalmi gondolatok sokasága elmélkedésre késztetnek, így ezek kifejtésére is sort szeretnék keríteni. Több olyan dologról szó esik az írásomban, amelyek már a történelembe ékelődtek, így ezek hatása kulcsfontosságú lehet számunkra a jelen pillanatban. Analizálás szempontjából fontos a zenei előadás közben lejátszódó lelki folyamat, így a megfigyelés és az eszmei hatás ölelik körül az érzéseink hullámozó világát. Ezen kívül akár hasonlóság, akár különbség tekintetében vizsgálni szeretném a romantika korának a témához kapcsolódó darabjait. Kutatásom további lényege az is, hogy a mostani korban miért is olyan fontos, és hogyan bír akkora hatást gyakorolni a komolyzene az emberiségre már évszázadok óta. A természethez hasonlóan a művészeti alkotások sokasága is fontos az életünkben. Nem szabad elfelejteni azt sem, hogy külső és belső hatásról is szó eshet ez esetben, így érdemes a környezeti tényezőket is megvizsgálni, melyek körül vesznek minket. Valamint személyes tapasztalataim és élményeim bemutatásához kapcsolnám előadásomban Európa egy-két olyan helyét is, melyek meghatározóak voltak a mester számára.

Véleményem szerint nem könnyű egy olyan érzéki és szenvedélyes művészeti alkotásról beszélni, amely nem korunk szerzeménye, mégis az a feladatom jelen helyzetben, hogy ezt prezentáljam és megragadjam a dolog lényegét, mondanivalóját. Ennek közvetítésére szolgál az előadói koncepció, melynek folyamata a leglényegesebb, hisz ez segít hozzá a végkifejlet megszületéséhez s kísér el bennünket a zenei utazás során.