

Cím: MEMINI

A szerző és előadó neve: Tarr Regina

Intézmény, kar: Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem, Építészmérnöki Kar

Szak, specializáció, évfolyam: Építészmérnöki alapképzési szak, 2021/2022 évfolyam

Témavezetők neve, tudományos fokozata, beosztása: Dr. Tere Rita, egyetemi adjunktus,
Exploratív Építészeti Tanszék, Répás Ferenc DLA, egyetemi docens, Rajzi és Formaismereti
Tanszék

A Sziget Fesztivál jelentős történelemmel rendelkezik és 2025-ben nyitja meg harmincadik alkalommal a kapuit. Erre a jeles alkalomra egy olyan installációval készülök amely nem csak a fesztiválnak lenne előnyös, hanem magának az Óbudai szigetnek is.

Az Óbudai sziget Budapesten a Duna Északi részén található, a város szívében. Jelentős történelmi háttérrel rendelkezik amely a jelenben nem kap elég hangot és jelentőséget. E dolgozatban viszont hangot adunk a múltjának és megidézzük a jelenben.

Az Óbudai-sziget gazdag és változatos történeti múlttal rendelkezik, amely a római kortól napjainkig számos különféle funkcióval bírt. Volt már rajta helytartói palota a Római Birodalom idején, hajógyári és ipari központ a 19. században, napjainkban pedig szabadidő- és sportfunkciókat elégít ki.

Ezen átalakulási folyamatok ellenére is akkor vált igazán ismertté amikor a 90-es évek elején megrendezték az első Sziget Fesztivált. A Sziget Fesztivál 1993-ban nyitotta meg először a kapuit, mely mára az egyik legismertebb európai zenei fesztivállá formálódott. Minden év augusztusában több ezer látogatót vonz a szigetre a világ minden tájáról. A fesztivál időtartama egy hét, amely alatt az Óbudai-sziget egy nyüzsgő színes várossá alakul át. Az ide látogatók számos világszerte ismert előadóval találkozhatnak, de emellett meghatározók a különböző művészeti installációk és kulturális programok. Az egyre nagyobb érdeklődésnek örvendő fesztivál évről évre több látogatót vonz a szigetre. Ezért is az eddig kijelölt helyszín lassan-lassan kinövi magát.



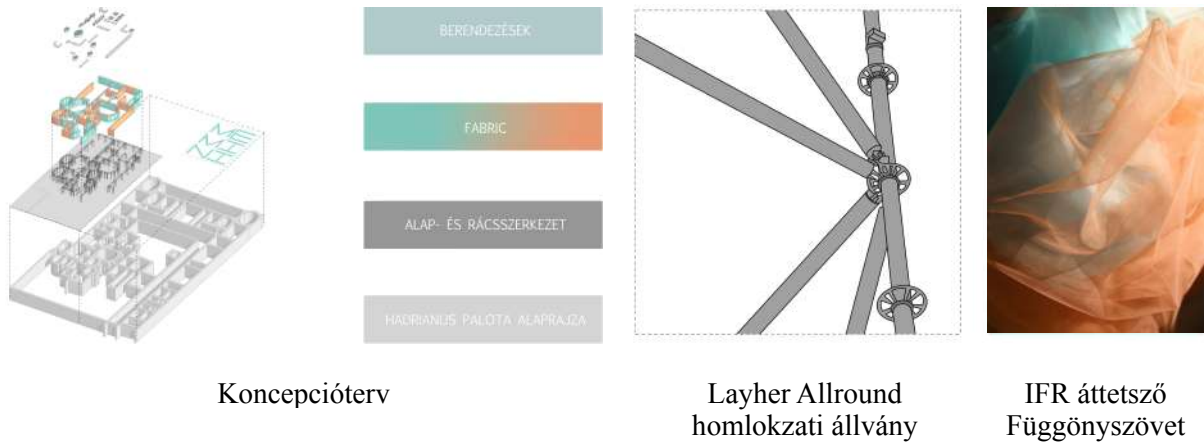
Óbudai-sziget helyszínrajza M 1:10000



Sziget Fesztivál helyszínelemzés M 1:10000

Elemezve a terület adottságait és a fesztivál igényeit arra jutottam, hogy érdemes lenne elkezdni a Hajógyár irányába is terjeszkedni. A sziget történelmét tekintve leginkább a Hadrianus Palota víziója fogott meg. Mivel a kemping részek is bővültek, a Hajógyár irányába is egyaránt, ebből arra következtetek, hogy maga a fesztivál is kezdeményezte ezt a

terjeszkedést, így az installációm közvetlen erre a területre, a palota helyére tervezném. Habár már nem látható, a felszín alatt másfél méterre fekszik a palota szerkezete, e fölé emelkedne az installációm.

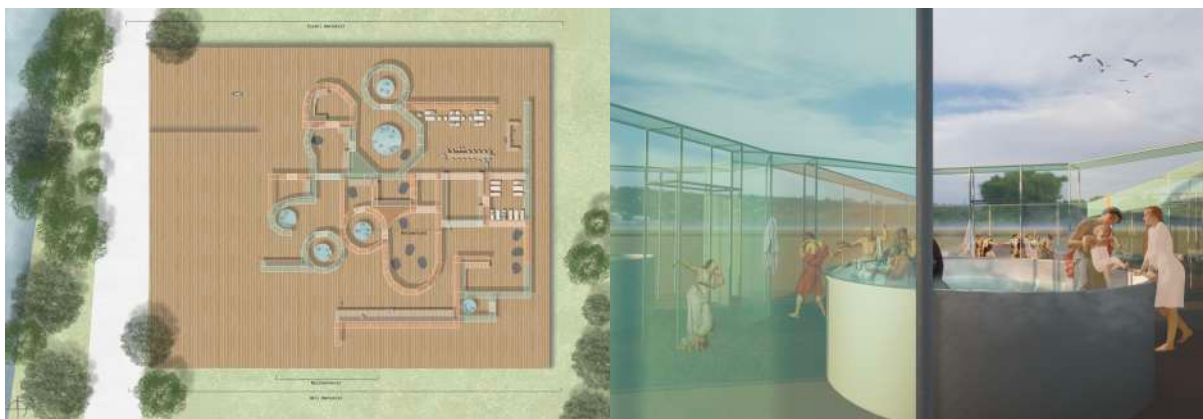


Ahogy az alábbi ábra is illusztrálja, a koncepciómnak 4 fő pillére van. A leglényegesebb része a Hadrianus Palota alaprajza, mely az installációm geometriai alapjául szolgált. A palota térkialakítása rendkívül jellegzetes és összetett. A térkialakítások a II. században rendkívüliek voltak, így ezeket a jegyeket öröklő a tervem is. A következő egység maga a szerkezet. Egy pilléreken álló tornácra helyezkedik el a tartószerkezet, mely egy építőipari állványszerkezet komponenseiből tevődik össze. Habár egy erős szerkezete és karaktere van a tervemnek, a lelke mégis a textil. A különböző színű textilekkel bevont rácsszerkezet tömegszerűvé válik, majd térszerűséget kölcsönöz az installációnak, tárgyilagosság helyett. Maga a berendezések a funkció meghatározásában játszanak jelentős szerepet. Tartalmaz ülőgarnitúrát, heverőket, asztalokat, de mégis ereje a változatos hőmérsékletű medencékben rejlik. Ezáltal életre keltjük az egykori római kori fürdők képét, fokozva a pihenés és relaxáció élményét. A fesztivál alatt ide látogatók legyenek akár VIP vendégek, meg tudják találni ezen a helyen a számukra megfelelő pihenés eszközeit.

A textilválasztás az egyik legmeghatározóbb része volt a projektnek. Olyan anyagra volt szükségem ami tűzálló, égés esetén nem szabadulnak fel káros gázok, jól gátolja a szelet és a nap ellen is biztonságot nyújt, hiszen augusztusban ez nélkülözhetetlen. Minden tulajdonsága ellenére is áttetszőnek és színezhetőnek kellett lennie, mivel a különböző áttetsző síkok rétegelése meghatározó a látvány aspektusából. Így tehát a választás az IFR áttetsző függönyszövetre esett, amely 100% IFR poliészter fonalból készült, puha tapintású és kiváló

minőségű. Ahogyan azt már említettem az installáció szerkezete építőipari homlokzati állvány elemekből tevődik össze, pontosabban a Layher Allround-ból, mivel kialakítható minden geometriai térbeli alakzat a segítségével. Abban az esetben ha már nincs szükség a szerkezetre, elemei miatt tökéletesen átalakítható színpaddá illetve lelátóvá.

Főképp azért esett a választás erre a szerkezettípusra, mivel kissé industriális jelleget szerettem volna adni az installációmnak, másrészt pedig egy rendkívül stabil és terhelhető szerkezet. Hosszú távon gazdaságosnak minősül, mivel kevés karbantartást igényel. A függőleges rudak két darab 2 méteres elemből állnak, így tehát a magassága a falaimnak 4 méter. A függőleges elemek változóak, viszont ezek is gyári méreteken belül vannak. Az installáció tartalmaz 1,2,3, de 4 méteres rudakat is. A rudak összecsatolása pedig csak egy elemmel zajlik, egyszerűen, pillanatok alatt összeépíthető, csupán egy kalapács szükséges hozzá.



Installáció alaprajza M 1:250

Fürdőhelyiség látványterve

Az építmény a palota romjai fölött másfél méterre helyezkedik el. A lábakon álló tornác pontosan addig terjed ameddig a palota védőfalai is, tehát az útig. A tornác fém keretből épülne fel, 40 cm-re a talajtól, borítása pedig egy WPC teraszburkolat, mely egyesíti a fa természetes szépségét a műanyag rendkívüli tartósságával. Ellen tud állni az időjárás okozta viszontagságoknak, az UV sugárzásnak, sőt, még különböző kártevőknek is. A falak geometriája a palota egykori alaprajzát tükrözi, viszont mivel a falak üregesek, nem csupán a falak által közrezárt terekben lehet megpihenni, hanem ha valaki az elzárkózást választaná a falakban is megbújhat egy rövid időre. A fő attrakció a különféle medencékben, esetleg a körül zajlik. Ezek nem tartalmaznak kémiai anyagokat, így a vízelvezetés kényelmesen történhet a pár méterre lévő Dunába. A vízcsöveket és elektromos vezetékeket a tornác alatt

lehetne elvezetni. A legtöbb helyiségben WPC borítású heverők lennének, melyek kiváló kényelmet nyújtanak a fürdés utáni lepihenésre. Főképp a vetítő helyiségben ülőszék találhatók, melyeket könnyedén át lehetne pakolni akár egyik helyiségből a másikba, ez pedig fokozná a komfort érzetét az installációnak.

Az építményben helyet kapna egy lounge is, ami bár és spa információs pultnak az együttese lenne. Egy olyan rész melynek a nyüzsgősége jól kiegészítené a medencék nyugodtságát. Viszont éjszaka a medencék is a nyüzsgés helyszínévé válnának. A tojásdad alakú, egykori medence helyére egy vetítőterem kerül, mely a sötétedéssel alakul át egy fénykuckóvá. A palota történelme kerülne elmesélésre napjainkig, fokozva a helyszín sokoldalúságát és összekötve ezt a fesztivállal.



MEMINI Lounge látványterve

Vetítőszoba látványterve

Véleményem szerint a Sziget Fesztivál sokszínűségét csak dúsítaná az installációk karaktere. Az előző évek fesztiváljain is számtalan kulturális és művészeti programot szerveztek, ez viszont elmélyülve hívja fel a figyelmet a lábaink alatt heverő világra, elősegítve a pihenés és társasági élet folyamatát.