

2. Mélyinterjú jegyzőkönyvek

Cs. Máté mélyinterjú

2024. október 14., 12:30

interjú időtartama: 46 perc

Név: Cs. Máté (*dőlt betűkkel jelölve*)

Nem: Férfi

Életkor: 22 év

Foglalkozás: Tanuló (PTE BTK)

Olvasás gyakorisága: Havonta egy könyvet olvas, napiszinten.

Kérlek, mesélj kicsit magadról! Mennyi idős vagy, hol élsz, mivel foglalkozol?

Huszonkét éves és baranyai vagyok, komlói egész pontosan. Jelenleg osztatlan tanárin vagyok, töri-angol szakon. Ez a második évem. Hobbijaim, az ugye nyilván az olvasás az egyik, szeretek gitározni, azt már egy pár éve űzöm, ezen kívül nyilván a barátokkal is kimenni szórakozni, akkor a videojátékozás. És így igazából ezek tartoznak a hobbijaim közé. Ezenkívül van jogosítványom, akkor ez, amit tudok így még elmondani magamról. Van egy informatikai végzettségem még középiskolából. Igen, dióhéjban ennyi.

Milyen gyakran olvasol?

Relatív azért gyakran, most nyilván így, hogy elkezdődött a szemeszter, így inkább a szakirodalom van előtérben, de azon kívül is próbálok helyet szánni és időt szánni az olvasásnak így a mindennapjaimban, dehát kevesebb sikerrel. Jelenleg a mielőtt a szakirodalmakkal kellett volna foglalkoznom, ugye vizsgákra meg zh-ra készülve, azelőtt Stephen King-et olvastam, és igazából az egy hosszabb olvasmány volt, mert az összes műveit olvasom, így kötetbe megjelenve, úgyhogy azzal foglalkoztam az utóbbi pár hónapban. Ezenfelül azért havonta egy könyvet megpróbálok elolvasni, hogyha sikerül, annak örülök.

Nagyon jó. Hány könyvet olvastál el idén körülbelül?

Idén szerintem csak kettőt sikerült teljesen kivégeznem.

Mhm, akkor részletekben olvasod is, nem feltétlenül olvasod végig?

Igen, igen igen.

Mennyit vásároltál körülbelül, hogyha vásároltál?

Igen, a könyveket általában mindig vásárlom, szóval elég sokat vásároltam, szerintem idén egy húszas körül lehetek.

Mennyire fontos számodra a művészet és hogyan tudnád megfogalmazni a művészethez való kötődésedet?

Számomra a művészet az igazából az érzelmeket kiváltó hatásai miatt fontos, tehát főleg a zene és a könyv ilyen szempontból egy nagyon jó dolog, hogy van így az életemben, mint művészi forma. És tényleg, tehát amilyen kedvem van éppen, ahhoz tudok viszonyulni, könyv formájában is, meg zene formájában is. Úgyhogy ilyen szempontból nagyon fontos, mert van egy eszköz, amivel gyakorlatilag kedvtől függően vagy függetlenül el tudok vonulni a külvilágtól és kicsit egy álomvilágba kerülni úgymond.

Számodra mit jelent a kultúra? Hogy tudnád ezt a fogalmat körbe írni?

Kultúra, az egyfajta identitás is egyben. Ez egy nagyon fontos dolog szerintem mindenféleképpen. Már csak egy község alkotás tekintetében is, minden közösségnek megvan a saját kultúrája, kulturális formája, egy nagyon jó kifejezőeszköz, ugye alkotásra nyilvánvalóan, és ez szerintem a mindennapi életben is el lehet sajátítani. Ugye kiírni magadból a dolgokat, vagyis ahogy mondtam, érzélem függően is. Tehát ilyen szempontból egy nagyon fontos kifejezőeszköz, mindenképp a művészet és nagyon fontos, meg így maga a kultúra nagyon fontos, hogy egy közösségben meglegyen az adott kultúra, ezzel azonosulva egymáshoz is, és egy kicsit jobban kialakítani azt a társadalmat.

Hogyan tudnád megfogalmazni a te kötődésed a kultúrához?

Hm, hát szerintem az én kötődésem az mindenképp kicsit a nemzeti érzet és az önérzet ilyen szempontból, kultúra. És igazából kötődni másik nemzethez, tehát mivel angol vagyok, így nyilván az angol kultúra fontosabb nekem. E felé érdeklődök jobban, és ez így igaz, tehát hogyha van egy népcsoport, ami érdekel, akkor első körben kultúráját fogom megvizsgálni, legyen az angol, spanyol bármilyen, amit számomra érdekesebb az lesz az első, hogy megnézem a zenei stílusát, művészetét, ugye festményeit. Tehát ilyen szempontból a kultúra nekem fontos, hogy hogyan tudok azonosulni más nemzetekkel és a sajátommal persze.

Mondtad, hogy Stephen King-et olvastál legutóbb, melyiket tőle és miről szólt?

Van 3 kötet, ami megjelent Magyarországon és most a 1. kötetét olvasom, mert ez így az összes művét foglalja össze. A legutolsó, ha jól emlékszem, a Tortúra volt. Igen, a Tortúra volt, ami ugye egy íróról szól, aki balesetet szenved és egy rajongójának a házába kerül, és gyakorlatilag

az egész egy szobában játszódik egészen a végéig. Tehát ő így mutatja be az egész könyvet. Ez a könyv egy gyakorlatilag mozgásképtelen írónak a szemszögéből, aki éppen szó szerint, ahogy a cím is sugallja, tortúrán megy keresztül, mert egy olyan rajongó próbál neki segíteni és ártani, aki gyakorlatilag megszállott.

Érdekes. A könyvvásárlást, a könyvtárba járást vagy a könyvcserét preferárod-e, és miért?

Könyvvásárlás, és azért, a könyvvásárlás, mert szeretem, hogyha az enyém az, amit olvasok éppen. Tehát szeretem a polcra kitenni őket, esetleg újra elővenni. És hogy nincs határidőhöz kötve, hogy mikor olvasom el, tehát ilyen szempontból kényelmesebb is.

Milyen gyakran jellemző rád a másik kettő? Mert ugye említetted, hogy a könyvvásárlása a leggyakoribb, a másik kettő egyáltalán jellemző rád?

A könyvcseré nem, a könyvtár meg hogyha nagyon valami olyan kell, ami szakirodalom, amit mondjuk nem lehet beszerezni. Vagy pedig egy olyan könyv, amit tényleg nagyon nehéz beszerezni, de tudom, hogy könyvtárban van 1-2 példány.

Mi az a dolog, érzet, gondolat, ami először eszedbe jut, ha meghallod azt a szót, hogy olvasás?

Kikapcsolódás, relaxáció.

Mennyire szeretsz olvasni? Honnan jött számodra az olvasás szeretete?

Mhm, az olvasás szeretete, hát első körben 14 éves koromban, amikor egy fantasy könyvet kaptam szüleimtől a metró kétezer harminchármat. És igazából így valamilyen szinten a videojátékokban is jött az olvasás, mert nagyon sok sztori alapú játékkal játszottam, amiben rengeteget kellett olvasni, és ez így átjött a való világba, hogy fizikálisan is elkezdtem egyre többet olvasni.

Milyen irodalmi műfajokat, milyen típusú könyveket kedvelsz?

A horrort, a thrillert, akkor a detektíves, nyomozós, rejtélyes könyveket, illetve még történelmi, filozófiai meg politikai könyveket.

Jellemzően hogyan olvasol, hogyan építed bele a hétköznapi rutinodba ezt a tevékenységet?

Esténként próbálok lefekvés előtt, így mellőzve a telefont is, meg az elektronikát az alvás előtt. Esténként van a legtöbb szabadidőm, vagy amikor nem esténket, akkor viszont utazás közben vonaton vagy hosszabb úton.

A hagyományos könyveket, az e-könyveket, vagy pedig a hangos könyveket olvasod, hallgatod gyakrabban, és kb. milyen arányban?

Hagyományos 100 százalékosan, az e-könyveket én nem annyira szeretem, és még mindig azért, mert sokkal jobb a kezembe fogni egy könyvet, mint a tabletet vagy a telefont görgetni.

És mik azok a tulajdonságok, amik miatt ezt a típust használod gyakrabban?

Hát egyrészt a tapintása. Szerintem befogadhatóbb is így egy adott mű. És tényleg sokkal közelebb, így barátságosabb az egész.

Szerinted kik olvasnak többet? Milyenek ezek az emberek, hogy tudnád őket leírni? Milyen tulajdonságokkal rendelkeznek?

Hát szerintem mindenképpen inkább, akik többet olvasnak a humán beállítottságúak, vagyis én, úgy érzem és úgy tapasztalom így a mindennapi életbe, és ennek annyi oka lehet, hogy talán ők azok, akik kíváncsibbak és kicsit diverzebb az érdeklődési körük, vagy meg így alapvetően ugye egy humán beállítottságú ember az azért általában többet is szokott olvasni statisztikailag is, de most nem erre akarok alapozni. Igazából személyes példával is tudom, mert ismerőseim körében kevesebb humános van, én vagyok az egyik. A reálosok közül, így nagyon kevesen, vagy minimálisan vagy egyáltalán nem olvasnak. Ezért gondolom azt, hogy így a humán beállítottságú emberek azok, akik jobban ragaszkodnak a könyvekhez.

Milyen pozitív hatásai, illetve negatív hatásai lehetnek az olvasásnak a magánéletben, munkában?

Pozitív hatással lehet, ugye nyilvánvalóan bővítheted a tudásodat, a szókincsedet, ezek nagyon fontos pozitív hatások, hogyha olyan könyvet olvasol akkor a képzelőerő is fejlődhet ezzel, a kreativitás is. Negatív hatásnak egyedül maximum azt tudnám felróni, hogy esetleg túl sok időt szánsz, és ezzel mástól elvonod, az időt meg a figyelmet.

Számodra mennyire vonatkoztathatóak ezek a hatások vagy tulajdonságok?

Igazából próbálok úgy olvasni, hogy beleférjen ugye minden más is az időmbe, illetve próbálok úgy csinálni minden mást, tehát megpróbálom kicsit balanceolni a helyzetet, hogy mindenre legyen időm, több kevesebb sikerrel sikerül ez. Hát úgy érzem, hogy én nem esek át egyikbe és

a másikba, meg tudom tartani azt magamnak, hogy kiegyensúlyozott legyen az olvasási szokásom és ne menjen más rovására az idő.

Van-e esetleg kedvenc könyvesboltod?

Nincs igazából.

Hol szoktál a leggyakrabban vásárolni?

Leggyakrabban a Lírában vagy antikváriumokban.

És miért?

A Lírába, igazából az van itt közel nagyon, meg ott tényleg minden megvan, amit szeretnék. Antikváriumba meg főleg az ilyen ritkább és érdekesebb könyvekért. Ezek főleg a filozófiai jellegűek és történelmi jellegű könyvek.

Van e olyan hely, ahol nem szeretsz könyveket venni?

Nincs igazából.

Mhm, mi a fontos számodra egy könyvesboltban? Illetve azon is kezdhetsz gondolkozni, hogy tudnád elképzelni az ideális könyvesboltot.

Um, fontos nekem a mennyiség és a minőség, tehát hogy az legyen így nagyjából kiegyenlítve. Fontos a barátságos hangulat, fontos a letisztultság, meg a rendezettség nyilvánvalóan, ezek, amik nagyon fontosak. Az én könyvesboltom, azt pedig valahogy így tudnám tehát elképzelni, nem látok mostanában annyi könyvesboltban ilyen külön olvasósarkokat, vagy csak igazából 2 széket letesznek. Esetleg ezt egy kicsit jobban beépíteni a könyvesboltokba, mert van 2 fajtája. Van olyan könyvesbolt, ahol kávézó is van, és van olyan, ahol letesznek 2 fotelt és az az olvasósarok. Tehát erre valami nagyobb hangsúlyt fektetni szerintem fontos lenne, vagyis én ezt előtérbe helyezném mindenképp. És tényleg a minőség vagy a könyvek mennyiségét esetleg így növelni. Mert már sok könyv, amit még a Lírában se mindig találok meg és ilyenkor kell interneten keresgélnem.

Említetted, hogy vannak kávézós könyvesboltok is. Mit gondolsz ezekről a fajta könyvesboltokról? Milyen más funkciókat tudnál elképzelni a könyvesboltokhoz?

Alapjáraton én ezt egy nagyon jó koncepciónak tartom, egyrészt mert nagyon ilyen régimódi stílusa van, ami szerintem könyvesboltnál nagyon jópofa, meg tényleg szerintem úgy az embernek több kedve van olvasni, hogy mondjuk megeszik mellette egy csésze kávé, vagy teát vagy amit szeretne éppen. Tehát ilyen szempontból szerintem motiválják is az embert, hogy

leülök olvasni akkor most egy eszpresszó mellett vagy valami mellett. És ezen kívül szerintem egy könyvesbolt még lehet amúgy, bármilyen furán is hangzik, közösségépítés céljából is nagyon hasznos, ugye az olvasósarok pont ilyenkor. El lehet kezdeni beszélgetni idegenekkel könyvekről, és ebből alakulhatnak ki tök jó kapcsolatok is szerintem.

Jellemzően milyen közösségi média oldalakat látogatsz és melyiket a leggyakrabban?

Facebook, Instagram, Twitter és a TikTok. Ebből a leggyakoribb az szerintem a Facebook hírolvasás céljából, meg a Twitter szintén hírolvasás céljából.

Szoktál e könyves tartalmakat követni a közösségi médiában?

Igen szoktam, a Szukits.hu-t szoktam nézni, meg benne vagyok a csoportjukban is. Igazából ők egy elég nagy csoport, szóval ott gyakorlatilag mindent megkapok, ami érdekel. Illetve Twitter-en Stephen King-et követem így magát, mint szerzőt.

Kiadókat könyvesboltokat követsz-e?

A Szukits, hát igen, ők, akik még kiadóként is funkcionálnak, úgyhogy igazából csak őket így, meg a Bookline-t.

Mik azok a dolgok, amik miatt követed őket? Tehát említetted, hogy nagyon sok mindent megkapsz tőlük, így a közösségi médián keresztül. Mik ezek a dolgok, amik fontosak?

Hát ugye a hírlevelek, nyilván a megjelenések, hogy mik lesznek, vannak nagyon jó könyv ajánlásaik is. A csoportokon belül meg más emberektől is kaphatok véleményeket, könyv ajánlásokat., meg ilyen érdekes tartalmakat, úgyhogy ezért fontos számomra, hogy így benne vagyok ebben a közösségben, és így olvashatok róla.

Stephen King-et miért követed?

Alapjáraton egy nagyon jó írónak tartom, tehát tényleg a misztikum könyveknek az egyik koronázatlan királya gyakorlatilag, és nagyon beszipant. A világa, ahogy ír. Most a közösségi médiáját sajnos nem erre használja első körben, hanem inkább a ranteléseire, de alapvetően pont azért követem, mert szerintem egy nagyszerű író, csak sajnos ebből látom kevesebbet.

Milyenek ezek a rant tartalmak? Illetve, hogy tudnád megfogalmazni ennek a jelentését?

Nagyon politikai és Trump ellenes tartalmak, gyakorlatilag minden második posztja. Mostmár a könyveibe is kezdi belevinni ezeket, ami egy kicsit ilyen befolyásoló tényező lehet pár embernek.

Te mit gondolsz erről? Mennyire pozitív, hogyha ezt a fajta személyes véleményt beleviszi az író?

Szerintem egy művésznek, egy alkotónak el kell vonatkoztatni a valóságot, és a saját véleményét egy történettől. Tehát vannak olyan helyzetek, amikor nem illik bele szerintem, főleg hogyha mondjuk egy kitalált városban játszódik a történet, és mondjuk alaptól már egy ilyen kicsit természetfeletti hangulatú a könyv, akkor nem hiszem, hogy Trumpról akarok olvasni benne, még ha 2 mondat erejéig is szánja meg. Azért ki tudja ábrándítani az embert, mert pont, hogy ez lenne a könyvek lényege, egy kicsit kirántsa az embert a valóságból, és ne ezekkel foglalkozzon.

Mhm, oké. Vannak-e olyan tartalmak a közösségi médiában, amiket egyébként kedvelsz ezeken kívül, amiket mondtál?

Vannak, amikor egyszer-kétszer könyvet ajánl, vagy pedig egy mondjuk egy író magasztal, vagy éppen bálványoz. Ez jobb szó inkább.

Milyen más forrásból tájékozódasz a könyvekről?

Mondjuk, hogyha egy adott könyvre rákeresek, akkor mindenképp nézek fórumokat, mit írnak róla, mire lehet számítani, mennyire ajánlják. Igen ez az első számú, akkor nyilván a könyvekről még a hírlevelekből, amit mondjuk a Lira küld, meg ezek, de elsősorban a fórumok lesznek azok, amik irányt tudnak mutatni nekem.

Mennyire jellemző az, hogy a barátaid, családtagjaid ajánlanak neked könyvet?

Hm, annyira nem jellemző, mivel kevesen olvasnak sajnos a baráti körömben. Most így talán, hogy itt az egyetem, egy kicsit változik, de még így se kaptam sok ajánlást, hogy mit olvassak. Inkább én ajánlok másoknak sokszor.

Szerinted mennyire fontos a szerzők számára, hogy aktívak legyenek a közösségi médiában?

Szerintem egyre fontosabb, olyan szempontból ugye, hogy mégiscsak 21. századi társadalomban vagyunk és a tiniket is meg kell valahogy, vagy a fiatalabb korúakat is meg kell valahogy ragadni, esetleg olvasásra is. Erre az online marketing lehet a legjobb.

Tudnál-e mondani olyan szerzőt, aki szerinted sikeres ebben?

Sokat nem, az az igazság. Én sokkal nem futok össze, szerintem ez még egy kicsit ilyen mély víz nekik, vagy pedig csak nem ölnek ebbe ennyi időt. Én még nem érzem azt, hogy lenne, vagy látnám.

Szerinted milyen típusú könyves tartalmakkal lehet leghatékonyabban elérni az embereket?

Most mivel amekkora TikTok láz van, ezért szerintem a TikTok-on lehetne valami rövid videóval esetleg összerakni ilyen könyv ajánlásokat, vagy nem is könyvajánlást, hanem egy ilyen könyvbemutatót szó szerint. Vagy azt vagy pedig tényleg a régimódi Facebook-os fizetett reklám csak. Ez a kettő jutott most így eszembe, de a TikTok az effektívebb lenne a fiatalok megközelítésére több olvasáshoz, a másik meg csak szimplán marketing vagy esetleg nagyobb, szélesebb körben is megjelenjen az adott reklám, és esetleg így a könyved is jobban fog profitálni.

Számodra mik a legérdekesebb könyves tartalmak? Mi az, amit, ha mondjuk meglátnál, lehet olyan is, amivel nem találkoztál még, de ha meglátnád, akkor rögtön kattintanál?

Hm, szerintem mindenképp ha egy kicsit mondjuk befektetnek energiát, és akkor mondjuk egy adott részt, tehát ilyen mondjuk egy 30 másodpercet fel tudnak vinni vászonra, idézőjelesen vászonra és itt jön a TikTok szerepe, nagyon sokszor mikor bedobja, szó szerint egy véleményt mondanak spoilermentesen egy könyvről, és hogyha jól csinálja az ember akkor meg tudja ragadni a másik felet, a fogyasztót ilyen téren, hogy végighallgassa és esetlegesen ösztönözze arra, hogy el is olvassa utána azt a könyvet. Ezek közül az egyikkel nem találkoztam, a másikkal igen. És nálam is szokott ez működni, hogy mondjuk feldob egy kritikát, de spoilermentesen elmondja a benyomásait, és akkor az alapján el tudod dönteni tetszik-e vagy nem tetszik. Érdekel-e vagy nem érdekel.

Szoktál e könyvekkel és olvasással kapcsolatos rendezvényekre látogatni?

Uh, még nem volt lehetőségem sajnos.

Szeretnél?

Igen, igen, amúgy gondolkodok rajta.

Szerinted miért lehetnek fontosak ezek az események azoknak az embereknek, akik részt vesznek rajtuk?

Egyrészt megismerjük a szerzőt, tehát így face-to-face, a szerzőnek talán megismerhetjük a személyiségét, és hogyha még nem láttunk róla képet, még arcot is tudunk társítani a szerző neve mellé, ami nagyon fontos lehet valakinek. Ezenfelül meg tényleg ez valakinek olyan, mintha egy énekessel vagy egy sportolóval találkozna, tehát még ennek is van jelentősége. Tehát, hogy maga az élmény szempontjából, de szerintem ez a másodlagos. Szerintem a szerző megismerése

sokkal fontosabb ilyen téren, és egy ilyen rövid beszélgetés sokat jelenthet egy embernek. Már csak a könyvei meg a művei hozzáállásához is. Akkor talán megismered, vagy megérted, hogy miért írta ezt a könyvet, mi vitte rá, milyen ötleteket használt. És ezek is fontosak lehetnek egy olvasónak.

Voltál-e már író olvasó találkozáson?

Ó, nem, még nem, nem voltak itt a közelben írók, akikhez el tudtam volna venni.

Tudsz olyan tulajdonságot említeni, ami ebben a típusú rendezvényben lehet fontos az olvasónak vagy ragaszkodnál az előző állításodhoz?

Például szerintem egy fontos tulajdonság az ilyen rendezvényeken az interakció az olvasó és a szerző között. Tehát a kérdezz felelek rész, az, ami szokott lenni egy ilyen rendezvényen. Az mindenképp egy fontos része, meg hogyha esetleg a szerző szán rá időt, akkor a személyes beszélgetés egy pár mondat erejéig, ez sok konzekvenciát, következtetéseket vonhat egy olvasó számára.

Nagyon jó. Oké, most fogok neked küldeni 3 posztot, egyesével arra kérlek, hogy nézd meg a képet, nézd meg hozzá a leírást és fogalmazd meg a gondolataidat. Mennyire szimpatikus ez a poszt, van-e valami, ami nem szimpatikus benne? Szólj kérlek, ha készen állsz.

Rendben.

Milyen érzések vannak benned ezt a posztot látva?

Hát szerintem ez egy rövid tömör összefoglaló igazából, egy könyvpromócióhoz, és ez elég sok embert megfogott, ahogy látom az elérések számából. Rövid, tömör, igazából a kép elárul mindent gyakorlatilag.

Mhm, mennyire szimpi neked?

Szerintem nagyon jópofa. Egyrészt a rövidege, tömörsége, másrészt szerintem jobban megfogja így a fiatalabb társaságot is, meg a fiatal generációt is, ez a kép. Lényegre törő, azt tudom mondani erre igazából, első körben így az jut eszembe nagyon róla.

Van-e valami, ami nem szimpi benne?

Nincs, azt kell, hogy mondjam, hogy nincs.

Küldöm a kövit. Igazából ugyanezek a kérdéseim, úgyhogy nyugodtan mond, ha gondolod.

Na ezzel viszont szerintem az a gond, hogy sok minden nem derült ki ebből a leírásból se, tehát, hogy most oké, jövök, de mit és hova? Oké, hogy ott fogja a könyvet a kezébe, de nem kap elég fókusz a képen a könyv, tehát ilyen szempontból inkább az író van előtérbe helyezve, sokkal inkább, mint a könyve, amit fog a kezébe. Ez szerintem viszont elég rossz ilyen szempontból. És tényleg ez így, ez így ilyen szempontból rontja az összképet nagyon, hogy nem arra van kihegyezve a kép, amire kéne, vagyis gondolom, hogy kéne.

Mit gondolsz, miért lehet az, hogy az író van fókuszban inkább? Vagy van e valami tipped, hogy miért lehet?

Hát most vagy azért, mert nem is igazából a könyvbemutató miatt fontos, hanem mondjuk valami közönségtalálkozó lesz és azért, igazából ez a tippem ez az elsőszámú, illetve racionális tippem. Másra nem tudok gondolni.

Van-e esetleg valami, ami szimpi a posztban?

Jó a szögbeállítása a képnek, szépek a színek.

Küldöm a harmadikat.

Hm, szerintem amúgy ez egy nagyon kis cuki poszt mármint, hogy úgy fogalmazva, hogy kreatív. Nagyon érdekes ez az esernyő és a könyv, könyvek hullanak az égből, meg a megfogalmazása is. Mit szólnátok, ha könyvek hullának az égből? Azon kívül meg igazából egy klasszikus nyereményjáték leírás, klasszikus szabályokkal, ahogy általában szokott is ez zajlani. Fontos, hogy nem szponzorált, hanem önerőből csinálja, ami szerintem amúgy még egy plusz pont is mellé, tehát hogy ezt tényleg saját akaratával csinálja, nem azért, mert valaki megkérte rá, ugye kiadó, bárki ilyesmi lehet itt. Nála egy kicsit érződik, hogy ő valószínűleg egy amatőrőbb író lehet. Vagy legalábbis így első körben ez jön le, hogy mondjuk ő nem is feltétlen egy ilyen professzionálisokkal körülvéve dolgozik, hanem tényleg magával, meg 1-2 emberrel esetleg. Alapvetően tökre kreatív és egy érdekes kis poszt.

Mhm, van valami, ami nem szimpatikus?

Igen. Talán betűtípus, a nyereményjáték betűtípusa.

Akkor most a háromról fogok együtt kérdezni. Melyiket tartod a leginkább figyelemfelkeltőnek?

Szerintem az elsőt, és pont a rövideége meg a lényegretörősége miatt igazából. Le van írva, hogy mindenhol megjelent, röviden fogalmaz ilyen téren, a képeken megmutatja, hogy melyik könyvesboltokban lehet ezt elérni. Meg igazából egy jópofa kép, tehát nem kellett

bele semmi nagy szerkesztést belevinni. Tényleg csak odaállt, és aztán csak lefotózta. Rajta van a könyve is egész jó minőségben láthatóan. Rajta van az író is. Igazából szerintem tök jó így az összhang, meg ugye a könyvesbolt maga is, ami nagyon fontos ilyen szempontból, hogy hol találhatóak ezek a könyvek egyáltalán.

Melyik hatására néznél utána az adott könyvnek, szerzőnek? Igazából itt mondhatod azt is, hogy egyiknek se, tehát, hogy ez is egy teljesen valid válasz.

Én ugyanígy az elsónél maradnék ilyen szempontból, tehát hogy egyrészt kíváncsi vagyok, hogy akkor milyen lehet a szerző maga, hogyha ilyen, számomra megnyerően csinálja a promócióját. Ennyire alaposan, meg maga a könyve miről szólhat ilyen téren.

Mi a véleményed a nyereményjátékokról, promóciós posztokról egy szerző közösségi oldalán?

Szerintem ugyanúgy működik, mint bármilyen másik tartalom, egy művésznél, mint gyártónál igazából, tehát ezek nem rossz dolgok. Most igazából meg is van a funkciója, ugye nyilván a követéssel magukat is próbálják egy kicsit jobban promózni, meg a hozzászólások, az algoritmus is jobban dobálja őket másoknak. Igazából nem látom, hogy ennek kifejezetten sok kontrája lenne. Ez a fajta, ez nem árt úgy a fogyasztói közösségnek szerintem, mint mondjuk az e-mailes regisztrációs nyereményjátékok, ahol kimondottan elérést, tehát olyan elérés céljával, hogy utána szétszámeljék az e-mailedet mindenféle hírlevéllel meg ajánlással. Nem adatgyűjtés szempontjából vannak ezek a nyereményjátékok, amit látok a 3. képen, ezek sokkal szimpatikusabbak. Ezt csak szimplán egy kicsit felfuttatás céljából értem őket. A nyeremény is ilyen tényleg. Valakinek sokat jelent, meg amúgy is tök jó, hogy egy dedikált könyv az mindig lesz.

A kollaborációkról mit gondolsz?

Az süлhet el jól is, meg nagyon rosszul is. Ez ugye nyilván a jó értelemben az, hogyha 2 olyan alkotó, könyvíró kollaborál egymással, akik együtt nagyon jól és koherensen tudnak működni, és ez nem a műnek vagy az alkotásának a kárára, hanem a hasznára van. Nyilván rosszul is elsűлhet olyan szempontból, hogy egyet nem értés történik, vagy csak szimplán nem működik a kettőnek az ötlete, és emiatt születik egy kevésbé sikeresebb alkotás.

A maradék kérdés a posztoktól független lesz. Szerinted mitől lehet sikeres egy szerző?

Hát szerintem az odaadás, az mindenképp fontos, a hozzáállása. Ezek alapjáraton kulcs, igazából az élet minden területén gyakorlatilag. Egy nagyon erős kreativitás kell és nagyon

erős személyiség szerintem ahhoz, hogy egy jó író lehessél. Igazából egy idő után úgy érzem az íróknál, hogy az viszi őket sikerre, hogy nem is ők írják a könyvet, hanem gyakorlatilag könyv saját magát fogja megírni. Értem azt, hogy egy idő után csak elkapja őket ez a flow, hogy elkezdek csak írni és írni, és hát tudják, hogy mit írnak, de nem az van, hogy sokat gondolkodnak rajta, hanem tényleg a könyv írja saját magát és nagyon sok szerzőnél ez a kulcs. Tehát gyakorlatilag kell egy tudattalan.

Tudnál e sikeres szerzőt, szerzőket említeni?

Magyarok közül mindenképpen Nemere István, akit olvastam, én úgy tudom, hogy egész sikeres is, de főleg külföldiek mondják, hogy jó a Stephen King nyilván. Frank Herbert, akkor H. P. Lovecraft aki halála után lett sikeres, de sikeres lett. Végül is, ha úgy nézzük. Daniel Still, George R. R. Martin. Náluk is igazából egy nagyon jó kreativitás és gyakorlatilag tényleg a könyvek írták meg saját magukat. Mondjuk Martinnál egy nagyon erős kreativitás kellett a világnak a megalkotásához, ugye Trónok harca. És a legtöbb fantasy-ról az igaz, ugye a Gyűrűk uránál is igaz volt.

Szerinted hogyan érték el ezt a sikerességet, ezt a szintet? Azon kívül, amiket mondtál még.

Szerintem amúgy a Gyűrűk ura és a Trónok harca esetében mindenképpen fontos volt, hogy ott mozivászonra vitték első körben. Sőt, igazából, ha úgy nézem valamilyen szinten a Dűnénél is talán mert, több embert ért el, és több embernek a figyelmét keltette fel, és több ember bele akarta magát ásní loreba ami mögöttük van. Én náluk meg az ilyen fantasy regényeknél ezt érzem, hogy ez nagyon kulcsfontosságú volt, hogy valaki megvette a jogokat, mert hogy látták, hogy ezeket meg lehet csinálni élőszereplősbe is. Stephen Kingnél viszont szerintem maga a borító is megnyerő tud lenni embereknek. Akkor a címadás nagyon fontos nála. Meg ugye a leírás hátul a könyvön, az is nagyon sokat el tud árulni egy könyvről.

Hogyan kell egy szerzőnek használni a közösségi médiát ahhoz, hogy sikeres legyen?

Hát első körben külön kéne választani a magánéletét az alkotói élettől, és hogyha az alkotói életét akarja sikeressé tenni, akkor inkább azzal foglalkozni. Tehát mondjuk posztolni arra, hogy éppen készül valami, ezzel egy kicsit hype-olni a következő művét, projektjét. Hm, esetleg ajánlani más szerzőket, hasonló műfajban, de mondjuk ezzel másokat is segíteni, mert szerintem azért ennek is van szerepe, okés, hogy valamilyen szinten versenytársak is egymással, azért az ilyenfajta egymás segítése az mindig hasznos és ebből mindenki jól jön ki általában. Meg ugye a megfelelő promóciók használata. Ezek is fontosak.

Szerinted milyen offline személyes megoldások kellenek ahhoz, hogy egy szerző sikeresen tudja építeni az olvasóközönségét?

Hát a személyes találkozók mindenképp, rendezvények, könyvklubbok, esetleg olvasói körök. Ezek első körben.

Mit gondolsz, téged, mint könyv olvasót milyen online, akár offline kommunikációval lehetne megfogni és megtartani?

Hát online mindenképp ezekkel, amit mondtam is, hogy promotálja tényleg a saját termékét, tehát mondjuk lefotózza a könyvborítót, vagy mutat egy kis sneak peek-et, betekintést a következő könyvébe. Offline, ha esetleg mondjuk több helyen hozzám közelebbi helyeken is szervez közönségtalálkozót, könyvbemutatót, és mondjuk egy olyan könyvről van szó, ami engem érdekel, akkor oda elmenni és az megragadhatja mégjobban az érdeklődésem, hogy jó, akkor ezt megveszem vagy elolvasom. Esetleg valami online formátumban még ilyen videó jellegűen elmondja tapasztalatait a könyv írásánál, vagy azt, hogy hogy született egy könyv, vagy így nagyjából spoilermentesen, hogy mire kell számítani a könyvben. Ezek be tudnának engem is vonzani, szerintem másokat is.

Okés, van e valami, ami még benned maradt az egészszel kapcsolatban?

Um, nem szerintem mindent is kiadtam magamból, ami hirtelen eszembe jutott.

Oké, akkor nagyon szépen köszönöm. Ennyi volt. Remélem élvezted.

D. Kata mélyinterjú

2024. október 14., 20:00

interjú időtartama: 1 óra 4 perc

Név: D. Kata (*dőlt betűkkel jelölve*)

Nem: Nő

Életkor: 21 év

Foglalkozás: Tanuló (PTE KPVK)

Olvasás gyakorisága: Havonta két-három könyvet olvas, napiszinten.

Kérlek mesélj egy kicsit magadról, mennyi idős vagy, hol élsz, mivel foglalkozol?

Donkó Kata vagyok jelenleg Pécsen élek az egyetem miatt. Egyébként óvodapedagógusnak tanulok. Hobbimnak mondanám az olvasást, a festést, a jógázást, illetve munkámként, gyermekekre, felügyelek, szitterkedek.

Milyen gyakran olvasol?

Mondhatom azt, hogy napi szinten, szerintem havonta azért elolvasok egy ilyen 2-3 könyvet.

Hány könyvet olvastál el idén januártól októberig?

Oh januártól októberig. Hm, szerintem tizenötöt talán? Vagy húszat, körülbelül.

Hány könyvet vásároltál?

Hát ezek közül mindegyiket sajnós. Hát igen, mindegyiket megvettem. Nem vagyok könyvtáros típus, szóval szeretem kézzel fogni a könyvet, hogyha már elolvasom, és magamnál tartani.

Mennyire fontos számodra a művészet, és hogyan tudnád megfogalmazni a művészethez való kötődésedet?

Hú hát ez egy jó kérdés igazából. Mindig is érdekelt a művészet nagyon szeretem, mert szerintem egy olyan jó kifejezési forma ahhoz, hogy te olyan dolgokra fel tudd hívni a másik ember figyelmét, amit alapvetően más formában nem adhatnál át. Én imádok galériánkba járni, különböző kiállításokra, festményeket nézni, szobrászatot is nagyon szeretem, de egyszerűen például a könyv illusztrációkat is nagyon szeretem nézegetni, mert érdekes, hogy például egy bizonyos szöveghez hogyan rendelkez és hogyan szerkeszték meg képeket.

Mhm, számodra mit jelent a kultúra és hogyan tudnád ezt a fogalmat leírni?

Hú a kultúra? Ez érdekes. Nem tudom, hogyha én a kultúrára gondolok, akkor a különböző emberek jutnak eszembe. Például, hogyha a magyar kultúrára gondolok, akkor rögtön az ételek jutnak eszembe, meg a színeink meg a hagyományaink. Szóval leginkább arra tudnék gondolni, hogy az emberekre meg egyébként, így külsejükre az öltözködésük jut először eszembe, hogyha például valakinek a kultúrájára gondolok.

Oké, de hogyan kötödsz a kultúrához?

Például a magyar kultúrához?

Hát igen mondjuk.

Úgy nem kötődök úgy feltétlenül. Hogyha kötődöm például akkor a magyaros ételekhez, azokat meg nagyon szeretem, de annyira szeretek más kultúrákba is, úgymond idézőjelesen belekóstolni. Imádom például az ázsiai kultúrát. Nagyon érdekesnek találom például a könyveket is, a verselésüket, vagy éppen a festészetet, meg az öltözködésüket is. Szerintem tök jó dolog néha így más más országok kultúrájába belelesni.

Mi a címe annak a könyvnek, amit a legutóbb olvastál, vagy jelenleg olvasol, és miről szól?

Hm, most egy fantasyt olvasok a Powerless-t, nem tudom, hogy mi a magyar címe. Hát ez egy ilyen disztópia, ha jól tudom. Igazából arról szól, hogy nem tudom hányat írunk, de a jövőben vagyunk és igazából megjelentek ilyen bizonyos szupererők az emberek között és lett egy ilyen nagy vírus, ami elkezdett így pusztítani, és aki túlélte annak a több embernek valamilyen erőt adott igazából és valami képességgel bír. Ez például lehet a látnok. Vagy lehet például az, hogy tüzet tud az ujjából csíholni, de bármi ilyesmi furcsa képesség, de vannak azok, akik túléltek és átlagosok. Viszont ezeket az átlagosokat elkezdtek levadászni, mert az az álhír járta, hogyha az átlagos közelében vagy, akkor a te erődből veszítesz. És ez így egy nagyon érdekes sztori szerintem, hogy ez az álhír mennyire egymás ellen tudja fordítani az embereket. Akkor elkezdtek őket levadászni, de természetesen, mint minden könyvben kell egy valamilyen kivételnek lennie. A főhősrünk egy tizenéves lány, aki átlagos, viszont úgy nevelte fel az apja, akinek szuperképessége van, hogy be tudjon vegyülni, azt mondta neki, hogy csináljon úgy, mint egy látnok, mert ahhoz csak meg kell figyelni a többi embert és nagyon szemfülesnek kell lenni. Szóval ő úgy nevelte fel, hogy úgy tett minthogyha lenne szuperképessége, de természetesen ez majd előbb utóbb ki fog derülni, hogy nem, meg kalamajkába keveredik. Szóval igazából erről szól a könyv.

Ez érdekes. Oké mondtad, hogy könyv vásárlás részesített előnyben, de egyébként szoktál könyvtárba járni vagy cserélsz könyvet másokkal?

Szívesen cserélek egyébként könyveket. Nagyon szívesen odaadom másnak, hogyha valaki el akarja olvasni, ami éppen nekem tetszik, vagy pont fordítva. Viszont nem tudom. Könyvtár. Régen könyvtáraztam tizenévesen emlékszem, és akkor elég sokat jártam. Viszont engem rettentően idegesített az, hogy olvasok egy könyvet, és nem tehetem ki a polcomra és nem láthatom és engem az idegesített mindig, hogy egyszerűen ott látni akarom, hogy ott van a polcomon, hogy így tudjam követni, hogy mit olvastam, meg olyan szépek meg minden, főleg mostanában ugye az ilyen festett kiadások, amik nagyon gyönyörűek, de természetesen például az egyetem könyvtárába, a tudásközpontba oda szoktam járni, és akkor onnan kölcsönzők könyveket. Inkább azokat a könyveket szoktam mindig megvenni, amik úgy szórakoztató jellegűek, amik így szabadidőmben olvasok. Szóval nem feltétlenül a tanulmányaimhoz köthetőek.

És milyen gyakran cserélsz könyvet?

Más emberekkel? Hát nem gyakran, egyébként. Nem tudom egy ilyen 4 hónaponta egyszer, igazából nem szoktam annyira, mert hogyha például valaki ajánl valamit, van egy szaktársam például, akivel szoktunk így beszélgetni a könyvekről, hogy neki mi tetszik és mi nem meg ilyesmi, és akkor mindig ajánl, de akkor azokat mindig megveszem szóval, őszintén szólva így nem szoktam cserélgetni, úgy olyan gyakran, de persze például vele szoktunk kölcsön adni egymásnak könyvet.

Mhm. Mi az a dolog, érzet, gondolat, ami először eszedbe jut, ha meghallod azt a szót, hogy olvasás?

Hu. Hát nekem úgymond ez a bekuckózós, takaró alatti olvasás amikor egy ilyen pokrócba bebugyolálsz magadat, érdekes, hogy akkor is ez jut eszembe, hogyha például nyár van, de valahogy számomra az olvasás az egy olyan relaxációs állapot, ami így egybe van egy ilyen nyugalommal meg a kényelemmel. Ez ehhez tudnám kötni.

Mennyire szeretsz olvasni és honnan jött számodra az olvasás szeretete?

Nagyon szeretek olvasni. Én olyan családból jövök, ahol mind a 2 szülőm imád olvasni. A nővérem is nagyon szeret, és ők mindig, ők szépirodalmat olvasnak általában, tényleg nagyon nagyon sok könyvünk volt mindig otthon és én emlékszem, hogy kiskoromban, alsós koromban én nem szerettem olvasni kifejezetten és mindig utáltam, hogy a szüleim rám erőltetik, hogy ezt olvassam el, ezt is el kell olvasni, a kötelezőket se szerettem. Viszont utána nem emlékszem, hogy mivel, milyen könyvvel, viszont jött valamilyen áttörés szerintem ilyen negyedik, ötödik körül, amikor úgy megragadta valamilyen könyv a figyelmemet, és azt már úgy örömmel

olvastam. Szerintem ez így mindenkinél eljön, a jobbik esetben. Szóval igazából már kisebb korom óta imádok olvasni, csak én például a különböző fantasy könyveket imádom. A szépirodalmat is szeretem, de szórakozásképpen inkább a fantasyhoz nyúlok.

Mhm, meg is válaszoltad a következő kérdést. Van e esetleg még valamilyen irodalmi műfaj vagy könyvtípus, amit kedvelsz?

Hm, nagyon szeretek verseket olvasni. A novellákat kifejezetten szeretem. Szeretem a romantikusokat is, bár akkor inkább már egy olyan, a sima romantikus könyveket annyira már nem szeretem. Azt szerintem úgy tizenéves koromban úgy kiéltem magamat, mert egyszerűen már úgy nem köt le, hogyha csak simán a szerelmi sztorija a lényeg, hanem inkább azért szeretem ezeket a könyveket, mert olyan természetfeletti dolgok vannak benne, meg olyan szépen leírja a környezetet, vagy új világot teremt, ami jobban elviszi a sztorit, mint a szerelmi szál általában.

Jellemzően hogyan olvasol, hogyan építed bele a hétköznapi rutinodba ezt a tevékenységet?

Én észrevettem magamon, hogy egyébként, ez most rosszul hangzik, de hogyha nem erőltetem idézőjelesen rá magamat, hogy olvassak, akkor nagyon sokszor elsiklok felette, mert egyszerűen a social media meg a TikTok meg bármilyen ilyen alkalmazás annyira leköti az embert, hogy egyszerűen úgy elvan azzal, hogy egész nap csak görget. Akkor akár nem is nyúlok könyvekhez, és van ilyen időszak, amikor például x hétig nem olvasok semmit, mert egyszerűen úgy elvagyok így a social médiában, ami egyébként tök rossz, mert így érzem is a negatív hatását, de így próbálom mindig a napi olvasást valahogy estefelé, vagy általában akkor amikor utazom, akkor nagyon nagyon sokat tudok haladni és az tök jó, mert akkor nem érzem azt, hogy elpocsékolnám tudod az időmet, azzal, hogy nem csinálok semmit, vagy csak zenét hallgatok utazás közben, hanem, akkor olvasok és akkor haladok is a sztorival. Általában ilyenkor szoktam beiktatni, meg például este alvás előtt.

A hagyományos könyveket, az e-könyveket vagy pedig a hangos könyveket olvasod, hallgatod gyakrabban?

Na például hangoskönyvet még egyszer se hallgattam. Nem tudom, engem az idegesítene szerintem, hogy nekem felolvassák a könyvet. E-könyvet szívesen kipróbálnék egyszer, de például azt se olvastam még soha, bár nincs is e-bookom, amivel szívesen olvasnék. Én a hagyományos könyvet részesítem előnyben, mert nagyon szeretem azt a bizonyos könyv illatot,

meg az, hogy lapozhatok, illetve tényleg az, hogy például, hogyha ilyen különleges kiadás vagy bármilyen szép borítójú, azt úgy öröm nézni, megfogni. Szóval ez mindig jólesik.

Mhm, oké, megint megválaszoltad a kövi kérdést. Nem baj, nem baj. Szerinted kik olvasnak többet? Milyenek ezek az emberek? Hogyan tudnád leírni a sokat olvasókat? Milyen tulajdonságokkal rendelkeznek szerinted?

Oh, na ez izgi. Amúgy ez olyan sztereotípia, de egyszerűen hogyha valaki olyanra gondolok, aki sokat olvas, akkor ugye már egyből a szemüveg ugrik be, hogy szemüveges. Meg hát, nem tudom. Aki sokat olvas annak szerintem nagyon jó a beszélőkéje. Én erre tudnék gondolni, ha sokat olvas valaki, akkor rögtön az jut eszembe, hogy kreatív, nagyon könnyen csíhol az agyából ötleteket, és tényleg az, hogy ő az, aki a csapatban azonnal elő tud rukkolni valamivel.

Milyen pozitív, illetve negatív hatásai lehetnek az olvasásnak a magánéletben és a munkában?

Szóval még nem gondolkodtam ezen. Pozitív hatásait ugye az iskolákban a tanárok mindig végig vezetik, hogy milyen pozitív hatásai vannak. Negatív hatása az már érdekesebb a magánéletben szerintem. Nem tudom, hogy lenne negatív hatása, esetleg maximum a pénzköltés, hogyha mondjuk nem kölcsönzi az ember a könyveket, de nem tudok negatív hatásra gondolni, mert hogyha még azt is mondanám, hogy sokat mondjuk elvenne az idejéből, magánéletéből, viszont mindenkinek van valami hobbija, amivel ki kell kapcsolódnia, szóval nem, nem tudnám elképzelni, hogy ennek negatív hatása lehetne. Pozitív meg egyszerűen tényleg az, hogy úgy érzi az ember, hogyha olvas szerintem, hogy hasznosan tölti a szabadidejét, szerintem akkor érzi a legjobban azt, hogy hasznosan tölti a szabadidejét, mert folyamatosan jár az agyad, ugye mivel nem lát semmilyen képet és folyamatosan kreálsz a világot.

Számodra milyen előnyök, illetve hátrányok származnak az olvasásból? Magadon mit vettél észre ezekből?

Hát azt, hogy a bankszámlámon egyre kevesebb a pénz, mert havonta mondjuk veszek ilyen két, hát két könyvet általában venni szoktam, mert azért 2 könyvet el szoktam olvasni havonta, de van, amikor ugye már hármat, és nekem ez negatív hatással lehet, hogy egyszerűen sok pénzt költök rájuk.

Van-e kedvenc könyvesboltod?

Uh, én a Lirába szoktam általában venni a könyveket és azért, mert hogyha ugye klubtag vagyok, és hogyha online veszem meg, akkor minimum egy ezres le szokott jönni az árából.

Illetve akkor bankkártyával szoktam fizetni, mert az OTP-nek van egy olyan programja a diákoknál, hogy ha kártyával fizetsz akkor 20% lejön a vásárlásodból. Én ezeket általában szeretem kihasználni, mert akkor már mennyit spórolok. Szóval én általában Lirába szoktam. Egyébként a Libribe akkor szoktam csak, hogyha például nem kapható a Lirába. Az Alexandrába meg annyira nem szoktam vásárolni. Valahogy mindig a Lira az, ahogy kalkulálok, ott jön ki a legjobban.

Van-e olyan könyves hely, ahol nem szeretsz vásárolni?

Szerintem amúgy nincs, ugye semmi olyan hely nincsen, amire azt mondom, hogy negatív, hogy ott nem vásárolok. Például a Libriben annyira nem szoktam vásárolni mert drágább, egyszerűen valahogy úgy jön ki, hogyha nem gyűjtöm a pontokat, akkor igazából nem nagyon tudok levonni kedvezményt. Szóval igazából ott nem szoktam vásárolni.

Mi a fontos számodra egy könyvesboltban?

Hogy jól átlátható legyen mindenképpen, illetve, hogy legyen szék, hogyha le akarok ülni. Meg a kategorizálás az számomra fontos, szóval, hogy például megtaláljam egy helyen a könyveket, vagy például, hogyha a romantikusok például nem igazán érdekelnek, akkor azok legyenek egy helyen, hogy el tudjam kerülni őket, vagy hogyha például a természetfeletti dolgok érdekelnek a fantasy vonal, akkor pedig az meg olyan helyen legyen, amit tudok, hogy oda kell mennem, mondjuk a bal sarokban és akkor ott lesz az egész.

Hm, hogyan tudnád elképzelni az ideális könyvesboltot? Szerinted mit kellene, hogy nyújtsanak a könyvesboltok az olvasni szerető vásárlóknak?

Szerintem a jó könyvesbolt nem feltétlenül nagy. Én a Lirát például, ami itt Pécsen van, elég nagynak mondanám, és amúgy kellemes, de szerintem a kisebb hely sokkal ilyen komfortosabb tud néha lenni, ilyen bekuckós érzetet kelt. Illetve az, hogy szerintem simán be tehetnének babzsákokat, vagy valami hasonló kényelmes ülőhelyeket, foteleket, mert azért van tényleg, hogy tök sok embert szoktam látni, aki tényleg elkezdett beleolvasni a könyvbe, hogy tetszik e neki a stílus, amiben íródik, vagy egyáltalán nem fogja megfogni, és szerintem például babzsákokat, foteleket nagyon jó lenne, hogyha betennének és nem csak az egyszerű fa székeket, amik kényelmetlenek, illetve én sok növényt tennék bele, a növények pozitív hatással vannak az emberek szépérzékére.

Mit gondolsz azokról a könyvesboltokról melyek több funkcióval is rendelkeznek, például mondjuk kávézók is?

Jaj, hát azok nagyon jók. Egyébként el is felejtettem, mert szerintem egyszer voltam Budapesten egy ilyen helyen és szerintem ez elképesztő. Bár nagyon félnék, hogy egyébként kávézás közben esetleg mi van, hogyha leiszom, vagy nem tudom mit csinálnak a könyvvel, hogy valahogy megsebesítem, de szerintem nagyon jó ötlet, mert általában, akik olvasnak azok szívesen megisznak egyébként egy kávé vagy egy teát mellette, szóval szerintem az egy nagyon jó dolog, hogyha így 1-2 dolgot ennyire összevonnak.

Tudsz e még valamire gondolni, ami mondjuk így nincs, de el tudnád képzelni, hogy több funkciók könyvesboltban helyet kaphatna?

Hú, hát vagy macska könyvesbolt, mennyire jó lenne, hát a macskák amúgy is relaxáló hatással vannak az emberekre és szerintem nagyszerű lenne, hogyha így macskás könyvesbolt lenne, macska kávézó már létezik, a kávé is bele lehetne vinni és ezt a három dolgot kombinálnánk, szerintem megszületne a tökéletes hely.

Jellemzően milyen közösségi média oldalakat látogatsz, és melyiket a leggyakrabban?

Egyértelműen a TikTokot, mert szerintem az függővé teszi az embert, mert elképesztően sok mindent meg lehet találni ott. Illetve ugye ez a gyors görgetés erre nagyon hamar rá tud állni az ember agya, de próbálok mindig szűrni egyébként, hogy mit nézek TikTokon, de hát az a platform az, ami nagyon viszi. Illetve szerintem még az Instagram az, amit nagyon követelek.

Az Instagram-ot miért?

Én magamról is szeretek dolgokat megosztani. Szeretem azt, nem mások miatt, hanem szeretem azt, hogy például Instagramon látom a képeket és az olyan, mintha egy képesnaplót vezetnék, és vissza tudok tekinteni szépen megszerkesztett esztétikus képekkel.

Oké, szoktál e könyves tartalmakat követni?

Ooh, igen, igen persze. TikTok-on például rengeteg van. Ott egyébként sokszor inkább a külföldi tiktokkereket szoktam inkább követni. Magyar influencerek is vannak persze, ilyen BookTok-osok, azt hiszem így hívják magukat, viszont szerintem tök jó nyelvtanulás céljából is, hogyha például angolul hallgatom azt, hogyha például könyvről mesélnek és ajánlják.

Követsz-e kiadókat, könyvesboltokat?

A Lírát biztos követem. Szerintem a Huszonegyedik század kiadót is követem. A könyvmolyképzőket is. A legtöbbet szerintem igen.

És miért követed őket?

Szeretem látni, hogyha például Instagramon megosztják azt, hogyha valamilyen új könyv jön ki, illetve persze vannak nyereményjátékok, amikre persze regisztrálnunk kell, vagy be kell jelentkezni, és akkor ott könyveket lehet, vagy például utalványt lehet nyerni.

Vannak-e olyan szerzők, akiket követsz?

Szerzők? Érdekes egyébként, szerzőket szerintem nem követtem. Tinédzser éveimből Leiner Laura szerintem még mai napig be van követve, bár a könyveit már nem olvasom nagyon régóta, de szerintem ő volt az, akit úgy bekövettem, de szerintem nem, érdekes módon úgy írókat annyira nem szoktam.

Laurát fel szokta dobni az Instagram?

Igen, fel szokta egyébként, nagyon sokszor.

És ő milyen tartalmakat szokott megosztani?

Um, a Laura, hát szerintem ugye minden évben körülbelül kiad egy új könyvet, és azt általában megosztja, illetve amit látni szoktam, hogy például idézeteket oszt meg a könyveiből. Szavazásokat is szokott csinálni, hogy a fiatal rajongói között, hogy például ki a kedvenc karaktere meg ilyesmi.

Mhm, és egyébként tetszenek ezek a tartalmak? Szoktad likeolni őket, vagy csak így tovább mész, és nem is nézed meg?

Például nosztalgia miatt szoktam, mert már nagyon nem az én érdeklődési köröm, amit ő képviselni szokott, de egyszerűen olyan jó visszagondolni rá, mert régen meg annyira szerettem, hogy egyébként pusztán kíváncsiságból bele szoktam pörgetni az új könyveinek idézeteiből, hogy most mit alkotott, mert szerintem egyébként a tizenéveseket nagyon jól meg tudja ragadni az ő humorérzéke meg az ő alkotásai.

Milyen más forrásokból tájékozódasz a könyvekről még?

Inkább a social media az, amin szoktam. Természetesen járok ugye körülbelül hetente könyvesboltba, és akkor telefonnal járok és fotózom az összes könyvet, aztán azokat mind Molyon megnézem, hogy hány pontos, meg hogy mik az értékelések. Szóval általában Molyon le szoktam mindig csekkolni, hogy mit mondanak róla az emberek.

Említetted, hogy nézel BookTokos tartalmakat, ők milyen fajta tartalmakat szoktak a könyvajánlókon kívül még felrakni? Miket nézel tőlük?

Én igazából könyvajánlókat szoktam nézni, de természetesen például megjelennek könyvespolcrendezős videók, amik úgy nagyon mennek szerintem most a TikTokon. Amikor ilyen nagyon szépen rendezik a könyveket a polcokon. Igazából másra annyira nem tudok gondolni. Általában ilyen haul-okat szoktak csinálni, amikor kibontják például a rendelésüket, vagy olyat is láttam már, hogy például mutasd be az adott könyvet mondjuk 5 szóban, és akkor, hogy az úgy megragadja esetleg a hallgatónak a figyelmét annyira, hogy például rákeresel vagy elolvassa.

Szerinted mennyire fontos a szerzők számára, hogy aktívak legyenek a közösségi médiában?

Hát szerintem eléggé, mert ott tényleg az, hogy már magamra gondolva is, magamból kiindulva tudom, hogy én is onnan tájékozódok. Szóval szerintem nagyon jó dolog, hogyha például a szerző felveszi itt a fonalat a social médiában, és elkezd például tartalmakat gyártani az adott karaktereiről. Egyébként a fiatalok körében, a fiatalabb írók körében már észrevettem, hogy saját könyveikről, karaktereikről csinálnak ilyen videókat, Ha nincs is jelen semmilyen felületen, de nagy közönségre talál a könyve, akkor mindenképpen meg fog jelenni ezeken az oldalakon, mert rengeteg videó készül különböző karakterekből, vicces mémek meg ilyesmik.

Tudnál-e mondani olyan szerzőt, aki sikeres a közösségi médiás megjelenéseiben?

Hát most senki nem fog az eszembe jutni, mivel úgy annyira nem követtek ugye szerzőket. Úgy kiemeltem, szerintem most konkrétan csak Leiner Laurára tudok gondolni, ami azért vicces, de szerintem ő lehet az, aki még nagyon-nagyon fönt van ahhoz képest, hogy azért nem huszonéves, viszont már régen is nagyon fölvette itt a fonalat.

Szerinted mit csinál jól?

Nagyon igazodik szerintem a közönségéhez. Szóval ő nagyon a tinédzserekre fókuszál, ami szerintem tök jó dolog, mert ő megtalálta azt a rajongó közegét, szerintem a rajongói, mint én is, egy idő után ki fognak nőni belőle, a könyveiből, de mindig egy ilyen pozitív nosztalgia érzéssel fognak visszafordulni, és pusztán akár kíváncsiságból bele-bele kukkantanak néha az új könyveibe. Akkor is, ha nem feltétlenül fogja megfogni az adott embert, de szerintem neki a humora, ami nagyon jól igazodik a rajongótáborához, illetve olyan posztokat gyárt, ami felkelti nagyon a figyelmét a tizenéves lányoknak.

Szerinted milyen típusú könyves tartalmakkal lehet a leghatékonyabban elérni az embereket?

Hát, sajnos már a hosszabb videók nem igazán fogják például lekötni az embert, mert már nagyon nagyon felpörgött a mai világ, és mi is folyamatosan pörgetjük. Szóval azért azt tapasztalhatjuk már, hogy egyszerűen, hogyha valami túl hosszú, hogy elolvassuk sokszor átpörgetjük, és úgy vagyunk vele, hogy majd később visszaolvasom, pedig nem fogom. Szóval az, ami lényegretörő, gyorsabb az szerintem vizuálisan ingerli az embert. Az szerintem nagyon jó, például amit már említettem, hogy az adott könyvről egy videó, de csak a könyv borítójáról, a kinézetéről, és például az, hogy csak pár szóban mesélnek róla. Nem tudom, ilyen természeti katasztrófáról szól, és egy pár szóba elmondja, hogy mi a könyvnek a tartalma, és szerintem pont valamelyik, talán a Huszonegyedik század kiadó oldalán láttam Instagramon, hogy pont ilyesmi posztot közöltek, hogy oda volt vágva a képe a könyvnek ilyen picibe, és akkor ilyen kis nyilakkal pedig kihúzza belőle, hogy romantikus regény, nem tudom, akkor katasztrófa meg ilyesmi, szóval, hogy így szerintem nagyon könnyen lejön az embernek, hogy érdekli a könyv vagy nem.

Számodra mik a legérdekesebb könyves posztok? Akár mondhatok itt olyat is, ami mondjuk nincs, de rákattintanál, felkeltene a figyelmed.

Én szeretem, hogyha beszélnek a könyvről, akár angolul, akár magyarul. Nem bánom egyébként, hogyha hosszabban beszélnek a könyvről, illetve nagyon szeretem, hogyha például ilyen fanart-okat készítenek a karakterekről, de az, ami tényleg, ami engem nagyon megszokott fogni, amikor például egy fanart van róluk, és egy idézetet kieszdelek a könyvből, mert az nagyon sokat elárul, hogy most tetszeni fog a könyv vagy nem? Mert szerintem egy idézet alapján körülbelül meg lehet mondani, hogy alapvetően tetszeni fog-e vagy nem.

Szoktál a könyvekkel és olvasással kapcsolatos rendezvényekre látogatni?

Ó, hát például az Alexandra könyvvásárra, amikor tehetem elmegyek, mert tök jó áron lehet beszerezni egy tucat könyvet. Szóval azt nagyon nagyon szeretem. Pécsen úgy, hát szerintem évszakonként vagy fél évenként megrendezik. Amire nagyon nagyon szeretnék eljutni az Budapesten a Könyvfesztivál, arról már nem tudom hányszor lemaradtam, de azt nagyon szeretném meglátogatni, mert ahogy láttam róla videókat, nagyon jó a hangulat, olyan emberek körében vagy akiknek hasonló az érdeklődési körük, szóval szerintem az egy tök jó közösség lehet. Engem például tökre érdekelne.

Mért kedveled ezeket az eseményeket, illetve szoktál-e ott írokkal, szerzőkkel találkozni?

Hogyha erre a könyvfesztiválra eljutnék Budapesten, ott ahogy láttam, ott vannak például dedikálások, ami szerintem tök jó, mert az úgy ad egy pluszt, hogy úristen, nekem dedikálva van

a könyvem, és hogy ott találkoztam az íróval, még akár akkor is, hogyha igazából még nem olvastad el a könyvet, mert például ott vásárolod meg és ugye ott van, és akkor már aláírja neked, ami szerintem nagyon jó érzéssel tölti el az embert. Így szerintem ezzel össze is foglaltam.

Említetted a találkozásokat, voltál e már esetleg író-olvasó találkozón?

Egyébként szerintem voltam, de hogy fogalmam sincs, hogy kién. Még tízen évesen voltam egy író olvasó találkozón, még szerintem egy akkori kedvenc könyvemmel, de sajnos nem tudom megmondani, hogy melyik író volt és melyik könyv, de emlékszem, hogy nagyon boldog voltam, és jó volt, mert alig volt ott ember, viszont volt ilyen nyereményjáték is, és ott lehetett könyvet nyerni. Szerintem ez tök jó volt, hogy így összevonta az író ezt az eseményt egy nyereményjátékkal, és büszkén kijelenthetem, hogy nyertem is.

Miért lehetnek fontosak az ilyen jellegű események az olvasóknak?

Szerintem hogyha valaki például olyan nagy rajongó, például egy író már nagyon sok sorozatot, regényt kiadott a kezéből, akkor már egy elég nagy rajongótábort összegyűjtött, akkor nagyon jó lehet így összejönni az íróval és kicsit beszélgetni, az, hogy neked megvan például az aláírása a könyvedben, mert az olyan, mint amikor az embernek van egy kedvenc filmsztárja és például azzal találkozik, ez a könyvmolyokból ugyanezt váltja ki.

Oké, most vedd elő a telefonod, és nyisd meg az Instagram-ot kérlek. Külön-külön fogom neked a posztokat elküldeni és egyesével fogok feltenni 3 kérdést, aztán mind a háromról egyszerre fogok kérdezni.

Rendben.

Arra kérlek, hogy ha megkaptad az első posztot akkor szedd össze róla a gondolataidat. Nézd meg a képet vagy a képeket. Olvasd el a szöveget és gondolkozz el azon, hogy milyen érzéseket vált ki belőled, mennyire szimpatikus, illetve, hogy van e valami, ami nem tetszik, vagy nem szimpatikus a posztban.

Oké, szóval, itt ugye pont Leiner Laurát láthatjuk. Ő általában ilyen posztokat szokott kitenni az Instagram-jára, amikor megjelenik egy könyve. A leírásban látható is, hogy a Lírából és a Libriből is fotózott, ami szerintem tök jó, hogy megmutatja, hogy melyik könyvesboltban lehet kapni az ő könyvét. Én kicsit fölöslegesnek tartom ezt a sok képet, meg azt, hogy ilyen sok képen rajta van. Ez lehet, hogy csak az én furcsaságom, nem tudom. Nekem kicsit fölösleges ennyi képet kitenni. Mondjuk az 5 képből nekem ebből szerintem 2 bőven elég lenne, hogyha rajta szeretne lenni, mondjuk az lenne az első kép, a másodikon meg simán a könyv a kezében. Szóval

fura, meg nekem mindig volt egy olyan érzésem vele kapcsolatban, talán a rajongótábora miatt, ő, akit ugye fiatalok követnek, nagyon próbál fiatalnak kinézni, fiatalabbnak tűnni meg ezt a szintet megtartani. Ezt szerintem az öltözködésében is látszik meg, ahogy így pózol minden képen, de ez csak az én véleményem. Szerintem nekem ebből általában a posztjaitól mindig van egy effajta negatív érzésem, viszont szerintem a tizenévesek figyelmét viszont nagyon nagyon felkelti és leköti. Szóval nekik szerintem tetszik.

Mhm, oké, akkor küldöm a következőt.

Oké, szóval igen. Lakatos Leventéről már hallottam, de pusztán annyit, hogy mindig látom ezeket a képeket és hát nem tudom. Nekem személy szerint elképesztően tolakodó. Szóval nekem ez az a kép, meg az a poszt, amit biztos nem fogok likeolni, mert egyszerűen nagyon taszít ez a képi világ, meg nem tudom, szóval amikor például egy író a saját könyvét ugye hát úgymond reklámozza, vagy ugye például megjelent a könyve és fel akarja rá hívni figyelmet, nem azt szeretném látni, hogy a könyvön kevesebb a fókusz mint saját magán. Szóval nem ő érdekel, hanem a könyve, amit el akar adni. Viszont ezen a képen mégis azt érezteti, minthogyha inkább magát akarná eladni, mintsem a könyvet.

Van-e valami, ami szimpi a posztban?

A színvilág szép, de ezen kívül nem nagyon.

Jó, akkor küldöm a kövit.

Szóval ezen a képen egy nyereményjátékot láthattunk, ami tök jó, mert ahogy a leírás is írja, ugye dedikálva kaphat például az ember könyvet. Ami szerintem nagyon jó. És így fel is hívja magára a figyelmet, meg nyereményjátékot mindenki szeret nyerni. Nekem kicsit a kép túlszerkesztett, szóval nekem ez egy kicsit sok, mert szintén úgy érzem, hogy nem a könyvről szól, vagy nem tudom, nekem itt is inkább a fókusz ugye a képen szereplő nőn látható, és nem az adott könyvről, vagy fanartokról, ami így körülötte van, pont az, hogy szerintem meg sem tudom mondani, hogy mi van körülötte, mert egyszerűen annyira nem látom. Én például szeretem, ha egy nyereményjátéknál azt látom, hogy ki van téve képre, hogy mit nyerhetek. Itt viszont, ha megnézem a leírást, akkor látom csak, hogy mit nyerek, hogy könyvjelzőt, meg könyvet, meg dedikált könyvet, meg képeslapot, meg ilyesmi. Viszont úgy a képen, ha rajta is van, nem az van fókuszban.

Mhm. Oké, akkor kérdezek mindháromról. Melyiket tartod a leginkább figyelemfelkeltőnek és miért?

Mindegy, hogy negatív vagy pozitív értelemben?

Igen, mindegy.

A legfigyelemfelkeltőbb valószínűleg a Lakatos Levente. Valószínűleg azért, mert az egyébként egy nagyon szépen beállított és esztétikus kép lenne, ha nem egy könyvajánló lenne, vagy nem a könyvről kellene szólnia. Nagyon szép a színvilág, meg hát most itt adott esetben rossz helyen van a fókusz szerintem, viszont, ha például a könyv lenne ott úgy középen, az arca helyén, akkor tők jól kiemelné a dolgokat.

Melyik hatására néznél utána az adott könyvnek, szerzőnek?

Azt mondanám egyébként, hogy szerintem a harmadik, a nyereményjátékos, mert a Lakatos Levente könyvéről egyértelműen meg tudom mondani kép alapján, hogy nem az én műfajom, és nem az én érdeklődési köröm. Az első az úgy igazán nem vált ki belőlem szerintem semmit, azt semlegesnek mondanám. A harmadikat azt olyan aranyosnak titulálnám, szóval, hogy olyan aranyos és látom, hogy energiát fektetett valószínűleg a képek szerkesztésébe, és így azt mondanám, főleg, hogy nyereményjáték, megnézzem, hogy amúgy itt mit lehet megnyerni, hogy itt mi is történik ebben a posztban. Szóval itt inkább érzem azt, hogy utána járnék a könyvnek.

Mi a véleményed a nyereményjátékokról, promóciós posztokról, egy szerző közösségi oldalán?

Szerintem a nyereményjátékok nagyon jók, hogyha a szerző csinálja mert az ember ingyen juthat hozzá, például egy általa kedvelt szerző kötetéhez, és szerintem azzal semmi baj nincsen, hogyha például egy nyereményjátékkal akarja népszerűsíteni az oldalát, mert ugye általában követelmény, hogy például az egyik az, hogy lájkold, kövesd az oldalt, illetve jelöld meg mondjuk 2-3 barátodat a poszt alatti a komment szekcióban. Szóval ezt általában meg kell csinálni, és általában ugye olyan embert jelölsz meg, akinek hasonló az érdeklődési köre, az is megnézi, szóval így népszerűsítetted az általad kedvelt író, szóval szerintem a nyereményjátékokkal semmi baj nincsen. Én kedvelem őket személy szerint.

És mit gondolsz a kollaborációs posztokról?

Szerintem belőlem nem vált ki negatív érzést, arra tudnék gondolni, hogy például olyan írónak reklámozza a könyvét, akinek vagy hasonló műfajban ír, és azért ajánlja az ő rajongóinak, olvasóinak. Vagy mert ő is szereti.

Most a posztoktól függetlenül fogok kérdezni. Szerinted mitől lehet sikeres egy szerző?

Szerintem egy jó szerzőnek a mai világban valami újat kell alkotni. Olyan sokminden létezik már, olyan sok műfajban alkottak már, hogy szerintem ahhoz, hogy valaki sikeres legyen és felkeltse az emberek érdeklődését, ahhoz, valami nagyon újat kell alkotnia. Ezt mondanám, illetve szerintem, most ez így furcsán hangzik, de szerintem az, hogy jó illusztrátort választ, aki nagyon szép borítót, illetve például képeket, ha illusztrált a kötetet, szóval nagyon jó szerkesztőt kell választania, aki tényleg olyan borítót tervez, ami felkelti az ember figyelmét, illik a könyvhöz, passzol hozzá. A harmadig pedig az lenne, hogy amiről már beszéltünk is, hogy a social médiában jelen legyen valamilyen szinten, akár egy kicsit, de hogy valamennyire lehessen követni, mert például ami például a Leiner Laurában pozitív, hogy tényleg nagyon nagyon régóta fent van Facebookon, aztán utána átment Instagramra, le merem fogadni, hogy TikTokon is biztos fent van, azt nem tudom, nem néztem, nem követem, de hogy biztos, hogy ott is fent van, és szerintem ő nagyon jól tartja ezt a...ezt a, nem jut eszembe a szó, de érted mire akarok gondolni. Nagyon jól csinálja.

Említetted Leiner Laurát, mert a kövi kérdésem az, hogy tudnál e sikeres szerzőt, szerzőket említeni, rajta kívül még esetleg, teljesen függetlenül a közösségi médiától? Kik azok a sikeres szerzők, akik számodra sikeresek?

Hát én például így ősszel nagyon szeretem Agatha Christie regényeit, a krimiket nagyon szeretem. Szerintem nagyon jókat alkot egyébként a Stephen King is. Most pont ilyen műfajok jutnak csak eszembe, de a krimik, meg a horror, meg ilyen kategóriában szerintem nagyon nehéz jót csinálni, mert már nem sok minden készíti ki az embernek az ingerküszöbét sok esetben, és nehéz ilyen könyveket írni szerintem, azért most őket emelném, ki meg ők jutottak így először eszembe, amikor erre a kérdésre gondoltam.

Szerinted hogyan érték el ezt a sikert?

Hát egyértelmű azzal, ahogy mondtam, ebben a kategóriában nehéz jót írni, és ők mégis jót írtak, szóval, hogy mindig tudtak valami újat hozni. Nem véletlenül van például sok megfilmesítés is, bár a könyv szerintem sokkal hidegrázósabb minden esetben, de tényleg az, hogy olyan ötleteik vannak és azt papírra vinni. Elképesztő.

Szerintem azért rákérdezek, hogy hátha erről még el akarsz mondani valamit. Szerinted hogyan kell egy szerzőnek használni a közösségi médiát ahhoz, hogy sikeres legyen? Szerintem ezt nagyjából kiveséztük, de ha még valami eszedbe jut, akkor mondd nyugodtan.

Igazából talán még annyi, hogy esztétikus képeket tegyem fel, azért már a mai digitális eszközökkel azért már elvárható, főleg egy írótól, hogy szép képeket csináljon, amik szépen meg vannak szerkesztve, látszik rajta a lényeg. Talán az írónak az oldalán ne a magánéletéről szóljon például, hanem tényleg akkora könyveiről, hogyha egy könyves profilja van, akkor inkább arra fókuszáljon csak, informáljon mindig naprakészen például, hogyha jön egy új könyve, felkeltse az olvasóinak a figyelmét azzal, hogy például akár megoszt egy-egy idézetet a megjelenő könyvéből, szerintem az tök jó. Különböző, amiről beszéltünk is, a különböző játékok szervezésével, akár hogyha nem is nyeremény játék, de hogy például valami játékos poszt. Szerintem ezek mind olyanok, amik így tetszenek az embereknek.

Milyen offline, személyes megoldások kellenek ahhoz, hogy egy szerző sikeresen tudja építeni az olvasóközönségét?

Hát szerintem erre jó példa a dedikálások, meg az író olvasó találkozók. Szerintem azok, hogyha most teljesen azt nézzük, hogy így a social médiától függetlenül, akkor szerintem ezek mindenképpen előnyt fognak neki jelenteni.

Mit gondolsz, téged, mint könyv olvasót, milyen online akár offline kommunikációval lehetne megfogni és megtartani?

Hm, tényleg az, hogy naprakész videókkal posztokkal kösse le a figyelmemet, szóval, hogy minden nap mondjuk ki tesz valamit, ha apróságot is, egy idézetet, és tényleg azt, amit mondtam is, hogy én nagyon szeretek idézeteket olvasni könyvekbe és sokszor aszerint, hogy látok egy idézet egy könyvből, aszerint fogok rákeresni és megnézni, hogy miről is szól. Az is lehet, hogy utána nem fog tetszeni leírás alapján, de az is lehet, hogy igen. Offlineból, meg, én még nagyon kevés dedikáláson meg hasonlóan jártam, de szerintem ez nagyon jó program lehet, illetve amit láttam már, több írónál, ami most így eszembe jutott, hogy szerintem az nagyon jó, amikor bemegy a könyvesboltba, és például saját könyvébe bele-bele dedikál, aláírja, és aztán az tök nagy öröm annak, aki megveszi azon pár könyvek egyikét, amit aláírt. Szerintem ez egy kedves gesztus.

Van-e még valami, ami benned maradt az egészszel kapcsolatban?

Szerintem nem. Jól körüljártuk a témát.

Ezesetben nagyon szépen köszönöm a segítséget.

K. Bendegúz jegyzőkönyv

2024. október 10., 10:30

interjú időtartama: 54 perc

Név: K. Bendegúz Attila (dőlt betűkkel jelölve)

Nem: Férfi

Életkor: 23 év

Foglalkozás: Tanuló (BME)

Olvasás gyakorisága: Nyaranta, napiszinten.

Jó. Fantasztikus tájékoztatlak, hogy erről a beszélgetésről felvétel készül. Kérlek mesélj egy kicsit magadról, mennyi idős, vagy hol élsz?

Kardos Bendegúznak hívnak akkor igazából. Jelenleg 23 éves vagyok, most a végzős évemben, évet csúsztam sajnos az egyetemen. Jelenleg még szülőkkel élek, de van rendes munkám mellette. Albérletre gyűjtök jelen pillanatban.

Melyik egyetemre jársz? Mit tanulsz?

Ja, a BME Villamosmérnöki Karára járok és villamosmérnöknek, mérnöknek tanulok igazából.

Oké, van-e valamilyen hobbid?

Uh...túrázás meg az olvasás of course, tehát így szeretek elmenni, túrázni akár kisebb társasággal is, illetve szeretek rengeteget olvasni. Tehát, ilyen nem tudom a zenehallgatás, meg ilyen basic hobbik. Igazából.

Hm, oké. Hány könyvet olvastál el idén januártól októberig körülbelül?

Körülbelül...Szerintem négyet.

Illetve milyen gyakran olvasol?

Uh...én csak nyáron olvasok, azért, mert nagyon addiktív sajnos és hogyha elkezdek akkor nem tudom letenni és év közben meg figyelni kell az egyetemre meg egyéb dolgokra, viszont a nyár az pont olyan nem tudom két és fél, három hónap, ahol lehet olvasni, úgyhogy én csak nyáron olvasok. Pont emiatt, mert így tényleg, hogyha elkezdem, akkor sajnos nem tudom letenni és már tapasztaltam, hogy ez fél év közben a tanulmányi átlagomra is kihatással van.

Hány könyvet vásároltál idén szintén ebben az időintervallumban?

Szerintem pont ezt a négyet. Tehát így, igen.

Mennyire fontos számodra a művészet, hogyan tudnád megfogalmazni a művészethez való kötődésedet?

Művészetnél így amblok, hogy nem tudom versek meg tánc, esetleg zene, tehát így művészet?

Hát úgy az egész, amit művészetnek gondolsz igazából.

Mhm és mi volt a kérdés? Még egyszer, bocsí.

Hogy mennyire fontos számodra, illetve hogyan tudnád megfogalmazni a művészethez való kötődésedet.

Fontosnak fontos szerintem tehát az, hogy van valamilyen művészeti kultúra, amit tudsz művelni, meg aminek részese tudsz lenni az szerintem nagyon fontos. Most nem tudom, akár könyvekről akár néptáncról, akár nem tudom festészetről beszélünk. Számomra ez milyen? Én középiskolába írtam kisebb verseket, vagy hát nem tudom haikukat, ilyen pár soros cuccokat például, meg novellákat is, úgyhogy középiskolába elég erős volt, viszont most egyetemre már csak inkább az olvasás maradt meg, meg a zenehallgatás így belőle, mert nem volt egyetem mellett semmi idő rá.

Oké, számodra mit jelent a kultúra? Mit jelent ez a fogalom?

Kultúra hú, hát. Oké, jó kérdések, jó kérdések. Mit jelent a kultúra? Hát igazából, bárminek lehet kultúrája szerintem, amit elég sokan, mi a magyar neve a passion-nek?

Szenvedély.

Igen igen, hogyha elég szenvedéllyel űzi az illető. Kultúrája majdnem mindennek van, tehát lehet egy zenei zsánernek, lehet egy videójátéknak, lehet egy könyvnek, tehát így egész sok mindennek lehet kultúrája csak, nem tudom, hogyha szenvedéllyel űzzük, akkor lehet, viszont így meg sok ember kell hozzá, tehát egyedül nem tudsz kultúrát teremteni, azt hiszem. Furán megfogalmazva. De igen kábé így ez a kultúra.

Értem mire gondolsz, ne aggódj és a kultúrához való kötődésedet hogyan tudnád szavakba önteni?

Hát az az ilyen saját érdeklődési kör, tehát hogy érdekel, mondjuk nem tudom ez a könyv, ez az író érdekel például ez a zsáner vagy akármi, tehát így az érdeklődési körömhöz szerintem szorosan kötődik a kultúra, meg magához a környezethez is, de például egyetemen villamosmérnöki kar, sok a programozó és ezért sokkal több a videójáték kultúra, mint a könyv esetleg, vagy a zene. Tehát ez magából a környezetből is tud adódni.

Jó, mi a címe annak a könyvnek, amit a legutóbb olvastál és miről szól? Röviden.

Patrick Rothfuss-tól, A szél neve. Ez volt az utolsó, amit idén olvastam igazából. Arról szól, hogy szerintem nagyon jó a megfogalmazása mert nem egy random sztori, hanem így a főhősünket megkeresi egy krónikás, aki le akarja írni a történetét, és a könyv első pár fejezete arról szól, hogy a volt főhősünk, aki már megélte a dolgokat az hogyan éli így visszavonult életét. És tényleg a könyv is úgy van vezetve, hogy vannak ilyen különböző megszakadások, amikor visszajövünk a jelenbe, tehát, hogy elmeséli E/1-be a krónikásnak, viszont van, hogy visszatérnek a jelenbe, hogy nem tudom elmennek aludni például, mert egy napon keresztül meséli vagy, történik valami bejönnek a kocsmába, mert egy kocsmában történik és akkor az új embereket is leírja, hogy akkor ilyen emberek jöttek be a kocsmába. De igen, egy ilyen fantasy autó biográfia amúgy és szerintem, nagyon menőn írta le az író.

Hát akkor ez egy ilyen különleges, tehát hogy hogy tudnád ennek a műfaját megfogalmazni, mondjuk vagy mit mondanál rá?

Amit mondtam, hogy ilyen fantasy autobiográfia, tehát tényleg ilyen életút, de egy fantasy világban, vagy igazából ez a, hogy hívják, nem legendák, hanem olyan, mint a magyar népmesék. Mi volt az, ami szájról szájra terjedt?

Most nem jut eszembe nekem se.

Gyerekes történetírás igazából csak ugye másik világban, másik emberekkel másik szereplőkkel, tehát így nem a hétköznapi.

Tehát ilyen felnőtteknek szóló gyerekes dolog. Ja értem, én is nagyon szeretem az ilyeneket, csak azért kérdeztem. A könyvvásárlást, a könyvtárba járást vagy a könyvcserét preferálsz és miért?

A könyv vásárlást. A Libri a kedvenc könyves boltom, nem tudom mennyire számít ez. De jó megvenni őket, mert így ki vannak állítva a polcokra és akkor például az egyik szintén kedvenc sorozat volt a Percy Jacksonnak, a nem tudom hány évada és megvan az összes könyv borítóval meg mindennel együtt és fel vannak rakva a polcra és így tök szépen néz ki, hogy meg vannak véve és így vigyázva van rájuk. Úgyhogy emiatt pont a vásárlást szeretem.

Milyen gyakran jellemzőek rád ezek a beszerzési módok? Tehát azt mondod, hogy a leggyakrabban ugye a könyvvásárlás, jellemző rád egyáltalán a könyvtárba járás vagy a könyvcseré?

Mhm. Könyvcseré, az nem tudom, testvérek között mennyire számít, mert van, hogy a tesómnak kölcsön szoktam adni a könyveimet. Én nem szoktam tőlük kérni, mondjuk tehát nem is inkább, hanem ilyen egyoldalú tranzakció, ha úgy nézzük. Tehát így a nem tudom, meg tetszik nekik a borító, mert tényleg így szépen fel van rakva és akkor elkezdik olvasni is és persze odaadom nekik, hogy vigyed nyugodtan csak vigyázzál rá, mert kérem vissza. A könyvtárba járás az meg egyáltalán nem, régen az volt, tehát a középiskolában szintén az is meg gimnáziumban, de egyetem alatt így nem tudom, elhalt egyszerűen.

Jó, mi az a dolog, érzet, gondolat, ami először eszedbe jut, ha meghallod azt a szót, hogy olvasás?

Az, hogy hányféle módon, vagy hányféle pozícióba lehet olvasni. Nem tudom volt erről egy pár mém, hogy egy rekamién nem tudom valami 100 akárhányféle pozícióban tudsz olvasni, mert mindig kényelmetlen, mindig izét kell váltani, tehát így nagyon élem, hogy lehet akárhogyan olvasni konkrétan.

Mennyire szeretsz olvasni? Honnan jött számodra az olvasás szeretete?

Borzasztóan, ugye azért nyáron olvasok, mert nagyon addiktív és nem tudom letenni. És tényleg kihatással van így az egyetemi tanulmányaimra is. Én nem tudom, én már egész alsóba is olvastam. Tehát másodikos, harmadikosként már lerakták elé a Winnetou-t, hogy tessék lehet olvasni, meg a Harry Pottert és emlékszem, hogy 3.-osként kiolvastam a Harry Potter 7. könyvét egy hét alatt, mert borzasztóan jó volt az is, tehát én így a kezdetektől fogva szerettem olvasni.

Milyen irodalmi műfajokat, milyen típusú könyveket kedvelsz még azon kívül, amit ugye elmondál?

Aha, a nagyon kedvenc az a fantasy és a sci-fi tehát az a kettő mindent ver. Régen szerettem a romantikát meg a magyar kalandregényeket vagy hát a kalandregényeket is, ugye az nem feltétlenül fantasy vagy sci-fi, ugye a Winnetou is ebbe a kategóriába tartozott. Ez a pár stílus.

Jó. Mondtad ugye, hogy nyáron olvasol? Ezek a nyári hétköznapijaid, hogy alakulnak? Milyen rutinod van nyáron az olvasást illetően?

Nagyon egyszerű a rutin, ugye sajnos dolgozni kell, tehát azt nem lehet elmismásolni, de hogyha olyan taskot csinállok például, bemegyek reggel dolgozni, délután hazajövök, és a délutánom azzal megy el, hogy nagyrészt fekszem a kanapén és olvasok. Viszont van olyan, hogy például metróba is, vagy ingázás közben is viszem a könyvet, mert kisebb, tehát ilyen alig kétszáz oldalas és akkor elfér a táskába, de ha az utolsó könyv az lenne, amit mondtam, az most

800 oldal, azt nem tudom csak úgy elvinni, mert az úgy nehezebb könyv, azt csak itthon tudom olvasni. De tényleg olyan a rutin, hogy délelőtti munka, utána olvasás este alvás. Ezt ismételve, nem tudom ötször.

Jó oké, a hagyományos könyveket, az e-könyveket, vagy pedig a hangoskönyveket olvasod/hallgatod gyakrabban milyen arányban teszed ezt?

A hangoskönyveket utálom, abból nem is hallgattam egyet se. Szerintem elveszi minden élményét, az borzasztó. Az e-könyvek, azok jók, olyan esetben használok e-könyvet, hogyha itthon még nem adták ki. Például voltak olyan könyvek, amiket telefonon vagy hát ilyen e-könyv formában olvastam el, mivel itthon még nem jelent meg magyar fordítása, de nagy részben szeretem, hogyha megvannak fizikailag is a könyvek, úgyhogy nagy részben a hagyományos olvasási módszert szeretem.

Nagyon jó. Oké, szerinted kik olvasnak többet? Milyenek ezek az emberek? Milyen tulajdonságokkal rendelkeznek? Hogyha elképzelsz egy sokat olvasó embert, akkor, hogy képzeled el?

Van ez a melléknév, hogy olvasott ember, tehát így látszik. Nem tudom, mert mostanában elég ritka ilyen embereket találni, akik olvasnak szerintem. Tehát így utazok a metróra és alig látok olyan embert, aki könyvvel van, vagy olyan embert, akiről úgy látom, hogy igen, ő szokott még olvasni, mert így nem tudom, tűnik el egyre inkább. De ők ilyen, nem tudom nyugodtabb, visszahúzódóbb inkább olyan tulajdonságú emberek, akik tényleg így, nem mondanám, hogy introvertáltak, mert ez nem igaz, mert ez nagyon nagy általánosítás lenne, hanem úgy nyugodtabbak, hogy nem tudom például, jobban szeretnek otthon maradni, olvasni, mint elmenni, bulizni. Vagy esetleg, ez is nagyon nagy általánosítás, tehát így nem tudom, nagyobb a szótáruk, nagyobb a szókincsük, inkább, tehát így látszik, hogy akkor igen, ezeket a szavakat már olvasták, hallották, megértették, mit jelent. Tehát így tényleg kicsit értelmesebbek, mondhatjuk ezt, mint az átlag.

Kínézetben megnyilvánulnak neked ezek a tulajdonságok? Van olyan ember, akire ránézel és azt mondod, hogy oh, ő sokat olvas?

Uh igen, néha szoktak ilyen felismeréseim lenni, hogyha beszélek valakivel, és tényleg pont olyan szót használ, amit így az interneten nem találsz meg, vagy csak nagyon eldugott helyeken.

Mhm...jó. Szerinted milyen pozitív és negatív hatásai lehetnek számukra az olvasásnak a magánéletben és/vagy a munkában?

A negatív hatásai, hogy tönkremegy a szemed ez biztos, mert én is szoktam este úgy olvasni, hogy nem tudom lámpánál vagy van ez a könyvre csíptethető cucc, ami nagyon idegesítő, de esküszöm jó találmány. És akkor tényleg az, hogy a szemed az rongálódik az éjszakában, mert egy ilyen nem túl tökéletes fénynél olvasol meg kisbetűket, tehát az nem tesz jót neki. De az a baj, hogy ezt mindenki csinálja. Ez a rossz része, a jó része meg az, hogy szerintem, több perspektívát nyersz ugye. Egy könyv, azt szokták az író ujjlenyomatának is nevezni, és akkor így olyan, minthogyha író is megismernéd egy kicsit egy könyvvvel, ami így sokkal ember barátabbá meg sokkal nyitottabbá tud tenni téged.

Oké, akkor vonatkoztathatók rád is ezek a tulajdonságok, amiket most így felsoroltál?

Mhm, én is szoktam este olvasni és szerintem én is elég nyitott ember lettem. Nyitott vagyok, főleg, hogyha könyvekről van szó.

Mondtad ugye, hogy a Libri a kedvenc könyvesboltod? Miért a Libri?

Mert közel van az egyetemhez, tehát a BME az itt van most Újbudán vagy hát újbudai kampuszra járok és közel van az Allee és az Allee-ban van egy, nem tudom kétemeletes Libri könyvesbolt, ahol rengeteg-rengeteg könyv van, úgyhogy oda járok 4 éve lassan.

Akkor ott is szoktál ugye a leggyakrabban vásárolni, van-e olyan könyvesbolt, ahol nem szeretsz vásárolni? Miért?

Igen, igen. A próbáltam online könyvesboltokba, néha bejön néha meg nagyon csalódok, mert így ugye a Libriben bemegyek és látom, hogy van adott könyv és van kemény kötésű, puha kötésű változat, valamelyiknek ilyen díszes az eleje, valamelyiknek ugye nem és ugye próbálok olyat venni, ami jól néz ki a polcomon, például. Meg könnyű olvasni, tehát így nem az, hogy akkor a teteje az tényleg kemény kötésű és az is még plusz hatszáz kilót nyom és nem tudom felemelni a fejem fölé és úgy olvasni, mert az kicsit zavaró, mert elfárad a kezem. És online ezt nem tudom megcsinálni, tehát így online az zavar, hogy ott van a kép és nem tudod eldönteni, hogy ez most puha vagy kemény, vagy most ez jó lesz kézben, vagy nem fogod tudni kézbe megfogni. Tehát egy kicsit, így az a kényelem. Sokkal kényelmesebb elmenni úgy, hogy fizikailag látod a könyvet, mint így online megvenni.

Oké, mi fontos számodra még egy könyvesboltban? Illetve gondolkozz közbe azon is, hogy hogy tudnád elképzelni az ideális könyvesboltot!

A székek, ülőhelyek. Én úgy szoktam könyvet vásárolni, hogy bemegyek a boltba és megnézem, hogy borítóra tetszik-e, meg ugye a hátulján van egy ilyen kis leírás, meg a borítónak a belső

oldalain is van egy ilyen kisebb rész, és hogyha az alapján így tetszik a történet összegzés, akkor, elkezdem az első pár oldalt olvasni és az nagyon furán néz ki, hogyha ezt suli után táskával kabátba, álldogálni és olvasgatni könyvet nem túl kényelmes, úgyhogy szerintem székek, tehát vagy...nem tudom. Mik ezek? Babzsákok esetleg.

Ezekre a puffokra gondolsz ugye?

Igen igen igen, abból lehetne egy kicsit több. Az álmaim könyvesboltja az az lenne, hogy...szekció és akkor nem kis folyósókkal lenne elválasztva, ahol tudsz sétálni, hanem mondjuk puffokkal és mindegyik szekció körül lenne véve egy nem tudom 5-6 puffal és akkor oda le tudsz ülni és megnézni adott szekció könyveit, így bele olvasgatni. Illetve az fontos, hogy nagy legyen tehát, hogyha nincs választék, akkor nem járnék ennyit könyvesboltba. Az is biztos.

Mit gondolsz azokról a könyvesboltokról, melyek több funkcióval is rendelkeznek? Például vannak ezek, amik kávézók és könyvesboltok egyszerre.

Nekem annyira nem tetszik. Lehet, hogy valakinek tetszik, valakinek bejön, hogy egy kávé közbe tud könyvet olvasni. Nekem annyira nem tetszik, mert én már többször öntöttem le könyvet itthon azért, mert ügyetlen voltam meg bénáztam. Pont emiatt nem tetszik, mert hogy mi van, hogyha olyan könyvet öntök le, amit meg se vettem, tehát ez kicsit így ijesztő belegondolni, hogy ilyen lehet, előfordulhat ilyen. De szerintem valakinek meg pont ez jön be, úgyhogy én nem élek vele, de szerintem egész jó funkció.

Mhm, el tudsz képzelni esetleg valami olyan funkciós könyvesboltot, ami mondjuk nem létezik, de szerinted tökre működne?

Hm...itt így bármi vagy a valóvilágban megvalósítható?

Hát közeledjünk a realitás felé, tehát hogy ne annyira ilyen, tehát, hogy mondjuk ilyen kiborgok ott kiszolgálják téged könyvekkel meg az agyadról leolvassák a potenciális könyvvásárlási szokásaidat tehát, hogy valami olyasmi, ami mondjuk megvalósítható, de nincs ilyen még, és tökre el tudnád képzelni.

Szerintem ötvözni kéne a könyvtárakat és a könyvesboltokat, mert tök jó, hogy vannak ilyen, nem tudom nyitott szekciók, de az, hogyha ilyen gurulós létrákon lehetne, mint a könyvtárakban mászkálni szekciók között, na az az menő lenne.

Jó. Jellemzően milyen közösségi média oldalakat látogatsz és használasz?

YouTube, meg a Messenger de az nem média az inkább üzenetküldő alkalmazás.

Az is annak számít.

Igen, hát akkor YouTube a videók miatt, a Messenger meg azért, mert azon beszélgetek emberekkel.

Mhm, és melyiket használsz gyakrabban?

A Messengert, a YouTube-ot azt csak ilyen unalmas perceimben, de nincs olyan sok, szerencsére vagy nem szerencsére nem tudom. Éjszaka szoktam, vagy hát így lefekvés előtt. Ugye nyáron olvasok, de évközben még megnézek egy-két videót, utána meg alszom, úgyhogy arra szoktam használni leginkább, de a Messenger az a dominánsabb, mert ugye azon beszélgetek barátokkal meg ismerősökkel, meg úgy mindenkivel.

Szoktál könyves tartalmakat követni?

Ritkán. Annyira nem. Egyáltalán nem.

Oké. Akkor kiadókat se követsz, illetve könyvesboltokat se? Mondjuk most arra gondolok, hogy ilyen könyves YouTube videókat azért lehet találni.

Nem, nem szoktam.

Illetve szerzőket se akkor?

Nem, szerzőket se.

Jó, oké. Akkor milyen más forrásokból tájékozódasz a könyvekről?

Internet. Igazából be szoktam írni, hogy „hasonló könyvek erre a címre”, vagy „hasonló könyvek ehhez” és akkor meg szoktam nézni, internetes fórumokon, most igazából ez bármi lehet, Reddit például, vagy random könyves fórumok vagy bármi.

A Moly-t használsz, vagy szoktál ránézni?

Hát így, nincs fiókom, csak így kívülről ránézek.

Csak így, oké-oké.

Igen igen, de azokra így rá szoktam nézegetni, meg hogyha tényleg bemegyek és megnézem, hogy tetszik? Tetszik. Megveszem, elolvasom.

A vélemények alapján tájékozódasz inkább, vagy a leírásokat nézed?

Leírások, inkább a leírások, vélemények az másodlagos.

Oké, szerinted mennyire fontos a szerzők számára, hogy aktívak legyenek a közösségi médiában?

Hát, ez egy nagyon rossz kérdés, mert nem vagyok olyan, mert én nem tekintem magam aktívnak a közösségi médiában, tehát vannak nálam sokkal kritikusabban online emberek, úgyhogy, szerintem nem annyira fontos, mert egy jó könyvre úgy is rá lehet találni, hogy valaki nem aktív. De ahhoz viszont sokat kell keresni. Viszont, hogyha meg aktív vagy, akkor meg van egy ilyen potenciális vevőköred, aki figyel téged, meg hogy mikor adsz ki új könyvet. Tehát akkor látom előnyét, viszont nem értem, hogy miért csinálják.

Tudsz mondani olyan szerzőt, aki sikeres ebben esetleg?

Nem, nem tudok.

Oké. Szerinted milyen típusú könyves tartalmakkal lehet a leghatékonyabban elérni az embereket? Most gondold bele abba, hogy mondjuk este leülsz a YouTube elé és mi az a könyves videó, amit, ha feldob, arra rákattintasz és meg akarod nézni. Csak hogy segítsék.

Hát...ez a teória barkácsolás. Nekem az jön be így a legjobban. Ugye, amikor van egy könyv, van benne egy sztori és akkor: „Vajon ez miért és miért történt?”. Ugye, hogy például nem tudom, „Miért haltak ki a sárkányok?”, bármilyen példa és a szerző nem beszél róla explicit viszont megemlíti, hogy valamikor volt egy nagy háború és akkor teória barkácsolás, hogy „Lehet, hogy a háborúban haltak ki akkor a sárkányok?”. A szerző nem beszél róla, de amúgy lehet, hogy tényleg ez történt.

Mhm. Tehát egy sztoriban, egy sztori kreálása, így összefoglalhatnánk. Értem. Szoktál-e könyvekkel és olvasással kapcsolatos rendezvényekre látogatni, Könyvfesztivál, Könyvhét?

Um...nem.

Oké, író-olvasó találkozókra, dedikálásokra jársz-e?

Oda se.

Te az a passzív olvasó vagy, aki csak könyvet olvas, mást nem.

Igen igen.

Oké, akkor most küldök neked három közösségi média bejegyzést. Arra kérek, hogy elküldöm az elsőt, nézd meg a képet és nézd meg hozzá a leírást is. Három kérdésem lesz,

ugyanazokat a kérdéseket fogom megkérdezni sorba mindegyiknél. Aztán meg összefoglaló kérdéseket fogok feltenni neked. Szólj, ha megvagy és akkor majd kérdezek.

Tehát, akkor itt most a képet, meg a szöveget kell hozzá nézni?

Igen.

Aha, elolvastam.

Jó. Milyen érzetek, gondolatok vannak benned ezt a posztot látva?

Hát...reklám. Az első, hogy reklám.

Mennyire pozitív, mennyire szimpatikus?

Nekem ez így elég, nem tudom, semleges. Leiner Laurát pont ismerem, mert húgom nagyon szerette, de semleges, átsiklom felette.

Oké, valami nem szimpatikus benne, vagy teljesen a semleges kategóriába rakod?

Eh...teljesen semleges.

Jó, akkor küldöm a kövit. Erről mit gondolsz?

Hát gondolom ez is egy reklám.

Mennyire pozitív, mennyire negatív, mennyire szimpatikus? Megvennéd-e a könyvet?

Nem. Hogyha reklámozni kell egy könyvet, akkor már nem venném meg. Nekem az a véleményem, hogy a jó könyvre rá lehet találni akár olvasói visszajelzések alapján, akár úgy, hogy kint van egy helyen. Hogyha reklámozni kell, akkor az már nem egy jó könyv. Biztos, amiket én is vettem, azokat is reklámozzák valahol. Csak hogyha ez ilyen arcodba nyúlósnak tűnik. Ilyen: „Nézd, kiadtam, nézd kiadtam!” Hogyha amúgy is járkálsz, akkor valószínűleg látni fogod, hogy megjelent egy könyvtárba, hogy megjelent egy új kupac. Valószínűleg kiadta, nem kell így az arcunkba is nyomnia, kicsit fura.

Mhm és az előzőről is ezt gondolod? Vagy az nem ebbe a kategóriába esik?

Mindkettőről ezt gondolom. Hogyha egy reklám hangzik el róla, akkor valószínűleg nem lehet jó könyv. Ennek van a másik oldala is, hogy valószínűleg, amiket megveszek, azokat is valamikor reklámozták, csak én nem tudok még róla. Ördögi kör.

Oké, elküldöm a harmadikat.

Hát ez, bocsánat, de ez „straight up garbage”. A képpel az a problémám, hogy olyan, mint hogyha nem lett volna effort belerakva. Gyorsan ki kell rakni, mert „úristen meg lett

háromezeröttszáz követő”. Én is csináltam plakátokat a koliban, a közösségi élet részeként és én jobbakat csináltam szinte nulla rajz tudással, mint ez a kép. A másik, hogy ez az ilyen, „Szeretnél részt venni? Nem kell más, csak hozz embereket!” és akkor ők is akarnak játszani, akkor nekik is kell hozni embereket és az, hogyha emberek hoznak embereket, akik hoznak embereket egy ilyen dologba, az ilyen nagyon MLM-nek, tudod multi level marketingnek tűnik. Ez az előző kettőhöz képest sokkal lejjebb van.

Mhm. Melyiket tartod a leginkább figyelemfelkeltőnek?

A Leiner Laurát, a legelsőt.

Miért?

Mert ott már ki van adva a könyv. Mindegyiknek ki van adva a könyv, de a másik kettőnél nem látom, hogy könyvesboltokba készültek a képek, tehát hogy már meg tudnám fizikailag venni. Ez tűnik emiatt szimpatikusabbnak. Mondjuk a harmadikon, már nem is látok könyvet, ott ilyen random képeket látok összeszerkesztve.

Ugye mondtad, hogy annyira nem szimpatikus neked ez a promóciós dolog és mondtad azt is, hogy nem néznél utána a könyveknek, szerzőknek, így ezeket látva. Ezek után sem se néznél utána egyiknek sem, hogy megmutattam mindhármat?

Nem.

Illetve még mindig nem szimpatikusak a nyeremény játékok és a promóciós posztok?

Bevallom őszintén nem.

Oké oké, akkor most megint visszatérünk a kérdésekhez, ez már az utolsó szakasz. Szerinted mitől lehet sikeres egy szerző?

A jó sztori az mindenképpen sokat segít tehát, nem lehet újra feltalálni a spanyolviaszt, tehát valószínűleg minden történetzálat egy valaki már leírt valamikor. Lesz egy nehézség, a nehézségen felülkerekedik a hős, és akkor lesz egy karakterfejlődés, és akkor karakterfejlődés után elnyeri méltó jutalmát például. Ez a klasszikus, ugye hőssztori, ami nem azt mondom, hogy lerágott kenyér, hanem azt, hogy senki nem fejleszt rajta és ezért nagyon nehéz jókat írni belőle. Ugye az interjúban említett szerző, ezt megcsavarja úgy, hogy a hős az már megélte, tehát nem vele éled meg az útját, hanem ő csak elmeséli neked az egészet egy ilyen krónikás szemével. És tényleg figyel arra az író, hogy így vissza-vissza rántson a jelenbe, hogy még mindig egy kocsmában vagytok, és mindig egy kocsmában beszél egy krónikással. Tehát ebből a szemszögből van benne egy plusz csavar. Vagy esetleg nem az, hogy hős lett belőle, hanem az

is egy ilyen plusz csavar lehet, hogy gonosz lesz a főhősrünk például, mert mondjuk hátba szúrták az útjának a végén vagy bármi, és akkor nem elnyeri méltó jutalmát, hanem elnyeri méltó büntetését, mert meg kellett állítani például. Ez is egy ilyen klasszikus hőssztorinak a csavarja, ami szerintem tök jó, csak már nem lehet többet csavarni. Most éppen fantasyról, meg sci-firől beszélek, szóval nehéz az, hogy ezekkel a sablonokkal jó könyvet írjal és fontos a megfogalmazás, fontosak a nevek, fontos a koherens történet szál, meg fontos maga, hogy milyen elemek vannak ebben a történetben és hogy ne legyen nagyon repetitív, meg nagyon hasonló. Például volt egy könyv, angolul olvastam, mert nem jelent még itthon meg, a First order. Ott például a hős a próbatétel végén, nem nyerte el méltó jutalmát. Volt benne rengeteg harc, rengeteg karakterfejlődés, viszont nem nyerte el méltó jutalmát, hanem még küzdenie kellett érteni, még úgy is, hogy már elmúlt a veszély. Tehát az olyan csavar volt rajta, hogy ez a sziszifuszi, hogy még mindig mész föl a dombra kővel. Hiába lett vége már az adott szenvedésnek, a fő cselekményben alig lett jobb valamivel, az így nagyon megfogott. Igazából szerintem a sikerességhez az kell, hogy különleges történetet írjal, nem pedig olyat, ami az összes többit követi.

Tudnál-e sikeres szerzőket említeni?

Az én szemszögemből sikeres, vagy úgy amblok sikeres?

Hát igazából te döntöd el, hogy kit gondolsz sikeresnek. Hogyha neked tudott nyújtani az adott szerző valamit, ami miatt sikeresnek gondolod, de egyébként felfoghatod úgy is, hogy a karrierjében sikeres.

Mhm. Hát az egyik az Patrick Rothfuss, szerintem ő egész sikeres könyvet írt most, vagy hát regényt, mert több részből áll, amit most tőle olvastam, ugye. A másik az, aki a Percy Jackson-t írta, Rick Riordan, ő is szerintem egész sikeres könyvet írt. Valószínűleg akkor ide lehetne sorolni a Harry Potter szerzőjét is. Huh...nem tudom ki volt ő. Nem tudok sokat, mert inkább a könyvekre fókuszálok, mint az írókra.

J. K. Rowling. Mhm. Szerinted, hogyha mindenáron használnia kell egy szerzőnek a közösségi médiát, akkor, hogy tegye azt, úgy, hogy sikeres legyen és szimpatikus számodra?

Hm...Sikeres legyen és szimpatikus...a közösségi médiában...

Mondjuk tegyük fel nem promóciós posztokat rak ki, hanem idézeteket a könyvből vagy olvasói véleményeket, vagy magát posztolja ki. Nem tudom, amit így, gondolsz. Vagy az írási folyamatot rakja ki, vagy tanácsokat ad, vagy tippeket ad az olvasáshoz, satöbbi.

Nehéz kérdés. Szerintem számomra úgy tudná magát eladni, hogy izgalmas részeket oszt meg a könyvből, esetleg nem spoilerezi így le teljesen, hanem mondjuk a csata előtti utolsó 2 mondatot írja ki, ami nagyon epikusan hangozhatna. Vagy esetleg idézetet a könyvből. Ja, így ezek fognának meg.

Oké, milyen offline megoldások kellenek ahhoz, hogy egy szerző sikeresen tudja építeni az olvasóközönségét?

Hát valószínűleg ez a könyv aláírás, meg eseményekre eljárás, dedikálós megoldások kellenek.

Oké, akkor online kommunikációt már említettél, milyen offline kommunikációval lehetne téged megfogni és megtartani?

Szokott lenni a könyvekben előszó, meg utószó, meg köszönetnyilvánítás. Azokat én el szoktam olvasgatni. Hogyha azokat megcsinálják és nem rontják el, akkor általában megnézem a szerző következő könyvét is.

Oké van-e még valami, ami benned ragadt, vagy amit még el szeretnél mondani?

Nem szerintem, így ez minden.

Akkor nagyon szépen köszönöm és tök hasznos dolgokat mondtál!

K. Zsófia mélyinterjú

2024. október 10., 15:00

interjú időtartama: 52 perc

Név: K. Zsófia (*dőlt betűkkel jelölve*)

Nem: Nő

Életkor: 22 év

Foglalkozás: Fegyveres biztonsági őr a szekszárdi börtönben

Olvasás gyakorisága: Hetente egy könyv, általában a szabadnapjain.

Mesélj egy kicsit magadról, mennyi idős vagy, hol élsz, mivel foglalkozol?

Huszonkét éves vagyok, Pakson élek, fegyveres biztonsági őr vagyok Szekszárdon a börtönben, amíg be nem zár.

Van-e valamilyen hobbid?

Hát az olvasáson kívül most nagyon nincs.

Hány könyvet olvastál el idén januártól októberig körülbelül?

Körülbelül 10-et.

És mennyit vásároltál?

Úristen, nagyjából 50-et.

Milyen gyakran szoktál olvasni?

Hetente egy könyvet ki szoktam olvasni, és akkor, amikor szabadnapos vagyok, mikor csönd van itthon.

Mennyire fontos számodra a művészet, és hogyan tudnád megfogalmazni a művészethez való kötődésed?

Fontos nekem a művészet. Festettem, de most egy ideig ezt befejeztem mert nem volt hozzá ihletem, de szeretek például képeket nézni, mármint festményeket.

Mi a címe annak a könyvnek, amit a legutóbb olvastál és miről szól így röviden?

Az a címe, hogy Az ősi sziget, és igazából egy szigeten is játszódik. Ez egy sorozatnak a harmadik része. Vannak képességük, úgy néznek ki, mint az emberek, csak ők ősbek, van, aki teleportálni tud, van, aki tárgyakat mozgat. Az előző könyvben volt egy bizottság, aki minden

ősi felett volt, és ezt elpusztították, a harmadik könyvben igazából próbálták új tagokat toborozni, bosszút állni azokon, akik megölték az előző bizottság tagjait.

Érdekes. A könyvvásárlás, a könyvtárba járást, vagy a könyvcserét preferálsz?

A könyvvásárlást. Könyvtárba már nem járok, könyvcserét meg nagyon ritkán, nem mindig merem odaadni a könyvemet, de én mástól meg nem kérek. Én szeretem a sajátomat olvasni.

Miért nem szereted odaadni másoknak a könyveidet?

Hát mert félek, hogy nem úgy vigyáznak rá ahogy én. Könyvtárba szoktam tenni, meg nem nagyon szoktam cipelni ide oda. A számfűlek pedig egyenesen megijesztenek. Ezért igazából.

És volt már rossz élményed ezzel kapcsolatban?

Hát igen, hogy nem is kaptam vissza a könyvet, és akkor újra meg kellett vennem.

Mi az a dolog, érzett gondolat, ami először eszedbe jut, ha meghallod azt a szót, hogy olvasás?

Igazából érdekel a történet. Boldogságot érzek az új történetek megismerése miatt.

Mennyire szeretsz olvasni és honnan jött számodra az olvasás szeretete?

Nagyon szeretek olvasni. A szeretete, nem tudom, mindig, hogyha beteg voltam kiskoromban kaptam egy könyvet és úgy szerettem meg, 1-2 éve találtam vissza így az olvasáshoz igazából.

Volt olyan szerző esetleg, aki miatt szeretted meg az olvasást?

Ó, igen a Hűvösvölgyi gimi volt így a nagy kedvencem, szerettem azt a sorozatot. Kiadták újra, és nagyon ronda a borítója.

Milyen irodalmi műfajokat, milyen típusú könyveket kedvelsz?

Tehát fantasy, romantikus. Szerintem ez a 2, meg most van egy thriller is, de azt még nem mertem elolvasni.

Jellemzően hogyan olvasol, hogyan építed bele a hétköznapi rutinodba ezt a tevékenységet?

Hát ez teljesen változó. Mikor kedvem van, de akkor egy fél napot mondjuk, szóval nem kötöm időhöz, csak akkor hagyom abba, amikor úgy érzem, szóval lehet, hogy egy fél nap lehet, hogy csak egy órát olvasok.

A hagyományos könyveket, az e-könyveket, vagy pedig a hangos könyveket olvasod, hallgatod gyakrabban?

A hagyományos könyveket. A többit nem is használom, én szeretem a kezembe fogni a könyvet. Egyébként azért nem hallgatom, mert akkor tudom, hogy elterelődik így a gondolatom más irányt.

Mik azok a tulajdonságok még, ami miatt a hagyományos könyveket szereted?

Szeretem az illatát. Szeretem az illatát a könyveknek. Meg szoktam cetlizni, és akkor ugye a hagyományos könyvben így könnyen megjelölni.

Az mit jelent, a cetlizés?

Ilyen kis színes, „izékkal” megjelölök oldalakat.

Szerinted kik olvasnak többet? Milyenek ezek az emberek? Milyen tulajdonságokkal rendelkeznek?

Hát szerintem az introvertált emberek többet olvasnak. A kisugárzásukon látszódik, meg így a beszédből.

Számodra milyen előnyök származnak az olvasásból, és milyen pozitív hatásai lehetnek rád a magánéletben?

Lefoglalt és nem érzem azt, hogy haszontalanul töltöttem a napot. A kommunikációban segít tehát, hogy érzed azt, hogy bővíti a szókincsedet.

Észlelsz-e negatív hatásokat, van-e esetleg bármilyen hátránya ennek a magánéletben, munkában?

Nem érzek negatív hatásokat.

Van-e esetleg kedvenc könyvesboltod?

Online szoktam rendelni, nem szoktam könyvesboltba járni.

Hol szoktál leggyakrabban vásárolni?

Könyvmolyképző, Lira főként.

És miért ott?

Olyan könyveket adnak ki, ami engem érdekel. Sokszor vannak akciók, hogy ajándékkönyveket adnak, például Könyvmolyképzőn.

Van olyan, ahol nem szeretsz vásárolni vagy vásároltál már, de negatív tapasztalat ért ezért nem vásárolsz többet?

Nincsen.

Habár online rendelsz, szerintem azért azt megkérdezem, hogy mi a fontos számodra egy könyvesboltban, és hogyan tudnád elképzelni az ideális könyvesboltot, mit kellene, hogy nyújtson az olvasóknak?

Őszintén, nem nagyon jut eszembe semmi.

Mit gondolsz azokról a könyvesboltokról, amelyek több funkcióval rendelkeznek? Például vannak ezek a kávézók és könyvesboltok, amik egyszerre kávézók és könyvesboltok.

Én még nem voltam ilyen könyvesboltban. Sokáig nem is tudtam, hogy létezik ilyen könyvesbolt, de nem vetem meg.

Milyen közösségi oldalakat látogatsz jellemzően, és melyikeket a leggyakrabban?

Tiktok, meg Instagram.

És miért őket?

Tiktok-on sok könyvajánlót dob fel nekem, azokat mind el szoktam menteni. Így elsősorban emiatt.

Milyen könyves tartalmakat szoktál követni a közösségi médiában?

Írókat követek, illetve ilyen BookTokosokat.

Kiadókat követsz-e véletlen?

Igen. A Könyvmolyképzőt, meg a Gabó Kiadót.

Könyvesboltokat követsz?

Nem.

Miért követed a Könyvmolyképzőt mondjuk? Ők milyen tartalmakat szoktak kirakni?

Új megjelenésű könyveket mutatnak be általában, hogy mik érkeztek meg a nyomdából, és akkor felteszik a könyvespolcra, ott, ami az összes megjelent náluk és tök jó nézni, hogy milyen sok könyvük van.

Mondtad, hogy írókat követsz. Kiket követsz és miért? Mondjuk a kedvenceidet.

Például Camera Perce, ő felteszi, hogy milyen stílusúak a könyvei, képeket tesz be, hogy mik voltak az inspirációja, meg milyen hangulata van.

Mhm. Milyen tartalmakat kedvelsz mondjuk tőle? Amik így, amik így a leginkább tetszenek.

Az idézetek a könyvekből.

Szoktál más forrásból is tájékozódni a könyvekről?

Nem szoktam véleményeket olvasni úgy külön.

Szerinted mennyire fontos a szerzők számára, hogy aktívak legyenek a közösségi médiában?

Tök fontos, mert azért mégiscsak hirdessék magukat meg több emberhez eljusson.

Tudsz mondani olyan szerzőt, aki sikeres ebben szerinted? Melyek azok a könyves tartalmak, amikkel a leghatékonyabban tudják a szerzők elérni az embereket?

Szerintem az idézetes videók, amikor kiragadnak egy szituációt a könyvből és akkor az így felkelti az emberek érdeklődését.

Szokott neked fan-made videókat bedobni a karakterekről?

Nem.

Szoktál le látogatni könyvekkel és olvasással kapcsolatos rendezvényeket?

Szeretnék menni, de még nem voltam semmilyen ilyen rendezvényen. Egyedül talán a Mondocon, ami hasonló esemény.

Miért, szeretnél elmenni mondjuk egy könyvfesztiválra?

Hát mert olyan emberek járnak oda, akik szeretnek olvasni. Általában azok az emberek nagyon kedvesek, hogy mindenkire így rámosolyognak, de tényleg, és odamész hozzájuk, akkor elkezdhetsz velünk beszélni, mert ilyen kis nyitottak. Szoktam látni azt, hogy csinálnak ilyen saját rendezvényeket, és akkor így mintha ilyen kis piknikezés lenne, beszélnek egy adott könyvről. Általában ki szokták tenni, hogy bárki mehet.

Vettél már részt író olvasó találkozón, esetleg dedikáláson?

Nem, de nagyon szeretnék.

Szerinted miért fontosak az ilyen jellegű események? Neked miért fontos, hogy részt vegyél egy ilyenben?

Hát nekem azért, hogy legyen egy dedikált példányom meg. Befolyásol az, ha az íróval találkozom, pozitív értelemben.

Kérlek vedd elő a telefonod, 3 különböző posztot fogok küldeni Instán, először külön-külön, majd egyszerre mindháromról szeretnék kérdezni.

Oké.

Küldöm az elsőt, kérlek nézd meg a képet, olvasd el a leírást, nézd meg mi szimpatikus benne, és mi nem.

Tetszik ahogy így feltették az első két képen a könyveket, de én nem érzek semmit mikor ezt látom, mert én ezt pont nem akarom elolvasni, tehát hogy ilyen semleges. Például az utolsó képen nagyon csúnya, hogy ott fel van sorakoztatva őszintén.

Aha tehát, hogy ez esztétikai dolgokat nézted leginkább.

Igen.

Oké, jó, küldöm a kövit.

Ha ezt a képet látom, akkor nem az jut erről eszembe, hogy el akarom olvasni a könyvét. Inkább szerintem pont fordítva. Szerintem alapból ez a csávó elég megosztó.

És miért gondolod azt, hogy nem akarod elolvasni a könyvét, hogyha ránézel?

Nem az van fókuszban, homályos a könyve. Nem igazán olyan dolgokról ír, amiket én szeretek olvasni.

Küldöm a kövit.

Nagyon szimpatikus, mert tetszik ahogy meg lett szerkesztve, hogy így esnek az égből a könyvek meg a képeslapok, mint az illusztrációk. Szépen meg lett csinálva. Ebben számomra semmi negatív nincs.

Most mind a háromról fogok kérdezni. Melyiket tartod a legfigyelemfelkeltőbbnek?

A harmadik, mert kreatív és nem csak állsz egy könyvesboltban és elkaptál egy pillanatot, meg nem pózolsz egy könyvvel, amire nem is fókuszál a kamera.

Oké. Melyik hatására néznél utána az adott könyvnek, szerzőnek?

Hát rákattintani mindegyikre rákattintanék, ha csak a hírfolyamban lenne. Utánnézni szerintem az első, meg a harmadik.

És miért?

Szimpatikusabbak.

Oké. Mi a véleményét a nyereményjátékokról, promóciós posztokról egy szerző közösségi oldalán? Szerinted van e helye reklámnak, illetve nyereményjátéknak egy szerző Instagram oldalán?

Hát van helye, jó is, hogy csinálnak, csak általában vannak olyanok is, akik csak azért követik be, hogy részt vegyenek rajta, aztán utána ki is követik. Szóval, hogy nem tartják meg az embereket ezzel szerintem.

Mennyire érzed felületesnek? Tehát, hogy nincsenek benned olyan érzések, hogy ezt valaki csak azért csinálja, hogy követőket szerezzen? Mondjuk ez most csak egy gondolat.

Hát én nem hinném, hogy csak a követők miatt.

Szerinted mitől lehet sikeres egy szerző? Hogyan tudnád őket leírni?

Hát egyrészt amiatt, hogy újra és újra venném, hogy a stílusa, szókincse meg ahogy így látja, az írás stílusa miatt. Mitől lesz sikeres? Nem tudom, legyen kreatív és ne mindig csak a 10. hoki romance legyen, vagy mit tudom én sárkányos, hanem legyen benne valami plusz.

Hogy tudnád ezt a pluszt megfogalmazni? Meg tudod fogalmazni, vagy nem tudod megfogalmazni, csak, amikor olvasod a könyvet, akkor látod, hogy na ebbe megvan az, ami miatt én továbbra is fogyasztani fogom ennek a szerzőnek az írásait?

Nem tudom megfogalmazni, de például elolvasom a hátulját, vagy a kis leírását, akkor érzem rajta, hogy na ez valami új és ezt érdemes.

Oké, tudsz említeni sikeres szerzőket? Elég könyv alapján, ha nem jut eszedbe a neve.

A Leiner Laura elég híresnek számít, meg szerintem, ami most nagyon felkapott lett, Sarah J. Mass könyvei. Most aranyáron is lehet például magyarul kapni a könyveit, mert nincs nyomtatásban.

Ezekszerint ha egy elismert szerzőnek a könyve nincs nyomtatásban, akkor a kiadott példányoknak megnőhet az értéke?

Igen. Nagyon durván drágák.

Miért gondolod őket sikeresnek? Leiner Lauránál már mondtad, esetleg tudnál e bármit még hozzáfűzni akár az ő, akár Sarah J. Mass sikerességéről? Hogyan érhatték el ezt a sikert?

Nem tudom hogyan érték el, mert például szerintem ugyanolyan jó írók, mint azok, akik például nem annyira ismertek, csak azokat valahogy nem kapták fel szerintem.

Hogyan kell egy szerzőnek használnia a közösségi médiát ahhoz, hogy sikeres legyen szerinted? Milyen posztokat rakjon ki? Milyen stílusban fogalmazza meg a posztjait, mire figyeljen oda? Legyen egyáltalán közösségi média megjelenése a szerzőnek?

Legyen mindenképp, így megnyílik előtte egy rakás új lehetőség. Őszintén megmondva, nem tudnám megmondani hogyan lehetne sikeres.

Milyen személyes megoldások kellenek ahhoz, hogy egy szerző sikeresen tudja építeni az olvasóközönségét?

Kedves legyen és mindenkire fordítson energiát. Szóval, hogy aki már a sor végén áll, azzal is ugyanúgy bánjon, mint aki a legelején volt. Mármint hogyha ilyen sorban állnak a dedikáláson.

Ez az utolsó, mit gondolsz téged milyen kommunikációval lehetne megfogni és megtartani, akár az online térben akár a való életben?

Például az első poszt, amit egyik kedvenc szerzőmtől láttam az az volt, hogy le volt fotózva a könyve, és akkor így nyíllal volt, hogy miről szól, hogy milyen stílusú, van benne romantika, meg ilyenek. Nem tudom nekem ez tetszett, hogy nem csak fotózkodott a könyvével és akkor leírásból leírja, hogy miről szól, hanem ezáltal engedett egy picit betekintést.

Maradt-e esetleg még valami benned ezzel kapcsolatban?

Szerintem nem.

Köszönöm szépen a segítséget.

Sz. Balázs mélyinterjú

2024. október 11., 11:00

interjú időtartama: 1 óra 3 perc

Név: Sz. Balázs Sándor (*dőlt betűkkel jelölve*)

Nem: Férfi

Életkor: 20 év

Foglalkozás: Tanuló (ÓE-YBL)

Olvasás gyakorisága: 2-3 naponta

Arra szeretnék kérni, hogy mesélj kicsit magadról, mennyi idős vagy, hol élsz és mivel foglalkozol?

20 éves vagyok. Paksi lakos de Budapesten tanulok építészetet, egyelőre ezzel foglalkozom.

Melyik egyetemre jársz?

Az Óbudai Egyetemre, az Ybl Miklós Építéstudományi Karra.

Van e valamilyen hobbid?

Hobbim nem igazán, szabadidőmben edzek, ugye olvasok, meg makettezek, de az igazából az iskolához kell, úgyhogy azt nem igazán mondanám hobbinak.

Milyen gyakran olvasol?

Hát napi, de mostanában inkább ilyen 2-3 napi szinten. Mostanában nem könyveket olvasok, hanem novellákat és így értem. Mondjuk, ha nincs is nálam könyv, akkor rákeresek egy-egy könyvre, és akkor abból egy novellát elolvasok. Ezt próbálom tartani, hogy azért olvassak is. A buszon, trolin, vagy bármin, reggel, amikor felkelek és nincsen jobb dolgom, akkor mindig fogok egy novellát és akkor azt elolvasom.

Nagyjából hány könyvet olvastál el idén, ha könyvekre levetítjük?

Ez nagyon jó kérdés, szerintem csak ötöt vagy hatot.

És mennyit vásároltál? Ha vásároltál.

Egy könyvet vásároltam, az egy pocket novelláskötet volt. A többit azt mindig édesanyámék veszik, úgyhogy nem igazán szoktam könyvet vásárolni, mert van otthon egy csomó.

Mennyire fontos számodra a művészet és hogyan tudnád megfogalmazni a művészethez való kötődésed?

Fontos, nekem nagyon fontos, mert megkönnyíti nagyon az elviselését például az egyetemnek, egy szép festmény vagy egy zene, vagy akár egy könyv, egy novella. Én úgy kötődök a művészethez, hogy én is zenész vagyok, táncos, és nagyon szeretek rajzolni, és nekem nagyon fontos mert megnyugtat. Le tudom vezetni rajta az olyan feszültségeket, amiket mondjuk egy edzésen nem.

Mhm, ez nagyon király. Ezzel kapcsolatban akarok kérdezni, meg tudod osztani esetleg, hogy milyen feszültségeket értesz alatta? Mert nagyon sokan azt mondják ugye, hogy az edzés az megold mindent, de most ugye azt mondtad, hogy vannak olyan dolgok, amiket nem tud? Szeretnél erről esetleg beszélni egy kicsit?

Beszélhetek persze. Most csak hogy példát mondjak, nagyon szerelmes tudok lenni, és amikor egy ilyen kapcsolat nem jön össze, akkor az mindig elszomorít. Egy edzésen, vagy egy fizikai megerőltetésen nem tudom a szomorúságot levezetni, hanem ott igazából a mérget, vagy a haragot, vagy a bármit. Ott egyszerűen nem lehet a mélyebb érzelmeket levezetni, csak ezeket a nyers, szinte már kézzelfogható érzelmeket, mint a düh. És amikor én nagyon szomorú vagyok, én ilyenkor mindig vagy írok egy verset, vagy rajzolok valamit, vagy csak ülök, egy zenét hallgatok és az sokkal többet segít, mint mondjuk az, hogy szétverek valakit a tatamin. És igazából erre gondoltam.

Ez tök jó, köszi. Számodra mit jelent a kultúra, mint szó, hogy tudnád megfogalmazni a jelentését?

Ez egy nagyon jó kérdés. Kultúrának én azt nevezném, amit öröklünk szokásokat. Hát nagyon röviden így fogalmaznám meg, nem jutott eszembe más, tehát az örökölt szokások és hagyományok, az a kultúra szerintem.

És te hogyan kötödsz a kultúrához?

Ugye én népzeneész és táncos vagyok, és így ilyen szinten kötődöm a kultúrához, magyar kultúrához, magyar hagyományokhoz. Annyira, hogy ezzel legyen egy ilyen kis kapcsolatom, de nem tudnám megfogalmazni, hogy ezen kívül mi. Mert a kultúrának van egy olyan része is, ami nem a hagyomány, kultúra, tehát ami nem az ilyen néptánc, népzene, hanem persze egy olyan is, ahol mondjuk a foci a kultúra, én abba nem tudom beleélni magam, meg ilyenek. Viszont annó a vízilabda kultúra, amik már szinte majdnem, hogy kultuszok már, nem is kultúra, de

hogy ennek is van egy olyan története, ami ugyanúgy beleszámít a kulturális életbe, mint mondjuk az, hogy népzene vagy néptánc.

Mi a címe annak a könyvnek, amit a legutóbb olvastál, és miről szól? Lehet novella is.
Hemingway-től volt, a férfiasságról szólt. Nagyon sok olyan novella volt benne, ami az ilyen maszkulin szenvedést, meg ezt a maszkulin elviselést írja le, hogy ez mennyire fontos és mennyire jó dolog, hogyha egy férfi nem picsog, és elviseli a fájdalmat. Hemingway Novellák a férfitől válásról, vagy valami ilyesmi. Nem tudom fejből.

A könyvvásárlást, a könyvtárba járást vagy a könyvcserét preferárod, és miért?

Mindegyiknek megvan a maga varázsa, én nem tudnék választani közülük. Könyvtárba járni azért nem szeretek annyira, mert ott nem olyan emberektől kapok visszajelzést a könyvről, akit ismerek és nem feltétlenül egy kritikusnak a szavaira vagyok kíváncsi. Jobban érdekel egy barátom, hogy érezte magát, mert hozzá jobban kötődök, közelebb vagyok érzelmileg, és lehet, hogy akkor én is ugyanazt fogom átérezni egy könyv alatt, mint ő.

Oké, melyik jellemző rád a leggyakrabban?

Inkább a könyvcseré, de még az sem, mert igazából csak leveszem otthon a könyvet a polcra és ennyi. 1-2x cseréltem csak baráttal könyvet és az megért. Ha a könyvtárba el kéne járnom, vagy könyv cserélni, akkor inkább a könyvcserét választanám.

Nem volt negatív tapasztalatod a könyvcserével kapcsolatban?

Nem, mivel még nem sokszor történt meg, de hogyha sokáig csinálom, akkor biztosan lenne olyan, hogy az nekem tetszett és akkor ezentúl nem annyira cserélek könyvet, úgyhogy.

Arra gondolok inkább, hogy nem kaptad vissza, vagy megsérült a könyv, vagy hasonló.

Nekem nem is, de a nővéremnek nagyon sokszor, úgyhogy egy kicsit félek ettől persze, de nem igazán történt még ilyen velem.

Mi az a dolog, érzet gondolat, ami először eszedbe jut, ha meghallod azt a szót, hogy olvasás?

Nekem mindig az jut eszembe, amikor Az egri csillagokat olvastam, építettem egy bunkert az ágyam fölé, behúztam magam egy kis lámpával és ott olvastam. Nekem mindig ez jut eszembe először, mert amikor kimásztam a kis kuckóból, akkor azt láttam, az öcsém is ott a másik oldalon, ugyanígy épített magának egy kuckót, és ő is ott olvas bent. Egyébként így ez az emlék,

érzésre pedig az, úgy mondanám ilyen köznyelven, hogy lemegyek alfába, de ez még nem jó megközelítése a dolognak, de ezt tudnám a legközelebb mondani hozzá.

Tehát, úgy érzed, hogy teljesen megnyugtat, ellazít és ilyen meditatív állapotba kerülsz tőle?

Igen. Körülbelül.

Mennyire szeretsz olvasni és honnan jött számodra az olvasás szeretete?

Én nagyon szeretek olvasni, és az olvasást szeretete onnan jött, hogy édesanyámék nem hagyták gyerekkorunkban, hogy ne olvassunk.

Milyen irodalmi műfajokat kedvelsz még a novellákon kívül, illetve milyen típusú könyveket?

Szeretem a sci-fi-ket, nagyon. A horrort. Nekem a legdurvább ilyen olvasós élményem az az volt, amikor olvastam a ragyogást és rendesen megijedtem, mint amikor egy filmben jump scare-t mutatnak. Szeretem a, hát nem mondanám romantikusnak, de az ilyen múltba visszatekintős könyveket. Ami nem leírja a saját korát, hanem egy régebbi kort ír le, az akkor egy kicsit romantizálva van és akkor arról szebben beszél az ember, mint amikor benne él, és azt írja le, hogy ő mit élt meg, és ilyen könyv például A haramiák kapitánya. Nekem az egy olyan könyv, amit nagyon nagyon szeretek. Nem tudom annak pontosan mi a műfaja.

Arról már beszéltél, ugye, hogy milyen olvasási rutinjaid vannak, tehát hogy mondjuk tömegközlekedésen vagy, akkor előveszel egy könyvet, vagy ha éppen unatkozol, vagy nem tudsz mást csinálni, van-e van esetleg még valamilyen olyan olvasási rutinod, ami így jellemző?

Mostanában nem igazán. Amióta egyetemen vagyok, nem sokat olvasok. Próbálom azért rendszerben tartani. Régebben tartottam azt, hogy délután csendes pihenőkor olvasok, és este is elalvás előtt mindig egy kicsit olvastam. Igazából ennyi.

A hagyományos könyveket, az e-könyveket, vagy pedig a hangoskönyveket olvasod, hallgatod gyakrabban?

Hagyományos könyveket. E-könyvet csak akkor olvasok, hogyha nincsen nálam éppen könyv, és akkor a telefonom megnyitom, de ugye az nem igazi e-könyv. Hangoskönyvet meg csak úgy hallgatok, amikor édesanyám hallgatja otthon és akkor így áthallom a dolgokat, de nem, nem hallgattam magamtól hangoskönyvet még eddig.

Mik azok a tulajdonságok, amiért a hagyományos könyveket szereted a legjobban, vagy használsz a leggyakrabban?

Konokság, vagy nem tudom mi erre a jó szó. Nem vagyok hajlandó elektromos könyvet olvasni vagy venni. Szerintem magának a könyvnek az illúzióját teljesen elveszi. Nem adja át azt az érzést egyszerűen, hogy lapozod, jó kis papír szaga van. Nekem az egy olyan feeling, amit egyáltalán nem ad vissza az, és nem szeretem ezért. Tehát nekem kell az olvasásnál az, hogy ne egy világító képernyőt nézzek, hanem tényleg a természethez annyira olyan szinten közelebb kerüljek, hogy papíron olvasok és nem egy gépet.

Szerinted kik olvasnak többet? Milyenek ezek az emberek és hogy tudnád őket leírni? Milyen tulajdonságokkal rendelkeznek?

Hm, én ezt 2 csoportra bontanám, a legradikálisabb oldalait mondom el, vannak az olyan emberek, akik azért olvasnak, mert sikeresek akarnak lenni, olyan emberek, akik igazából annyira nem sikeresek, megjátsszák, hogy műveltek. Meg vannak az alterek, akik azért olvasnak, mert fű, de menő az olvasás és én annyira más vagyok a többiektől, hogy én olvasok. De ezen kívül még vannak az olyan emberek, mint mondjuk, hát nem tudom magamat idesorolom, de nem tudom, hogy mennyire tartozik ide, akik meg csak olvasnak, nem azért, mert divat lenne.

Milyen pozitív hatásai lehetnek az olvasásnak a magánéletben, munkában, karrierben?

Biztos vagyok benne, hogy az embernek a figyelem, hogy milyen hosszan tud odafigyelni valamire. Más olvasni 3 órán keresztül, meg más telefont nézni 3 órán keresztül. Szerintem az ember sokkal nyugodtabb lesz, sokkal jobban alszik, ezáltal sokkal jobban tud teljesíteni egy munkában is, vagy egy iskolában. Ezenkívül a magánéletben annyira van hatása, hogy az ember tanul a könyvekből mindenféleképpen. Már hogyha odafigyel arra, amit olvas és nem csak nézi a lapokat, meg a betűket és sorolja be a szavakat egymás után, akkor biztos vagyok benne, hogy talál benne olyan értelmet, amit rá tud húzni a szituációjára és akkor tanul belőle.

Milyen negatív hatásai lehetnek?

Tönkreteszi a szemet, hogyha nem elég erős fénynél olvasod és nem elég messzire nézel, meg hogyha túl sokat olvasol. Hogyha annyira sokat olvas és rászokik az olvasásra, akkor elveheti a szociális életét, de ezt nagyon csak ilyen zárójelben mondom, van egy olyan barátom, akit elvesztettünk egy fél évre, mert annyira rákattant a könyvekre. Egyébként mindenki megőrült, mert előtte sose olvasott, de annyira rákattant a könyvekre, hogy nem jött el velünk találkozni. Bejött a suliba, ott is olvasott. Hívtuk inni, oda se jött.

Magadról ugyanezeket az előnyöket és a hátrányokat tudnád elmondani? Vagy van még valami plusz, amit hozzá tudnál tenni?

Én nem találok hátrányát magamon, vagy hát nem tudom, lehet hogy csak nem nézem magamat eléggé, de nem tudnék hátrányt mondani arról, hogy én olvasok. Hát persze most, hogyha egy buszon olvasok vagy egy trolin akkor kizárom magamat annyira abból a csoportból, akik ott állnak, hogyha valaki kérdezni akar valamit, akkor nem igazán akar odajönni, mert látja, hogy olvasok. Tehát ennyi, ennyi van, de nem mondanám ezt hátránynak.

Van-e kedvenc könyvesboltod?

Van, de nem azért, mert hogy ilyen-olyan könyveket árulnak. Nekem a Libri, azért, mert kiskorunkban apa mindig odavitt, vett nekünk egy Kázmér és Huba képregényt, ittunk egy forrócsokit és akkor az volt a könyvesboltozás.

Hol szoktál a leggyakrabban vásárolni?

Libriben.

Van olyan könyvesbolt, ahol nem szeretsz?

Nincsen igazából. Igazából nem is a Libriben szeretek nagyon vásárolni. Bocsáss meg, hanem az ilyen kihelyezett standokon, ahol ilyen hatszáz forintért árulnak könyveket. Tudod, az Allee mellett is van ilyen. Könyvmentők, azt hiszem. Könyves turik gyakorlatilag, én azokat is nagyon szeretem.

Hogy tudnád elképzelni az ideális könyvesboltot és szerinted mit kellene, hogy nyújtsanak a könyvesboltok az olvasni szerető vásárlóknak?

Ezen még sosem gondolkoztam. Én arra gondolnék, hogy fogsz egy könyvet és akkor odaviszed valahova egy géphez. Bemondd, hogy mi ez a könyv, nem feltétlenül kell elolvasnod az egész könyvet ahhoz, hogy tudd, hogy milyen a könyv, hanem ad belőle egy kivonatot. Ez például a mesterséges intelligenciával igen könnyű lenne, ad egy kivonatot, és eldöntöd, hogy tetszik e vagy sem. Stílust, hogy milyen stílusban ír az író, ilyet és el tudnék képzelni, hogy megmondják, mert, hogy ha van egy jó sztori, de szarul van előadva, akkor az nem olyan jó sztori, minthogyha tényleg jól lenne megírva a könyv és például az is, hogy milyen stílusban ír az író, mert nem lehet horror stílusban írni egy szerelmi történetet. Bár lehet, de nem igazán érdemes, bár érdekes megoldás lehet. Egyébként nem tudom, ez a kávézós megoldás, ez nekem nagyon tetszik.

Pont ez az, amiről következő kérdés szól, mit gondolsz azokról könyvesboltokról, melyek több funkcióval is rendelkeznek, például ez a kávézó?

Nekem az nagyon tetszik. Főleg az, hogyha beülsz valahova egy könyvel a kezében, azt így átolvasgatód, lapozgatód, közben elszürcsölsz egy kávé, egy teát, egy forrócsokit. Más, többfunkciós könyvesboltról nem igazán tudok. Mást nem tudok elképzelni. Most egy könyvesboltba múzeumot rakni, az nem igazán működik, egy mozi se. Nem tudnék más funkciót hozzákapcsolni egy könyvesbolthoz, mindössze egy kávézó, vagy teázó.

Jellemzően milyen közösségi média oldalakat látogatsz és melyiket a leggyakrabban?

Az Instagram-ot használom legtöbbit, de a Facebook-ot is néha. Igazából ennyi, TikTok-ot csak azért használom, mert a barátnőm ott küldözgeti a videókat.

Miért használod az instát?

Igazából most ráhúzhatnám azt, hogy jaj, ezen tartom a kapcsolatot a barátaimmal meg izé, de nem, hogyha olyan van és már le van kapcsolva a lámpa a szobában és már nem állnék neki olvasni, akkor pörgetek egy kis Instagram-ot. A Facebook-ot azért használom, mert hogy ott jönnek az információk ilyen-olyan dolgokról, táncról, egyetemről, satöbbi. Az Instagramon meg igazából vicces videókat meg filmeket nézek. Igazából azért használom. És ezeket előszeretettel meg is osztom.

Szoktál-e könyves tartalmakat követni?

Nem igazán, nem.

Kiadókat, könyvesboltokat, szerzőket követsz-e?

Követek, most nem tudnám elmondani a nevét, de követek 1-2 olyan oldalt, ami verseket oszt meg, könyvajánlókat, meg részleteket.

És miért követed őket?

Néha jó az, hogy nem folyamatosan agyhalott videókat nézek az Instagramon, hanem néha bejön egy versrészlet és azon így elgondolkozom. Ez jól szokott esni, hogy nem érzem magam annyira rosszul amiatt, hogy Instagramozok ahelyett, hogy olvasnék, és akkor itt van egy idézet, és akkor hú, ezen most elgondolkozom és akkor ez a nagy megváltás.

Milyen más forrásokból tájékozódasz a könyvekről?

Édesanyám ajánlja őket. Nem igazán szoktam tájékozódni, főleg nem új könyvekről. Én a régi könyveket szeretem nagyon, meg a régi történeteket. Azért így nem igazán foglalkozok azzal,

hogy milyen könyvek jönnek ki ma, ráadásul van egy olyan irányzat, ami nem tetszik. Persze vannak jó könyvek, igazából úgy szoktam olvasni, hogy valaki ajánlja, leggyakrabban édesanyám, édesapám, de megesik, hogy barátok vagy ismerősök azok, akik ajánlanak egy könyvet.

Szerinted mennyire fontos, hogy a szerzők aktívak legyenek a közösségi médiában?

Egyáltalán nem. Szerintem a szerzőket mindig egy ilyen varázslatos burok veszi körbe, vagy nekem ez a képem róluk. Ami így kicsit ilyen titokzatossá teszi őket, de ugye gyakorlatilag az érzéseiket meg a belső világukat beleírják a könyvbe, ezért mégse olyan erős az a burok, de mégse ismered őket meg teljesen soha. És ezért, hogyha mondjuk egy közösségi médiát használnak, ez így elveszik. Nem feltétlenül, de hogy én ezért nem mondanám azt, hogy használjanak közösségi médiát.

Ismersz-e olyan szerzőt, aki használja és sikeres benne?

Nem, nem igazán.

Szerinted milyen típusú könyves tartalmakkal lehet a leghatékonyabban elérni az embereket?

Attól függ milyen célcsoportot keres, mert hogyha mondjuk a kislányokra, akkor a romantikus könyvek, hogyha kicsit szomorúbb fiatal férfiakra, akkor az olyan novellák, mint amit én is mondtam a férfivé válásról.

Számodra mik a legérdekesebb könyves tartalmak, posztok?

Nem tudom, nem tudom, annyira nem vagyok benne ebben. A könyvek, hogy mi történik a könyvekkel a közösségi médián, hogy nem tudnék erre így példát mondani.

Milyen könyvekkel és olvasással kapcsolatos rendezvényekre szoktál ellátogatni, hogyha ellátogatsz?

Még nem látogattam el ilyen rendezvényre.

Szerinted miért lehetnek hasznosak ezek az események? Így kívülállóként.

Biztosan ad egyfajta kötődést, vagy egy köteléket a költővel, hogyha például egy jó olvasó találkozó, vagy most nem tudom mennyire tartozik bele ebbe a körbe a könyvklubok például. Mert én azt tudnám mondani, hogy az is egy jó dolog. Lehet, hogy olvastok egy könyvet és akkor megosztjátok a véleményeteket róla, beszéltek róla. Szerintem ez is egy tök jó dolog. Nem tudom mit mondanék még erről.

Szóba jöttek az író-olvasó találkozók. Voltál már író-olvasó találkozón?

Egyen igen, még általános iskolában. Végh Balázs jött le Madacsára. A 3 bajusz gazdát keres könyveivel, meg az ilyen kis könyveivel. Ő gyermekeknek ír könyveket. Ez volt az egyetlen író-olvasó találkozó, amin voltam, annyira nem élveztem, mert az osztálytársaim elbohóckodták a dolgot. De én nagyon örültem, mert én nagyon szeretem ezt a 3 bajusz gazdát keres című könyvet és nagyon örültem, hogy ott van a Végh Balázs, és találkoztam vele.

Miért lehetnek fontosak az ilyen jellegű események az olvasóknak? Neked miért volt fontos, hogy elmenj oda mondjuk?

Ez nem az én saját tapasztalatom, de biztosan, hogyha kérdezel, akkor nem vagy biztos egy érzésben mondjuk egy könyvvel kapcsolatban, és elmész az író-olvasó találkozóra, beszél a könyvről, vagy kérdezel valamit és akkor kapsz egy olyan pluszt, hogy megkérdezd, hogy mit akart beleírni az író a könyvbe, vagy éppen a költő a versbe. És ezt nem feltétlenül kapod meg csak az olvasással. Úgyhogy ezért is fontos lehet. Én meg hát nem emlékszem igazán, mert fiatal voltam nagyon, meg tényleg ez, hogy nem élveztem annyira, mert az osztálytársaim elbohóckodták, de egyébként ennyi. Biztos jól éreztem magam egyébként.

Most pedig küldeni fogok 3 posztot Instagramon. Először külön-külön, majd egyszerre fogok róluk kérdezni. Nézd meg a képet, olvasd el a leírást, gondolkodj el mi szimpi, vagy éppen mi nem, az adott posztban. Küldöm az elsőt.

Én eddig sose tudtam, hogy a Leiner Laura hogy néz ki és nem így képzeltem el, úgyhogy amit mondtam az előbb is, hogy egy kicsit ez a misztikum elveszik az íróból. Egyébként szerintem tök jó dolog megjelenik így az író, így tök random, de nekem tényleg ez a misztikum elveszik. Kicsit ellenszenves, tök kedves meg aranyos, de nekem annyira nem. Nem az én világom, ez nekem annyira nem tetszik.

Küldöm a kövit.

Ez nagyon nem szimpatikus, nem tudom ki a Lakatos Levente, de ez a „Jössz velem?” kisördög, ez nagyon kicsit ilyen nyomulós. Meg ez a kép is nagyon fura, kellemetlen néznem, lehet, hogy csak a fotó miatt, de nem tetszik.

Küldöm a harmadikat.

Nem ismerem ezt az író. Nem a legigényesebb fotografikai munka, és nem is olyan szépen megszerkesztett, de egy szép próbálkozás, I guess. Az esernyő nagyon elveszi a figyelmet minden másról, és ez így rossz, de ez maga a poszt és nem magának az írónak a kritizálása, tehát, hogy.

láttam már jobbat is. Ötletes a leírás, pont ilyet írnék, hogyha én is egy író lennék, aki nyereményjátékot rendez, ez nagyon ilyen Instagram kaptafa szöveg egyébként.

Akkor most mind a háromról fogok kérdezni. Melyiket tartod a legfigyelemfelkeltőbbnek és miért? Lehet ez negatív figyelem is.

A Lakatos Leventét, de azért, mert piros, nagyon erősek a színek az a legfigyelemfelkeltőbb, de ahogy ránézek a képre, nekem nagyon ellenszenves lesz. Tehát így képileg a Leventéé, egyébként meg nyereményjáték miatt ő nyert, mert egy nyereményjáték, és hú, ezt meg kell nyerni. A Leiner Laura, hát az pedig amit mondtam, nekem kicsit ellenszenves.

Melyik hatására néznél utána az adott könyvnek, szerzőnek?

Nem néznék utána, hát a Leiner Lauráról tudom, hogy milyen könyveket ír. A Lakatos Leventéről nem hallottam még, annyira nem is keltette fel az érdeklődésemet ez a kép. Igazából a nyereményjáték, megnézem, hogy milyen könyvei vannak, hogyha van-e valami, ami tetszhet és akkor benevezni, de nem igazán keltette fel egyik se úgy az érdeklődésemet, hogy akkor most olvasok tőle egy könyvet.

Mi a véleményed a nyereményjátékokról és promóciós posztokról egy szerző közösségi oldalán?

Nem feltétlenül a legjobb eszköz, de nem úgy néz ki, mint aki nagyon fel van kapva, és szerintem ez egy olyan próbálkozás, amivel ezt próbálja meg javítani, aminek teljesen meg van a helye. Ez csak reklám és pénz, tehát hogy valahogy kell reklámozni magadat most, hogyha nem készülnek rólad olyan képek meg nem vagy annyira felkapva, akkor azt nehéz, úgyhogy megvan a helye, de nem feltétlenül így.

Most már a posztoktól függetlenül fogok kérdezni. Szerinted, hogy lehet sikeres egy szerző?

Én azt mondanám, hogy ha egy célcsoportnak ír egy könyvet. Most lehet ez egy globális, de lehet ez egy kis csoport például. Hitler a maga idejében elég népszerű volt, pedig csúnya könyvet írt, de ő is megtalálta a célcsoportját. Hemingway pont azzal találta meg az ő célcsoportját, hogy olyan könyveket írt, amiket ő átélt, igazi érzelmeket. Nem azt mondom, hogy eseményeket, de hogy ilyen történeteket ad az olvasónak, ami valid és akár az olvasó át is tudja érezni. Az, hogy mennyi érzelmet raksz egy könyvbe, az nagyon sokat számít. És igazából talán ez a legfontosabb, hogy mennyi érzelem van benne, mert most leülök, elolvasok egy dokumentumot, egy dokumentumkönyvet. Az így nem feltétlenül fogja meg az embert, de hogyha

elolvasok egy novellát, ami tele van érzelemmel és nem is feltétlenül olyan érzelmekkel, amiket én éppen érzek, azt is élvezem, mert átvisz egy másik világba, ami varázslatos természetesen. A sikerhez pedig az kell, hogy ezt le tudd vele kommunikálni. Ezt az egészet, hogy mindenki értse. Igazából ennyi.

Említettél már sikeres szerzőket, van még valaki, akit idesorolnál esetleg?

Az a baj, hogy nem tudok, ezen többet kéne gondolkoznom.

Szerinted hogyan kellene egy szerzőnek használni a közösségi médiát ahhoz, hogy sikeres legyen?

Sehogy, de ez manapság már nem opció. Én azt mondom, elveszi ezt az egyfajta misztikusságot. Az utazásokat, legyen az testi, lelki, azokat dokumentálni és akkor aki olvassa a könyvet, az ennyivel is közelebb érezheti magát az íróhoz. Ezen kívül még talán könyvajánlókat, tehát, hogy a saját könyvajánlóit megírja, és vagy ilyen kis részleteket kiragadni, ami neki nagyon tetszik így ennyire, de én magamról nem igazán posztolnék, hogyha író lennék.

Milyen offline megoldások kellenek ahhoz, hogy egy szerző sikeresen tudja építeni az olvasóközönségét? Gondolhatsz személyes kontaktra is akár.

Talán meghallgatni azt, hogy mit gondolnak az olvasók a könyveiről, és kicsit ahhoz alakítani. Persze ez nem így van, mert akkor az önigazát veszti el a könyv, meg a saját stílusát. Például a barátaival ajánlhatja másoknak, hogy ha jó a könyv és tetszett a barátaimnak, tehát hogy így. Így tudnám elképzelni ezt egy ilyen láncon, így végig megy, hogy olvasd már el a könyvemet, és ha tetszett, akkor ajánld másoknak is.

Szóval ez ilyen szájról szájra terjedő módszer?

Igen, igen, mint a herpesz.

Mit gondolsz téged, mint olvasót milyen online, akár offline kommunikációval lehetne megfogni és megtartani? Ugye említetted már ezt az ilyen ajánlós módszert. Azt így mindenképpen idevenném. Van valami más, amire tudnál gondolni?

Hát így közvetlenül az írótól nem igazán, hanem tényleg az, hogyha valami jó emlék fűződik a könyvhöz, és nem feltétlenül az olvasással, hanem mondjuk, hogy a haverokkal megbeszélitek, hogy olvassátok ezt a könyvet és akkor összeültök, söröztök egyet, akkor azzal így megfogni az embert, ami majdnem, hogy egy író-olvasó találkozó, csak inkább mondanám könyvklubnak, mint író olvasó-találkozónak. Mert igazából lélekben az író is ott van mindenhol, ahol a könyvről beszélnek.

Van-e még valami, ami benned maradt a témával kapcsolatban?

Nem, nem igazán.

Köszönöm szépen a segítséget.

N. Aletta mélyinterjú

2024. október 12., 11:00

interjú időtartama: 59 perc

Név: N. Aletta (dőlt betűkkel jelölve)

Nem: Nő

Életkor: 22 év

Foglalkozás: Tanuló (PTE ÁOK)

Olvasás gyakorisága: Változó mértékben, de ha elkezd egy regényt, azt egyhuzamban kiolvassa.

Kérlek mesélj kicsit magadról, mennyi idős vagy, hol élsz, mivel foglalkozol?

Német Aletta vagyok, huszonkét éves. Igen, ezen mindig el kell gondolkodnom. Pakson van a hivatalos lakhelyem, viszont Pécsen élek nagyrészt és csak hétvége jörok haza Paksra. Pécsen egyetemi hallgató vagyok, az általános orvostudományi karra járok.

Van e valamilyen hobbid?

Igen, sportolni nagyon szeretek, leginkább futni, illetve most elkezdtem táncra járni, jazz balettre, egészen pontosan. Nagyon élvezem. Ezenkívül nagyon szeretek. Színjátszani, színjátszó körbe is járok. Úgyhogy leginkább ezeket emelném ki.

Hány könyvet olvastál el idén januártól októberig?

Húha, körülbelül 5-öt.

És hány könyvet vásároltál?

Hármat.

Mennyire fontos számodra a művészet, illetve, hogy tudnád megfogalmazni a művészethez való kötődésed?

Nagyon fontos, mert kicsit olyan nekem, mint egy ilyen terápia az életbe. Szóval, hogyha akár rossz kedvem van, akár jó, vagy bármilyen hangulatom, mindig találok egy olyan könyvet vagy verset vagy dalt, vagy festményt, ami segít jobban átérezni ezt az érzést. Ezáltal így felszabadulok tőle. Jó érzéssel tölt el, hogy más is érzett hasonlót, meg igazából az egész életet szeretem kicsit ilyen művészien szemlélni. Szóval nagyon kötődöm a művészetekhez.

Milyen gyakran olvasol?

Hát ezt ilyen időszakosan szoktam inkább, kicsit így impulzívan elkezdek valamit, és akkor van olyan, hogy napokig nem tudom letenni, egyáltalán nem csinállok semmi mást, csak olvasok. Aztán jön egy időszak, hogy egy hónapig semmi.

Mhm, teljesen változó, de általában így egy huzamba olvasol?

Igen, igen.

Számodra mit jelent a kultúra? Hogyan tudnád körbeírni ezt a fogalmat?

Hú, ez egy nehéz kérdés amúgy. Leginkább így a kultúra szóról arra asszociálok, hogy eleve egy ilyen közösséget is takar, akik szeretnek művelődni, és nem azért, mert ilyen intellektuális sznobok, nem tudom mi a jó szó, hanem azért, mert ténylegesen értékesnek tartják a művészetet, a régi koroknak az emlékeit. Igazából egy ilyen közösséget alkot, akiket összekötnek az ismeretek, nekem így ez jut eszembe.

Te hogyan kötödsz a kultúrához?

Hát annyira nem vagyok rá büszke, de egyébként nagyon sok dologban műveletlenek érzem magam, ami szerintem alap lenne. Vannak dolgok, amikben nagyon mélyen beleásom magam. Például egy ilyen kulturális közösségben vagy, akik igazán műveltek és azt rendszeresen gyakorolják, ott néha elszégyellem magam, hogy sok mindent nem tudok. Ezért kicsit ilyen kettősen kötődöm hozzá, mert vannak részek, amik viszont annyira mélyen érdekelnek, hogy abba meg részletekig beleásom magam, de egy közösségben így mégse érezném magam annyira otthon szerintem. Illetve még nagyon szeretek színházba járni, hogyha az ide számít. Azt nagyon élvezem. Egyébként alaptól már a hangulatát, szeretek felöltözni hozzá, vagy bevonulni. Nagyon szeretem, hogy élőszereplős, nagyon szeretem, így végiggondolni, hogy a színészeknek ez mennyi munkába került, tehát a rendezőknek is, mindenkinek. Ezenkívül ugye olvasni is nagyon szeretek, verseket nagyon szeretem, tehát ez is úgy érzem, hogy hozzáköt. Másrészről meg nagyon érdekel a pszichológia, pszichiátria és azon belül is a művészetterápia. Annak most egyre jobban elkezdtem utána olvasni, és ott is folyamatosan felmerülnek bennem ilyen új dolgok, amikről még nem halottam, viszont tetszenek.

Mi a címe annak a könyvnek, amit a legutóbb olvastál?

Virágot Algernonnak.

És miről szól?

Egy értelmi fogyatékos emberről szól, aki emiatt nehezen tud beilleszkedni a társadalomba, ő Charlie. Mégis boldog, mert egyébként minden szociális interakciót máshogyan él meg, és ha

mondjuk rajta nevetnek, azt ő úgy éli meg, hogy vele együtt nevetnek. Alapvetően egy boldog életet él, aztán egy ilyen illegális emberkísérletbe bevonják, és mesterségesen megnövelik az intelligenciáját. A könyv közepén egy nagyon okos átlagnál, intelligensebb ember lesz belőle, és ugye akkor előjönnek ennek a nehézségei. Tehát, valójában nem lesz boldogabb attól, mert intelligensebb, és egész más szinteken éli meg a világot. A többi részét nem mondanám el, mert akkor lelőném a poént.

A könyvvásárlást, a könyvtárba járást, vagy a könyvcserét preferálsz-e és miért?

A könyvvásárlást semmiképp, valahogy úgy érzem nekem nem ér annyit, hogy legyen egy saját könyvem, és nem tölt el annyira boldogsággal, hogy ez így az enyém, az én tulajdonom. Most ez ilyen nagyon "pc", de hogy a sok papír, satöbbi, tehát inkább szeretek kölcsönkérni valakitől, vagy könyvtárból kikölcsönözni könyvet. Az nagyon jó érzés amikor ott vannak a polcaimon örökre, és bármikor levehetem őket, de mégse ezt preferálok.

Melyik jellemző rád a leginkább?

Könyvtárba járás.

Mi az a dolog, érzet, gondolat, ami először eszedbe jut, ha meghallod azt a szót, hogy olvasás?

Hát érzésre egy ilyen eső hangot hallok, és már mellettem van egy tea, ami gőzölög és teljes nyugalom. Csak én vagyok és az a másik világ, amibe így belekerülök a könyv által. Nagyjából a gondolat is ez, hogy megnyílik egy másik világ és ezért szeretek nagyon olvasni.

Honnan jött számodra az olvasás szeretete?

Szerintem gyerekkoromból ered, nem láttam ilyen mintát magam körül, talán csak nagymamám által. Gyerekkoromban is szerettem kicsit elmenekülni a valóság elől, szerettem magamat elképzelni különböző helyzetekben, világban, és sokkal jobban szerettem volna a könyv alkotta világban élni, mint a valóságban, vagy így a kettő között lebegni, és akkor szoktam rá erre.

Milyen irodalmi műfajokat, milyen típusú könyveket kedvelsz?

Leginkább vagy a romantikus regényeket szeretem, de abból a klasszikusokat inkább, ezenkívül nagyon szeretem azt a műfajt például, ami ez a Virágot Algernonnak is. Talán valami pszichológiai lehet. Rákerestem, és ilyen fejlődési regény, ahol az ember fejlődését mutatja be a történet során. Thrillert egyáltalán nem, viszont a tudományos könyveket is szeretem, illetve a krimiket.

Jellemzően hogyan olvasol, hogyan építed bele a hétköznapi rutinodba ezt a tevékenységet?

Nehezen, mert egész nap nézem a képernyőt, lefárad a szemem, és vágnék arra, hogy kicsit mozogjak, inkább valamerre menjek, mert sokat ülök egyhelyben és nehezemre esik néha leülni és olvasni. Leginkább ilyen késő esti órákban tudom ezt megtenni, csak ennek az az ára, hogy másnap nagyon fáradt vagyok, mert nem alszok, mert nem bírom abbahagyni. Úgyhogy, ha nem este, akkor inkább hétvégente szoktam ilyen könyvmaratonokat tartani, hogy elkezdem péntek délután és vasárnap hajnalig olvasok.

A hagyományos könyveket, az e-könyveket, vagy pedig a hangoskönyveket olvasod, hallgatod gyakrabban?

Újabban a hangoskönyveket is preferálom, pont emiatt, amit mondtam, hogy akár mosogatás közben tök jó érzés hallgatni. Nagyon jó előadásokat lehet találni, ami sokkal jobban megszínesíti a könyvet. Um, meglehet, hogy kicsit ADHD-s vagyok, vagy én nem tudom, de most már tényleg nagyon nehezen tudok egyhelyben ülni és rossz szokásom, hogy mindig előre lapozgatok a könyvben, hogy mi lesz a következő oldalon. Ezért megszerettem a hangoskönyveket, mert ott nem lapozok előre, tehát azt hallgatom végig, és jó benne a színészi játék is.

Mhm, ha sorba kéne állítanod, hogy melyiket csinálod leggyakrabban, akkor mi lenne a sorrend?

Első helyre tenném a hangoskönyvet, második a hagyományos, harmadik pedig az e-könyv.

Szerinted kik olvasnak többet, milyenek ezek az emberek, hogyan tudnád őket leírni, milyen tulajdonságokkal rendelkeznek?

Hát, van egy ilyen sztereotipikus kép az én fejemben is, hogy általában kicsit maguknak valók, introvertáltabbak, átlagnál magasabb az intelligenciájuk, kicsit ilyen alternatívabb a gondolkodásuk, nem két lábbal állnak a földön, hanem szeretnek kiszakadni egy másik világba. Kicsit elvontabbak, szeretik egy kicsit ezeket a hagyományos kulturális értékeket fenntartani, szemüveges, na jó, tehát ez nyilván egy ilyen sztereotípia, de hogyha jobban belegondolok akkor akik körülöttem olvasnak könyveket, bennük az a közös, hogy van bennünk egy nagyon erős érdeklődés a világ megismerése felé. Ez tök sokféle ember lehet, mert lehet egy nagyon racionális ember, lehet egy nagyon intuitív ember, lehet egy tök művészi ember, lehet nagyon konzervatív ember, aki mondjuk imádja a történelmi regényeket. Szóval közösnek azt tartom, hogy szeretnek megismerni dolgokat és más világokat, más nézőpontokat, mint amiben ők élnek.

Milyen pozitív, illetve negatív hatásai lehetnek az olvasásnak a magánéletben, munkában?

Kezdem a negatívval, magamból indulok ki, engem tényleg nagyon magával tud ragadni egy könyv és nem tudok kijönni abból a világból. Tehát nagyjából át tudja rendezni kicsit, nyilván csak egy adott időre, de így az értékrendemet is, vagy a fontossági sorrendemet az életben. Annyira abban a másik világban létezem, hogy néha nem hallom meg, hogy hozzám szólnak vagy elhanyagolom a teendőimet, ugye kevesebbet alszok, mert éjszaka is olvasok. Szemem megszokott fájdulni, kicsit a fejem is, ezeket mondanám. Viszont pozitívnak tartom azt, hogy rengeteget lehet tanulni egy könyvből akkor is, ha csak egy ilyen szórakoztatási céllal készült, mert akkor is vannak benne dolgok, amikből tök sok mindent le tudsz szűrni. Tök sok tapasztalatot ad úgy, hogy meg se éled a dolgot, de a könyv által mégis, és így mások hibáiból tudsz tanulni szerintem. Alapból nekem akkora örömet ad az, hogy egy kicsit így a valóság és e között az alternatív valóság között így létezhetek, hogy az már megéri

Van-e kedvenc könyvesboltod?

Nincsen.

Ha vásárolsz, akkor hol vásárolsz a leggyakrabban?

Ezt nem tudnám így megállapítani, mert azt a 3 könyvet, amit vettem, azt különböző helyeken vettem, de a Libribe járok be a legtöbbet nézelődni.

Van olyan, ahol esetleg nem szeretsz vásárolni?

Nincsen.

Mi fontos számodra egy könyvesboltban?

Egyrészt, hogy le lehessen ülni, ami ritkán adatik meg, pedig azt nagyon tudom értékelni. Legyen nyugodt hangulata, tehát azt nagyon nem szeretem, ha sokan nyüzsögnek, nagyon világos van, nagyon belátni a könyvesboltba, azt se szeretem. Szeretem, ha kicsit így el van barikádózva, és egy ilyen nyugalmat áraszt az egész, csend van.

Hogyan tudnád elképzelni az ideális könyvesboltot, és szerinted mit kellene, hogy nyújtsanak a könyvesboltok az olvasni szerető vásárlóknak?

Nekem nagyon tetszene, hogyha maga a megjelenése is tükröznie egy hangulatot vagy egy stílust. Én egy könyvesbolthoz nem egy modern berendezést képnélnek el, hanem tényleg akár antik bútorokkal rendeznék be, nekem az tetszene a legjobban, és én azt nagyon támogatom, hogy lehessen mondjuk teát, vagy kávé tenni. Legyenek ilyen kis sarkok, ahol le lehet ülni

olvasni, vagy kis asztalok, akár egy fotel, vagy bármi. Mindenképp ilyen kis háttérzenét tennék amúgy, de nagyon halkán és csak egy ilyen white noise szerűséget, vagy tényleg mondjuk eső hangot, azt nagyon nagyon élvezném. Nagyjából ezekre gondolok, illetve sok növény.

Említetted azt, hogy tennél kávézókat, teázókat a könyvesboltokba. Mit gondolsz a több funkcióval rendelkező könyvesboltokról?

Szerintem jó dolog. hogyha több funkcióval rendelkezik. hogyha az a funkció oda így adekvált. Tehát, én azt gondolom, hogy a teázás, kávézás lehetősége az egy nagyon jó ötlet, akkor, ha ezt meg tudják úgy oldani, hogy ne legyen zavaró. Az zavaró tud lenni, hogyha emberek beülnek oda kávéztatni és hangosan beszélnek meg a heti pletykát vagy ilyesmi. Viszont, ha ezt meg lehet oldani igényesen, hogy oda tényleg, akik nézelődni, olvasgatni jönnek be, vagy kettesben egy ilyen halkabb beszélgetésre filozofálgatni, akkor legyen lehetőség egy kávé, vagy egy teát meginni. Mondjuk csak pár asztalt biztosítanék hozzá. Másféle bolti funkciókat annyira nem támogatnék, viszont azt nagyon, hogy egy könyvesboltban így időnként legyen egy kis rendezvény, akár egy könyvbemutató, és lehessen kérdezni, akár mondjuk egy slam poetry. Egy kis színpad, vagy nem is színpadot, egy kis helyszínt biztosítanék arra, hogy ezeket meg lehessen tartani. Néhány embernek, mondjuk egy húsz főnek, akik oda beregisztrálnak.

Jellemzően milyen közösségi média oldalakat látogatsz, és melyikeket a leggyakrabban?

Instagram-ot talán egyik leggyakrabban sajnós, rá vagyok függve a reels videókra. Másodiknak talán a Facebook-ot tenném és hogy miért, semmi jó dologért igazából, megszokásból. Bár Instagramon bekövettem direkt olyan oldalakat, vagyis csak olyanokat követek, amik tényleg nagyon érdekelnek, tehát onnan amúgy elég sok hasznos, meg jó dolgot láttam már.

Szoktál-e könyves tartalmakat követni?

Igen, szoktam, de kisebb számban, mint mondjuk versirodalom, művészet más ágait.

Mhm, milyen típusú könyves tartalmakat követsz, illetve azok milyen jellegűek?

Leginkább olyanokat követek, ahol idéznek pár sort könyvekből, versekből és ezáltal kedvet tudok kapni hozzájuk, vagy csak így jó nézni ott feedemben ezeket a sorokat. Színészeket követek, nagyjából ezeket tudnám mondani.

Követsz-e kiadókat, könyvesboltokat?

Nem.

Vannak-e olyan szerzők, akiket követsz?

Szerintem csak a Lakatos Leventét követem, meg Grecsó Krisztiánt. Neki olyan fura versei vannak.

Őket miért követed?

Feldobta az insta és igazából legszívesebben az összeset követném, csak eszembe se jut, hogy rájuk keressek, de így, hogy feldobta, így bekövettem.

Milyen tartalmakat szoktak megosztani a szerzők?

Ez kellemetlen, de nem tudom.

Semmi baj. Milyen más forrásból tájékozódsz a könyvekről?

Leginkább barátoktól.

Szerinted mennyire fontos a szerzők számára, hogy aktívak legyenek a közösségi médiában?

Szerintem fontos lenne a mai világban, már szinte mindent onnan hallok. Most a könyvben szerencsém van, mert a barátaim elég sokat olvasnak, de hogyha a közösségi médiában sok mindent láthatnék, akkor biztos, hogy többet olvasnék szerintem.

Tudsz-e esetleg olyan szerzőt mondani, akinek sikeres közösségi média megjelenése van?

Hirtelen nem jut eszembe senki szerző, viszont más területeken szerintem nagyon sokan emiatt futottak be. Egy pszichológus csaj jutott eszembe, akinek lett kiadva könyve, és most már inkább könyveket ír. Megnézem a nevét. A Mintatörés című könyvével futott be, azzal futott be, hogy közösségi oldalt csinált, Csirmaz Luca, megvan.

És szerinted, hogy tudta megfogni a követőit?

Szerintem úgy, hogy nagyon könnyen befogadhatóvá tette a mai fiataloknak a pszichológiát, összekötötte filmekkel, mai zenékkal, és ezáltal sokkal népszerűbbé lett, mint a többiek. Sokat posztol olyan dolgokról, amivel szinte mindenki tud azonosulni, tehát akár szakítás, akár tanulási nehézségek, valahogy úgy egyben van az oldala, tehát ilyen szép letisztultak a színek.

Szerinted milyen típusú könyves tartalmakkal lehet leghatékonyabban elérni az embereket?

Engem nagyon megfog egy szép illusztráció, de tényleg, egy ilyen különleges képi világ, amihez odaírnának egy pár sort a könyvből, én ezeket imádom.

Számodra mik a legérdekesebb könyves tartalmak, posztok, amiket mondjuk fogyasztasz is?

Hm, az idézeteket mondanám, azt nagyon sokat olvasok, pár sor idézet egy könyvből és ez már rávesz, hogy jobban utána olvasok a könyvnek, mert érdekel, hogy ez miért van itt, mit jelenthet ez.

Kikhez szoktak ezek kötődni? Teljesen véletlenszerű, vagy személyek, esetleg oldalak?

Mármint az idézetek? Teljesen random.

Oké, szoktál-e könyvekkel és olvasással kapcsolatos rendezvényekre látogatni?

Ritkán, de pár alkalommal már voltam. Például könyvbemutatón, ahol ott volt a könyv szerzője, és lehetett tőle kérdezni. Voltam könyvklubban, ahol egy elolvasott könyvről beszélgettünk. Voltam egy olyan színjátszó órán, ahol végig egy könyvnek a tartalmát jártuk körbe, és nem is eljátszottuk, hanem arról beszélgettünk, hogy melyik szereplő mit érezhetett, miért érezhette magát úgy, miért cselekedhetett úgy, ahogy.

Miért kedveled ezeket az eseményeket, miért fontos neked az ezeken való részvétel?

Egyrészt megvan a közösségépítő ereje, elég közösségi embernek tartom magam, tehát már csak ezért megéri nekem, de igazából olyan dolgokról esik szó egy ilyen könyves eseményen, ami a legjobban foglalkoztat egész nap, hogy egyes szereplők, vagy egyes emberek miért viselkednek úgy, ahogy. Annyira jó erről másokkal is beszélgetni, jó körbejárni egy témát. Szeretek így vitázni dolgokról, úgyhogy leginkább azért.

Részt szoktál-e venni író-olvasó találkozókra, dedikálásokra?

Uh, nem.

Oké, viszont szerinted miért lehetnek ezek fontosak az olvasóknak?

Már csak azért, hogy egy személyes kontaktot teremts az olvasó és az írók között, ami azért is fontos, mert én szeretem tudni, hogy amit olvasok azt ki írta, milyen indíttatásból, az mennyire az ő szívéből jött, vagy mennyire egy megfelelés a mai elvárásnak, hogy be tudjon futni azzal a könyvvel. Szerintem nagyon motiváló is tud lenni találkozni az írókkal, és valahogy egy sokkal személyesebbé teszi a könyvet, azt, hogy már láttam, aki ezt írta.

Kérlek vedd elő a telefonodat, 3 posztot fogok küldeni, majd először külön-külön, majd egyszerre kérdezni róluk. Nézd meg a képet, olvasd el a leírást, gondolkodj el mi az, ami

szimpatikus, mi az ami esetleg nem. Küldöm az elsőt. Az lenne az első kérdésem, hogy milyen érzetek és gondolatok vannak benned ezt látva?

Szerintem nagyon egyben vannak a színek, vagy hogy mondjam, úgy a stílus tetszik, mégis valahogy nem fog meg a dolog. Ettől valahogy nem érzem azt, hogy több kedvem lenne elolvasni. Valahogy olyan diszsonáns nekem a kép, de nehéz ezt megfogalmazni. Őszintén engem nem fog meg, hogy a könyvesboltban csinálta a képeket.

Miért, ezt meg tudnád fogalmazni?

Valahogy ettől az jut eszembe, hogy ezzel a haszonért van, hogy ez igazából ilyen, neki a pénzkeresési lehetősége, és sokkal megfogóbb lenne nekem, ha mondjuk egy hangulatos, kicsit művészi beállítással valahol a könyvet fogná egy olyan helyen, ami illene a könyvhöz. Akkor azt érezném, hogy ez személyes, ez hozzátartozik, ez, amit megírt, sokkal több kedvem lenne elolvasni, mint így, hogy a boltban azt látom, hogy itt van a könyv, vedd meg, valahogy ezt az üzenetet érzem.

Küldöm a kövit.

Olyan szempontból jobbnak tartom ezt, hogy személyesebb, és van egy stílusa a képnek, tehát az egy művészi fotó, de valahogy taszító számomra, hogy ennyire betérsz az intim szférámba, hogy „Gyere velem!”, tehát nekem ez egy kicsit már sok.

Küldöm a harmadikat.

Valahogy úgy érzem, hogy nem volt jó a fotós vagy a szerkesztő, vagy valaki nagyon nem profi, kicsit ilyen gagyi hatást kelt. Értem a koncepciót. Nem is lenne rossz, de nekem olyan mintha én raktam volna össze 2 perc alatt, mert nincs kedvem több munkára vele.

Melyiket tartod a leginkább figyelemfelkeltőnek?

A Lakatos Leventét. Eleve a piros szín miatt. Meg hát sokkal minőségibb a kép, mint a másik kettőnél, és azért az, hogy látom, hogy minőségi, sokkal jobb érzést kelt bennem azzal kapcsolatban, hogy megvegyem. Meg elég direkt, tehát ott vannak a kezébe a könyvek, igazából feltűnő az egész kép, meghát telibe az arcomba néz az ember szóval.

Melyik hatására néznél utána az adott könyvnek, szerzőnek?

Egyébként ennek a Tébolyodottnak utána fogok nézni, tehát végül is ennek utánanéznék. Illetve a Leiner Laurának is utánanéznék, de szerintem neki csak azért, mert olvastam már a könyveit és kíváncsi vagyok, hogy mit adott most ki, a harmadiknak utána se néznék.

Mi a véleményed a nyereményjátékokról, promóciós posztokról a szerző közösségi oldalán?

Én valahogy sose kedveltem ezeket a dolgokat. Csomó ismerősöm szereti, mert amúgy egy jó dolog, és lehet is vele nyerni, és vannak is emberek, akik körülöttem nyertek vele, de ettől is valahogy olyan érzésem van, mintha nem lenne olyan profi. Érzés szinten ez van meg bennem, hogy aki profi, az ezt nem csinálná.

Most a posztoktól függetlenül fogok kérdezni. Szerinted mitől lehet sikeres egy szerző?

Ez egy nagyon deep kérdés, mhm, mi a siker. Ahhoz, hogy úgy legyen sikeres, hogy nagy rétegeket elérjen, tehát ha a sikerbe beleszámítjuk azt, hogy populáris is legyen, akkor mindenképpen olyan témát kell szerintem választania, ami sok embert el tud érni, és nem feltétlen túl összetett, könnyen olvasható és arról szól, amik mi is vagyunk, amivel nagyon könnyen tudunk azonosulni. Szerintem egyébként elég fontos a jó megjelenés is az írónak. Nem arra gondolok feltétlenül, hogy jól nézzen ki, hanem hogy legyen stílusa, legyen egy karaktere. Viszont én a sikert amúgy különválasztanám a népszerűségtől, és ha azt nézem, hogy úgy sikeres, hogy ő azt csinálja, amit szeret, és egy bizonyos réteget nagyon megfog vele, akkor meg a legfontosabbnak azt tartom, hogy hiteles legyen a könyvével kapcsolatban. Tehát érezhető legyen, hogy ez a könyv nem azért készült így, hogy hogy mindenki szeresse, meg hogy minél több embert elérjen vele, hanem mert tényleg így ez jött, és valami eredeti ötlete legyen, amit még nem nagyon csinált más.

Tudnál-e sikeres szerzőt, szerzőket említeni?

Egyébként Leiner Laura, szerintem ő sikeres lett azzal, hogy tudott a fiatalok nyelvén írni, nagyon egyszerű stílusban, nagyon hétköznapi dolgokról. Szerintem a Grecsó Krisztián is sikeres, és még egy ember, aki nem jut eszembe. Egyébként azok a pszichológiai könyvek is nagyon befutottak. Mondjuk ez az Orvos-Tóth Noémi, de róla nem mondanám, hogy szerző, mert nagyjából egy könyve van, vagy 2. Szerintem nagyjából mindenki ismeri azt a könyvet, vagy rengetegen. Az örökölt sors, vagy mi a címe?

Grecsót miért gondolsz sikeresnek? Vagy szerinted hogyan érte ezt el?

Igazából szerintem egyébként már önmagában a borítói nagyon megfogóak. Ezek a letisztult pasztellszínek, ezek a kicsit ilyen homályos szürkés ad egy hangulatot az egész könyvnek. Szerintem az ő könyvei is akár az ilyen fiatalfelnőtt kortól egészen a középkor végéig mindenkit meg tudnak fogni. Hangulat, a hangulat talán.

Hogyan kell szerinted egy szerzőnek használni a közösségi médiát ahhoz, hogy sikeres legyen?

Szerintem az is fontos, hogy csináljon néha videókat. Tehát, hogy beszéljen, halljuk a hangját, csináljon valami személyes dolgot. Illetve szerintem fontos, hogy a posztok elég rendszerek legyenek. Tehát mondjuk heti két posztja legyen, vagy vagy heti egy, de hogy akkor az egy olyan minőségi poszt legyen, hogy mondjon is valamit. Valami feltűnő képpel, vagy valami egyedi képpel emelkedjen ki a többi közül. Nagyon tetszene, hogyha mondjuk idézne pár sort a könyvéből, az lenne a képen egy jó háttérrel, és leírná alá a gondolatait, hogy mit gondol erről, miért írta ezt. Szerintem fontos, hogy tartsa a kapcsolatot a mai fiatalokkal, vagy a mai világgal, mert ugye inkább őket éri el Instagramon is, és hogy tudjon velük is kommunikálni, megtalálni azt a hangnemet.

Szerinted milyen offline személyes megoldások kellenek ahhoz, hogy egy szerző sikeresen tudja építeni az olvasóközönségét?

Én nagyon támogatnám azt, hogy ne csak nagyvárosban lehessen velük találkozni, hanem vidéki városokba menjenek el, mondjuk akár iskolákba rendezzenek egy ilyen kis könyvbemutató szerűséget, ahova nem kötelezném, hogy az összes diák menjen, csak, akit érdekel, és abból is valószínűleg összejönne egy jó pár fő.

Ez jó ötlet! Mit gondolsz téged, mint olvasót, milyen online vagy offline kommunikációval lehetne megfogni és megtartani?

Most offline jutott eszembe, hogy szerveznének egy egy-egy órás lehetőségeket, ahol lehet velük beszélgetni és kérdezni a könyvről, akkor engem az nagyon megfogna és biztos, hogy elmennék.

Van e még valami, ami benned ragadt, így az egész interjút tekintve?

Most így hirtelen nincs.

Köszönöm szépen a segítséget!

Sz. Sári mélyinterjú

2024. október 12., 10:00

interjú időtartama: 1 óra 5 perc

Név: Sz. Etelka Sára (*dőlt betűkkel jelölve*)

Nem: Nő

Életkor: 22 év

Foglalkozás: Tanuló (BME)

Olvasás gyakorisága: Nyaranta többet olvas, de egyébként változó.

Kérlek mesélj kicsit magadról, mennyi idős vagy, hol élsz, mivel foglalkozol?

Huszonkét éves vagyok, Pakson élek. Pakson lakok és Gödön élek igazából. Tanuló vagyok, a villamosmérnöki tanulmányaimat folytatom a Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetemen.

Van-e valamilyen hobbid?

Nagyon szeretek táncolni. Nagyon szeretek horgolni, ez az új hobbim, de egyébként nagyon sokféle kézzel készítő, hogy is mondjam, hobbikat szeretek kipróbálni.

Hány könyvet olvastál el idén körülbelül?

Idén körülbelül hármat.

És hány könyvet vásároltál?

Hát az kicsit több, szerintem olyan 6-ot.

Milyen gyakran olvasol?

Nyaranta többet olvasok sokkal, szorgalmi időszakban pedig igazából mindig változik, hogy éppen írunk e valamiből zh-t és mennyit kell tanulni, mert akkor nem nagyon szoktam olvasni.

Mennyire fontos számodra a művészet és hogyan tudnád megfogalmazni a művészethez való kötődésedet?

Hát nagyon fontos nekem művészet, főleg mivel ugye olyat tanulok, aminek gyakorlatilag köze sincsen a művészetekhez. Fontos az, hogy ezek mellett megéljem mondjuk mástól, az akár a kézműves hobbyban is van egy bizonyos fajta művészet. a zenében is, ahogy a versolvasásnak a művészete is egy csomósor hozzátesz a nem tudom így a mindennapokhoz.

Mhm, számodra mit jelent a kultúra és hogyan tudnád ezt fogalmat körbe írni, megfogalmazni?

A kultúra? Nekem, amikor azt mondod, hogy kultúra, akkor nyilván először a népi kultúra, ami eszembe jut és gyakorlatilag ebben a fogalomkörben tudnám jól megfogalmazni, mert nálunk van egy olyan mondás, azt hiszem, hogy Kodály mondta ezt, hogy a kultúra meg a hagyomány az nem beteg, tehát nem ápolni kell és nem rab, hogy őrizni, hanem megtartani és élni benne. Valahogy így. Szóval valahogy így tudnám neked megfogalmazni most.

Mennyire kötődsz a kultúrához?

Eléggé kötődök a kultúrához, és hát itt szintén nem tudom a népi kultúrához, leginkább ahhoz van közöm. A tánccal, zenével, énekkel, a viseleteknek a csodálatával és gyűjtésével esetleg.

Mi a címe annak a könyvnek, amit a legutóbb olvastál, miről szól?

Amit legutóbb olvastam hú, Az ajtót, Szabó Magdától. Egy idősebb hölgyről szól, aki Szabó Magdának a szembe szomszédja, és hát arról szól, hogy nem tudnak bemenni, tehát, hogy az ajtóján soha nem jut át Szabó Magda, nagyon nehéz úgy megfogalmazni, hogy ne mondjak semmi olyat, ami esetleg lespoilerezi. Egy ilyen morcosabb idősebb hölgy és mégis Szabó Magdának nagyon a szívébe férkőzik, és nagyon megszereti a hölgyet. Egy nagyon érzelmes utat jár be az ő kapcsolatuk, hogy úgy fogalmazzak, hogy ne legyen benne olyan, ami lelövi a végét.

A könyvvásárlást, a könyvtárba járást vagy a könyvcserét preferáls-e és miért?

Hát igazából a könyvvásárlást és a könyvcserét mondanám. A könyvvásárlást azért, mert tudom, hogy nem feltétlenül a legfenntarthatóbb módja ennek a könyvvásárlás viszont én nagyon szeretem magukat a könyveket, és azt, hogy saját könyveim vannak, és egyébként már egészen régóta gyűjtök saját könyveket, amik nem feltétlenül anyáéknak a könyvei, meg az itthoni könyvek, hanem amiket én már magamnak vettem, azokat külön tárolom. A könyvcseré pedig azért volt jó, mert nagyon szerettem másoknak a könyvét, saját könyvét olvasni, tehát amikor mondjuk valakinek eszébe jut az, hogy ez a könyv esetleg nekem tetszene és akkor azt kölcsönadja, vagy akár fordítva is, én adok valakinek könyvet.

És melyik a leggyakoribb?

A könyvvásárlás.

Akkor, hogy tudnád sorba állítani? Utána a könyvcseré és a könyvtárba járás? Szoktál egyáltalán könyvtárba járni?

Szerintem gimiben voltam utoljára könyvtárban. Úgyhogy igen, az a harmadik.

Mi az a dolog, érzett gondolat, ami először eszedbe jut, ha meghallod azt a szót, hogy olvasás?

A nyugalom és a kikapcsolódás.

Mennyire szeretsz olvasni, honnan jött számodra az olvasás szeretete?

Nagyon szeretek olvasni, és nem igazán emlékszek olyanra, hogy hogy ne szerettem volna olvasni. Eleinte igazából mondjuk ilyen első osztály környékén mondjuk azért szerettem olvasni mert, azt hiszem, hogy a Vukot olvastuk, és olvasónaplót csináltunk belőle, és annyira élveztem csinálni minden kis fejezet után az olvasónaplót, hogy azért is haladtam vele, hogy még megcsinálhassak egy fejezetet az olvasónaplóból. Emlékszem arra is, hogy volt egy fordulópont, amikor igazán elkezdtem szeretni olvasni, és az pedig a Cimmeria titka című könyv után volt, ami szerintem az első olyan olvasmány volt, ami nem feltétlen ilyen gyerek szépirodalmi könyv volt, hanem egy ilyen, hát nagyon gyorsan történtek benne az események és ezért faltam a könyvet és ott éreztem meg először, hogy valóban mennyire szeretek olvasni.

Milyen irodalmi műfajokat, milyen típusú könyveket kedvelsz?

Nagyon szeretem az azokról a szerzőkről írt életrajzi könyvet, akiknek a könyveit is nagyon szerettem olvasni, és nem feltétlen mondjuk egy-egy könyvét, hanem akiknél tudatosan végig próbálok haladni minden könyvükön. Szeretem a krimiket. Szeretem az ilyen nem feltétlenül a krimibe tartozó, de mondjuk nyomozós könyveket, a szépirodalmi könyveket, a magyar irodalmi témában íródott, szerintem gyakorlatilag összes könyvet, verses köteteket és mindenféle irodalomhoz kötődő könyveket. Most pont látom itt a polcon, hogy van egy ilyen könyvem, hogy irodalmi pop ikonok, ami nem feltétlenül tartozna bele egy ilyen rendes olvasmányba, de mégis egy annyira jó könyv, azt is nagyon szeretem.

Jellemzően hogyan olvasol és hogyan építed bele a hétköznapi rutinodba ezt a tevékenységet?

Hát, régebben ez úgy működött, hogy esténként elalvás előtt olvastam leginkább. Vagy, hogyha éppen nagyon benne voltam a könyvben, akkor reggelente is. Most inkább próbálok visszaépíteni ezt a rutint, hogy esténként olvassak elalvás előtt. Nagyon jól lenyugtatja a teljes szervezetem, így alvás előtt.

A hagyományos könyveket, az e-könyveket, vagy pedig a hangos könyveket olvasod, hallgatod gyakrabban és kb. milyen arányban?

Abszolút a hagyományos könyveket, és igazából, ha sorba kéne rakni, akkor hagyományos, hangoskönyv és utána az e-könyv, mert nem szoktam regényt olvasni elektronikus formában. A hangoskönyveket pedig inkább, amikor kisebbek voltunk, akkor hallgattuk még itthon, vagy a kocsiban egy jó pár könyvet szerintem végighallgattuk hangoskönyv formájában is.

Mik azok a tulajdonságok, amik miatt a hagyományos könyveket preferálsz?

Mondjuk az elektronikus könyvekkel szemben az, hogy nem egy kijelzőn olvasol, hanem papíron. Meg vannak azok az általános ilyen klisék, hogy szeretem a könyveknek az illatát, vagy szeretem a kezemben tartani, vagy lapozni, és hogy ezek hozzáadnak az olvasási élményhez, ami mondjuk egy elektronikus könyvnél nincsen meg.

Szerinted kik olvasnak többet? Milyenek ezek az emberek, hogy tudnád őket leírni és milyen tulajdonságokkal rendelkeznek?

Hú, ez egy nagyon összetett kérdés. Várjál. Kik olvasnak többet? Azt, hogy kik olvasnak többet, azt nem feltétlenül tudnám így meghatározni, inkább azt, hogy aki többet olvas, annak van egy hú, hogy is mondjam, egy más rálátása a világra. És ez egy egyszerű beszélgetés alkalmával is nagyon hamar ki tud ütközni, hogy ki az, aki olvasottabb, mint mondjuk azok, akik nem tudom, esetleg a kötelező olvasmányokat vagy még mondjuk azokat sem olvasták.

Külső tulajdonságokban meg tudod fogalmazni esetleg? Például, ha ránézel valakire, meg tudod mondani róla, hogy sokat olvas-e?

Hát ahogy ezt a kérdést feltetted igazából gyakorlatilag te jutottál eszembe. De egyébként szerintem azért nagyon nehéz bárkiről is külsőleg megítélni azt, hogy most ő olvas-e vagy sem. Illetve szerintem ez az álmodozás.

Milyen pozitív és negatív hatásai lehetnek az olvasásnak? Mondjuk a magánéletben, munkában, karrierben. Gondolhatsz magadra is, de gondolhatsz azokra is, akik olvasnak alapvetően.

Szerintem pozitívuma rengeteg van, mert kiszakadsz a hétköznapiakból és elcsendesedik az agyad, nem arra koncentrálsz, hogy milyen teendőid vannak még aznap, vagy másnap, vagy mit kell még a héten megcsinálni. Fejleszti a szókincsedet, a beszédkézségedet, szóval számos előnye van. Hátránya akkor van, amikor már függő vagy az olvasástól, mert nyilván nem nagyon van olyan függőség, aminek nem lenne káros hatása az életre, szóval azt mondjuk el tudom képzelni, hogy valakinek mondjuk a magánélete az nem feltétlen szóval másról, mint az olvasás, és ezt a körülötte lévők nem feltétlenül tudják megérteni.

Rád vonatkoztatható valamelyik tulajdonság?

Szerintem az előny mindenképpen, de annyit nem olvasok, hogy rámenjen a magánéletem.

Van-e kedvenc könyvesboltod?

Szerintem legtöbbször a Libriben vásárolok, mert az van a legközelebb, vagy az mellett megyek el a legtöbbet inkább. Többször futottam már bele ilyen kisebb könyvesboltokba akár Budapesten is, és nagyon szeretem azoknak a hangulatát is.

Az antikváriumokra gondolsz? Vagy apró könyvesboltokra?

Egyébként mindkettőre.

Van olyan hely, ahol nem szeretsz vásárolni?

Hm, szerintem nincs.

Mi fontos számodra egy könyvesboltban?

Az jó, hogyha szépen külön vannak válogatva a könyvek, tematikák szerint. Aztán közben most eszembe jutott egy olyan bolt, ahol meg csak szépen sorban fel voltak rakva a könyvek egymás után, meg ilyen kis stóckba, és egyébként az is egy nagyon jó élmény volt, hogy csak így olvastam végig a könyvcímeket és igazából nem úgy választottam ki, hogy milyen témában szeretnék olvasni, hanem amelyik könyv tetszett, azt vettem meg.

Hogyan tudnád elképzelni az ideális könyvesboltot? Szerinted mit kellene, hogy nyújtsanak a könyvesboltok az olvasni szerető vásárlóknak?

Ha nekem lenne könyvesboltom, akkor ott biztosan lenne egy kis kávézó, ahol lehet olvasgatni, akár még a saját könyveidet is, amit mondjuk beviszel. Biztos, hogy szólna valami hangulatos zene, nem tudok most másra gondolni.

Említetted, hogy kávézót raknál a könyvesboltba. Mit gondolsz ezekről a könyvesboltokról, melyek több funkcióval rendelkeznek?

Hát én nagyon szeretem őket, mert igaz, hogy a közelmúltban nem, de azért volt, már olyan, hogy vettem egy könyvet és aztán nekiálltam olvasni ott a kávézóban. És én ezeket nagyon nagyon szeretem.

Jellemzően milyen közösségi média oldalakat látogatsz és melyiket a leggyakrabban?

Szerintem leggyakrabban az Instagramot, utána a Tiktokot és utána a Facebook-ot. Ez szerintem a sorrend nálam.

Miért az Instagram-ot a leggyakrabban?

Az Instagramon van ilyen virtuális kapcsolatom a legtöbb barátommal. Még mondjuk Facebookra azért megyek fel, hogy az együttesnek a Facebook oldalát ellenőrizzen, vagy rakjak ki valamit. Instagramra inkább azért, hogy megnézzem, hogy mi történt mondjuk a barátaimmal, vagy milyen üzenetek jöttek tőlük, Tiktok-ra meg mondjuk csak időtöltésnek, ott nem nagyon van specifikusan mit nézni.

Szoktál-e könyves tartalmakat követni a közösségi médiában?

Igen, idézetes meg verses oldalakat követelek Instagramon, viszont szerintem a TikToknak az algoritmus az ami inkább szokott bedobálni könyves tematikájú videókat.

És egyébként ezeket meg is nézed?

Általában igen.

Követsz-e kiadókat, illetve könyvesboltokat?

Szerintem nem.

És szerzőket?

Igen, most pont Kemény Zsófi jutott eszembe, őt követem. Igazából érdekelnek a posztjai, illetve, ha könyves tartalmat kirak, ne maradjak le róla.

Ha általánosságban nézzük, milyen tartalmakat szoktak a szerzők megosztani? Jött-e szembe veled olyan, mondjuk hirdetés formájában, amit valaki megosztott, aki irodalmi személyiség?

Nem jut eszembe, hogy jött volna szembe velem ilyen.

Milyen más forrásból tájékozódasz a könyvekről?

Egyrészt szerintem szájhagyomány útján, tehát amit mások ajánlanak. Másrészt pedig szerintem az előbb, amit beszéltünk TikTok-os videókat, ilyen könyvajánló videókból, onnan szoktam tájékozódni.

Milyenek ezek a könyvajánló tartalmak? Esetleg tartalmaz figyelemfelkeltő, kreatív megoldásokat, vagy csak elmondja röviden, miről szól a könyv?

Amit szerintem a legtöbbször látok az olyan, hogy esetleg egy rövidebb kis részletet, vagy bemutatót ír az adott könyvről, úgyhogy nem nagyon szoktam látni egyébként kreatívabb

megoldást, esetleg azt, hogy de azt is igazából csak ilyen krimiknél, vagy thrillereknél, hogy kicsit ilyen filmként van megcsinálva a TikTok.

Szerinted mennyire fontos a szerzők számára, hogy aktívak legyenek a közösségi médiában?

Szerintem egyébként biztosan fontos, hogy eljussanak olyanokhoz, akik nem feltétlenül találhnának rájuk például egy nagy könyvesboltban, de én személy szerint nem nagyon szoktam egyébként követni azt, hogy melyik szerző mit posztol esetleg a közösségi média oldalán.

Tudsz-e olyan szerzőt mondani, aki szerinted sikeres az online térben?

Esetleg a Kemény Zsófi, mert ő szerintem most egészen felkapott.

Szerinted mit csinál jól a Kemény Zsófi, hogy ennyire fel van kapva?

Tud olyan módon szólni az emberekhez, amit mondjuk más szerzőtől nem feltétlen kapnak meg. Gondolok például interjúkra, vagy ilyen bármiféle Youtube-os videóra.

Számodra mik a legérdekesebb könyves tartalmak, posztok? Mik azok az irodalmi tartalmak, amikre mindenképp rákattintasz és meg akarod nézni? Esetleg azt is elmondhatod, mi az, amit szívesen látnál.

Szívesen látnék olyan dolgokat, ahol mondjuk olyan könyveket mutatnak be, amik egyáltalán nincsenek benne a köztudatban.

Jártál-e már könyvekkel és olvasással kapcsolatos rendezvényen? Például könyvfesztivál, könyvhét, de akár még a könyvklubbot is idesorolhatnánk.

Szerintem még nem voltam, de mindenképp el szeretnék menni.

Miért lehetnek hasznosak ezek az események az olvasóknak?

Ez is egy olyan közösségi élmény, ami azért tesz hozzád, mert hozzád hasonló emberekkel vagy körülvéve ilyenkor, és az mindig egy nagyon jó megtartó erő amikor tudod azt, hogy nem vagy egyedül és nagyon sokan vannak még, akik hozzád hasonlóan gondolkoznak, és hasonlóak a hobbijaitok.

Részt szoktál-e venni író-olvasó találkozókra, dedikálásokra?

Nem jellemző.

Miért lehetnek fontosak ezek az olvasóknak?

Mindenki szeret találkozni azokkal a szerzőkkel, akiknek a könyveit olvassák és szeretik, és biztosan nagyon jó az, hogy hozzájutsz egy könyvéhez az adott szerzőnek, és azt ő alá is írja. Az biztos nagyon sokat hozzátesz az élményhez.

Van olyan szerző, akinek elmennél a dedikálására?

Jelenleg nincs szerintem.

Kérlek készítsd elő a telefonodat, 3 posztot fogok mutatni, először külön-külön, majd egyszerre fogok feltenni róluk kérdések. Nézd meg a képet, olvasd el a leírást, majd gondolkodj el mi az, ami pozitív, vagy esetleg negatív az adott posztban. Küldöm az elsőt.

Rendben. Igazából ezt a posztot egy kicsit erőltetettnek érzem. Azt fontosnak gondolom, hogy például ő reklámozza azt, hogy megjelent a könyve és már kapható a könyvesboltokban, hiszen az a célközönség, akiknek ő ír, nagyon aktív a közösségi médiában. Viszont kicsit, hát nem tudom, soknak érzem ezt a képáradatot erről az egy könyvről. Igazából úgy érzem, hogy elég lett volna erről mondjuk két kép, ebben a posztban.

Úgy egészében a poszt mennyire szimpatikus? Illetve van-e valami, ami esetleg nem szimpatikus?

Egyébként az szimpatikus, az tetszik, hogy ott van a könyveivel, van fotó arról, hogy ott áll a könyvei mellett, ez biztos egy nagyon jó érzés lehet, ez tetszik.

Oké, küldöm a következőt.

Ez a fotó nekem igazából nem egy könyv promóját jelenti. Nem feltétlen érzem ezen a poszton azt, hogy ő most bemutatja a könyvét. Tehát, hogy nem igazán érzem azt, hogy itt a könyv a lényeg, amit feltétlenül meg akar mutatni, de nyilván az ő közönsége pontosan tudja, hiszen nem csak ezt az egy képet látja gondolom erről a könyvről. Ezt tudom elmondani erről. Ebben nincs számomra semmi szimpatikus.

Küldöm a kövít.

Ez tetszik a legjobban egyébként a 3 közül, amit küldtél. Nagyon kis aranyos ahogy meg van szerkesztve a kép, meg ahogy be vannak vágva tényleg a könyvek, mint hogyha esne az eső. Ezen látszik, hogy időt töltöttek ezzel a képpel. Örülök neki, hogy van leírás, még akkor is, hogyha a nagyja az a nyereményjátékról szól, amit itt hirdet ebben a posztban. Ez sokkal pozitívabb, mint mondjuk az előző 2.

Melyiket tartod a leginkább figyelemfelkeltőnek?

Most, ha így nézem mind a hármat, akkor igazából talán a harmadikat mondanám. Az első kettő az igazából olyan, mintha bárki kirakott volna egy fotót a saját Instagram oldalára, nem feltétlenül egy könyvnek a promója, hogyha csak így elsőként mondjuk a képeket látom.

Melyik hatására néznél utána az adott könyvnek, szerzőnek?

Egyik hatására se nézném meg, főleg mert igazából az első kettőnél nem feltétlenül én vagyok a célközönség, a harmadik meg nem is feltétlenül mutat be konkrétan könyvet.

Mi a véleményed a nyereményjátékokról, promóciós posztokról egy szerző közösségi oldalán?

Mivel a nyereményjáték az mindenkinek, tehát kölcsönösen egy jó dolog lehet, hiszen aki a nyereményjátékot szervezi, ő követőket tud gyűjteni, aki meg mondjuk megnyeri, ő pedig különböző ajándékokat tud kapni. Biztos nagyon jó érzés, hogyha mondjuk nyersz egy könyvet a kedvenc szerződtől. Illetve az is biztosan nagyon jó amikor kicsit felpörög az Instagram, és akkor több emberhez eljutnak a posztjaid.

Promóciós posztok?

Ha az adott szerző mondjuk egy dedikálást, vagy valami könyves eseményt promóz, azt meg tudom érteni. Viszont hogyha bármilyen az ő munkásságához nem kapcsolódó posztokat vagy esetleg termékeket promotál a szerzői Instagram oldalán, az szerintem egy kicsit visszás.

Beleérthetőek ebbe azok a posztok is, amikor mondjuk más szerzőknek a könyvét promózza?

Szerintem hogyha kölcsönös, akkor ez nem feltétlenül visszás.

Most már a posztoktól függetlenül fogok kérdezni. Mitől lehet sikeres egy szerző szerinted? Beszélhetsz arról is, hogy számodra milyen egy sikeres szerző, vagy arról is, hogy esetleg a világ számára milyen lehet.

Ez egy nagyon jó kérdés, mert szerintem nem sok olyan szerző van, akinek mondjuk a munkásságát követném, vagy így számontartanám. A mai világban biztosan nagyon fontos az, hogy milyen jelenlétet van a közösségi médiában, hiszen így tudsz eljutni az emberekhez. Talán esetleg az országhatáron kívül is el tudsz jutni, csak ugye nyilván akkor nem feltétlenül az anyanyelveden tudsz majd írni. Most így ennyi jut eszembe hirtelen.

Tudnál-e sikeres szerzőket mondani?

Maiak közül, akit mondanék, mert mondjuk egy csomó könyvét elolvastam, és ha megjelenik új könyve akkor elolvasom, akkor az Jussi Adler-Olsen. Egyébként nagyon szeretem Szabó Magdát, szeretem Tamási Áront, Gárdonyi Gézát, és a maiak közül még Orvos-Tóth Noéminek a könyveit is szerettem olvasni és Grecsó Krisztiánnak is több könyvét már megvásároltam és elolvastam.

Őket miért gondolod sikeresnek? Illetve még annyi kérdésem van, hogy az első, akit említettél, ő milyen műfajban ír?

A régieknek a sikerre az biztosan abban van, hogy olyan módon tudnak megfogalmazni érzéseket, gondolatokat, amiket nem feltétlenül olvasok egy mai könyvben. Van egy bizonyos különbség mondjuk egy Szabó Magda elbeszélésben, szóhasználatában, meg mondjuk bármelyik mai íróéban. Én nagyon szerettem olvasni azt azokat a könyveket, amik régebben íródtak, mert nagyon szerettem azt a nyelvhasználatot. Akit említettem Jussi Adler-Olsen-re gondolsz, ugye?

Igen, igen.

Egy dán író, aki krimiket ír, tipikusan skandináv krimiket. Nem tudom ez megfelelő válasz e.

Csak őt így nem tudtam hova tenni, és őt említetted, először ezért akartam rákérdezni. Szerinted hogyan kell egy szerzőnek használni a közösségi médiát ahhoz, hogy sikeres legyen? Mit kell tegyenek ahhoz, hogy bevonzzák az embereket, milyen posztokat osszanak meg, hogy fogyaszthatóbbak legyenek?

Egy szerzőnek a közösségi média oldala is úgy tud sikeres lenni, mint bárki másnak a közösségi média oldala, hogy muszáj szerintem felkelteni a figyelmet ahhoz, hogy legyen egy követőbázisod, akikre tudsz építeni. Ezenkívül utána mi az, ami meg is tartja az embereket, hát az biztos, hogy valami olyasmi, ami esetleg tényleg különleges és mondjuk nem evidens, nem feltétlenül gondolnának rá, de nem tudok most hirtelen ilyen ötletet mondani.

Szerinted mik azok az offline személyes megoldások, amik kellenek ahhoz, hogy egy szerző sikeresen tudja építeni az olvasó közönségét?

Biztos, hogy a személyes találkozások, akár az, hogy a könyvről beszélgetni. Amíg nem feltétlenül van ezres, meg sokezres olvasóbázisa, addig esetleg könyvklubbot tartani, vagy mondjuk utána is, csak nyilván nem lehet már tízezer emberrel együtt beszélgetni. Nagyon fontos az, hogy az olvasók találkozhassanak a szerzővel.

Mit gondolsz, téged, mint könyvolvasót, milyen kommunikációval lehet megfogni és megtartani? Mondtad, hogy nem jársz ilyen eseményekre, meg nagyon nem is követed mondjuk őket a közösségi média oldalon, akkor mi az, ami téged megtart?

Egyébként nem tudom, szerintem én igazából a könyvre korlátozódok, de most, hogy így beszélgettünk lehet, hogy egyébként elkezdek majd utánajárni olyan szerzőknek, akik mondjuk a közösségi média oldalakon megfognak.

Van-e esetleg még benned valami a témával kapcsolatban?

Szerintem nincs.

Rendben, nagyon szépen köszönöm a segítséget.

T. Eszter mélyinterjú

2024. október 15., 10:00

interjú időtartama: 50 perc

Név: T. Eszter (*dőlt betűkkel jelölve*)

Nem: Nő

Életkor: 22 év

Foglalkozás: Munkakereső

Olvasás gyakorisága: Hetente olvas, havonta elolvas egy teljes kötetet.

Kérlek mesélj kicsit magadról, mennyi idős vagy, hol élsz és mivel foglalkozol?

Huszonkét éves vagyok Budapesten élek, és egyelőre munkát keresek.

Van-e valamilyen hobbid?

Igazából szeretek kimenni a természetbe, sorozatnézés, illetve olvasok amikor rá tudom magam venni.

Milyen gyakran olvasol?

Mostanában amúgy egész gyakran, úgyhogy mondhatjuk, hogy minden héten beszorítom.

Mhm. Minden héten egy könyvet? Vagy ez nem egy könyv, amit minden héten olvasol?

Igen, hát most legutóbb egy hónap alatt olvastam el azt az egy könyvet, mert annyira nem sürgetem magamat.

Körülbelül hány könyvet olvastál el idén januártól októberig?

Huh, én azt mondanám, hogy ilyen ötöt. Most így nem tudok utána számolni. Nagyjából egy ilyen 5-6, igen.

Mennyit vásároltál? Szintén idén.

Hát. A legtöbbet azt egyébként vásároltam, viszont nem újonnan feltétlenül, csak az egyiket, a többit azt így second hand-ből.

Antikváriumban? Vagy hol?

Igen, igazából olyasmi volt, mint egy piac, és akkor ott volt egy ilyen kis könyvvásár részem, úgyhogy igen, mondhatjuk így is.

Mennyire fontos számodra a művészet és hogyan tudnád megfogalmazni a művészethez való kötődésedet?

Szerintem nagyon fontos és igazából szerintem mindenkinek fontos lenne az életében, hogy így ki tudja magát fejezni. Mert még olyanok is ki tudják, akik amúgy mondjuk nem jók abban, hogy kimondják, hogy mit éreznek meg mit gondolnak, és ezen keresztül meg ez tök jól kijön. Úgyhogy fontos, nagyon fontos.

Olyan embernek tartod magad, aki nehezen fejezi ki magát?

Nem egyébként, én pont nem, viszont ismerek olyat, aki meg igen, és hogy szerintem az tök fontos, hogy ezen keresztül meg ki tudja fejezni magát.

Mhm, oké. Mi a címe annak a könyvnek, amit a legutóbb olvastál és miről szól?

A Kisasszonyokat olvastam legutóbb, ami egy családról szól meg gondolom mindenki ismeri a történetet. 4 lány gyerek van benne és igazából az ő gyerekkorukról szól a könyv. Van még másik két része is, de azt nem hiszem, hogy el fogom olvasni, mert arról azt hallottam, hogy nem jó.

A könyvvásárlást, a könyvtárba járást vagy a könyvcserét preferáls-e, és miért?

Alapvetően a könyvtárba járást, csak itt Pesten elég drágák a könyvtárak. Azért azt preferálok, mert fenntarthatóbb. Illetve szerintem praktikusabb is, tehát hogy az embernek nagyon nincsen helye ennyi könyvre, amennyit amúgy el szeretne olvasni.

Nagyjából mennyibe kerül egy felnőtt olvasó bérlet egy évre?

Hu nagyon régen néztem meg.

Hát csak úgy nagyjából. Mi az, amit drágállsz?

Egy ilyen tízes fölött valahol? Tehát hogy igen, az egy kicsit már sok. Oké diákoknak nagyon olcsó vagy szinte ingyenes, de igen.

Kb. milyen arányban vásárolsz, jársz könyvtárba és cserélsz könyvet? Melyiket a leggyakrabban?

Nagyon sokat jártam könyvtárba még otthon laktam Pécsen. Most már inkább vásárolok, meg van amúgy egy e-bookom is, csak az a baj, hogy én alapvetően amúgy jobban szeretem a könyv formátumot. Pedig az e-book amúgy tök pozitív dolog, hogyha az ember szereti használni. Meg ajándékba is szoktam kapni.

Mi az a dolog, érzet, gondolat, ami először eszedbe jut, ha meghallod azt a szót, hogy olvasás?

Hát egy ilyen kis bekuckózós este jut eszembe róla.

Mennyire szeretsz olvasni és honnan jött számodra az olvasás szeretete?

Régen nagyon szerettem, aztán az egyetemen nagyon pusholták nekünk és akkor most próbálok hozzá visszatérni. Egyébként meg, Apukám nagyon nagy irodalom fan, és igazából főleg így tőle jött ez az egész kiskoromban nagyon élveztem, amikor én is megtanultam olvasni, és akkor tényleg faltam a könyveket, tehát ilyen abnormális mennyiségben.

Milyen irodalmi műfajokat, milyen stílusú könyveket kedvelsz?

A mostanában amúgy inkább klasszikusokat olvasok, meg többnyire olyan sztorikat, ami így közelebb áll az élethez, mert ezek mostanában jobban lekötnek. Ez egy ilyen új nem tudom, agymenése. Régen meg nagyon sok fantasyt olvastam.

Ez a munka miatt van.

Igen, valószínű meg az élet. Olyan könyvet próbálok találni, ami megnyugtat, hogy nem csak én érzem magamat így.

Jellemzően hogyan olvasol, hogyan építed bele a hétköznapi rutinodba ezt a tevékenységet?

Délután meg esténként amúgy szerintem a legjobb olvasni, mert akkor az ember így azt érzi, hogy már nincs rajta ez a nyomás, hogy most kéne még valamit csinálni. És ilyenkor ilyenkor a legjobb szerintem.

Említetted, hogy van e-bookod. Hangoskönyveket hallgatsz egyébként?

Nem még nem hallgattam soha. Én egyébként szeretem az élményét annak, hogy én olvasom el, tehát, hogy éppen elég dolgot hallgatunk szerintem, ami így médiatartalom, és tök jó, hogy ha olvasunk, akkor csak olvasunk.

Mik azok a tulajdonságok, amik miatt a hagyományos könyveket szereted a legjobban?

Igazából az egész érzés, ami amúgy így a hozzájuk társul tehát, hogy um egész más, amikor olvasol, és akkor mondjuk eszedbe jut valami, amit meg akarsz nézni a könyvben és vissza tudsz lapozni sokkal egyszerűbben, mint hogyha e-bookon olvasnál mondjuk, meg úgy egyébként az egész érzete annak, hogy így a kezébe fogod a könyvet, és annak van egy bizonyos illata meg a papírnak így a textúrája meg az egész. Szóval, hogy az egész élmény szerintem.

Oké, szerinted kik olvasnak többet, milyenek ezek az emberek, hogyan tudnád őket leírni, milyen tulajdonságokkal rendelkeznek?

Hm, szerintem egyébként mostanában mindenki igyekszik többet olvasni, mert hogy amennyire elhanyagolódott az olvasás, így annyira mondja mindenki, hogy ez amúgy fontos lenne, és szerintem a mi generációnkban is ez abszolút. Szóval mindenki így gondolja, attól függetlenül, hogy mennyi idős. Nyilván, aki egyetemre jár, annak extrán sokat kell olvasnia, főleg, hogyha mondjuk valami bölcsész szakot végzett. De most tényleg az olyan fantasy könyvek is nagyon mennek, ami nagyon könnyen emészthető és valami olyan sztori van benne, ami így kicsit eltereli az emberek figyelmét a saját életükről. Úgyhogy szerintem kábé mindenki olvas, én úgy gondolom, csak attól függ, hogy mit igazából.

Szerinted milyen pozitív, illetve negatív hatásai lehetnek az olvasásnak a magánéletben vagy a munkában?

Hát negatív az maximum az, hogy túlságosan rákattansz és így nem tudsz nem azon gondolkodni, hogy az a világ az milyen. Persze szerintem ugyanez, hogyha mondjuk egy sorozatra rákattansz, tehát ugyanaz a probléma. Pozitív hatásai az meg abszolút az, hogy így lelassít meg így lecsendesíti a fejedet sokkal jobban, mint hogyha bármilyen mondjuk médiát fogyasztanál.

Neked milyen előnyök, illetve hátrányok származnak az olvasásból, illetve miket tapasztaltál magadon?

Engem amúgy egész másként gondolkodtat el egy könyv, mint mondjuk egy film, de a filmeket is nagyon szeretem. Meg amúgy sokat járunk művész moziba, úgyhogy az is egy olyasmi élmény, mint a könyv, tehát hasonlóan gondolkodtat el, de mégis a könyv az úgy, tehát, hogy sokkal könnyebben értelmezhető másképp, mondjuk, mint egy film, tehát hogy több teret ad így a kreativitásnak.

Van-e kedvenc könyvesboltod?

Hm, nem igazán.

Oké, hol szoktál könyvet vásárolni a leggyakrabban?

Nem nagyon szoktam amúgy könyvet vásárolni, de az antikváriumokat mondanám, hogy általában ott.

Van-e esetleg olyan hely, ahol nem szeretsz könyvet venni?

Hát ezeket a nagy áruházakat egyébként annyira én nem preferálom, tehát ha lehet, akkor inkább mindig kisebb könyvesboltba megyek. Most pont volt egy ajándékutalvány, és csak azért vásároltam mondjuk a Libriben.

Mi a fontos számodra egy könyvesboltban?

Hogy meglegyen az a hangulat. Ez az ilyen jellegzetes könyvhangulat, és így tényleg minden így arról szóljon. Szóval ne az legyen, hogy így a reklámok az arcomba vannak dugva, ezért nem szeretem a nagy könyvesboltokat egyébként. Meg szerintem az is nagyon fontos, hogyha valamit keresünk, akkor legyen ott egy eladó, aki nagyon képen van és látszik, hogy tényleg érti a dolgát. Mikor Madridban voltunk, akkor is bementünk egy ilyen picike könyvesboltba és voltak például az első kiadásból Alice Csodaországban könyvek meg ilyesmi, és az eladón látszott, hogy így nagyon képen van és nagyon bújja ezt az egészet, és akkor elmagyarázta, hogy ez így honnan van, meg minden. Mondtam neki, hogy milyen könyvre van szükségem, és felsorolta, hogy milyen kiadások vannak, belőle, újabb, régebbi, gyűjtői kell-e vagy nem, dedikált-e vagy nem. És szerintem ez tök fontos.

Hú ez tök király amúgy.

Igen nagyon nagyon jó volt amúgy és látszott tényleg rajta egyébként. Egy brit emberke volt, aki Madridba költözött. Nem is tudom, hogy került oda. És látszott, hogy éli az álmát, és szerintem egy élmény lehet, hogyha így mész be egy könyvesboltba, hogy az ember, aki ott ül az így benne van.

Hogy tudnád elképzelni az ideális könyvesboltot? Szerinted mit kellene, hogy nyújtsanak a könyvesboltok az olvasni szerető vásárlóknak?

Szerintem egyébként tök jó volt, például amikor az Árkádban ott Pécsen nem tudom, hogy te jártál-e ott vagy emlékszel-e, régen, ahol van mostani zöld, ott volt az Alexandra és volt egy ilyen kis beülős olvasós rész. És most nem azt mondom, hogy ott helyben el lehet olvasni minden könyvet, mert az a könyvtár, csak hogy meglegyen az a lehetőség, hogy az ember így belelapozzon 1-2 dologba, és letudjon ülni és megemészteni a dolgot, és ne állva kelljen eldönteni, hogy akkor most igen vagy nem, mert szerintem ez például tökre kiveszett így az online világgal meg azzal, hogy tudunk rendelni könyveket, hogy le tudjunk ülni, és így kicsit megnézegetni, hogy mit veszünk.

Mit gondolsz azokról a könyvesboltokról, melyek több funkcióval rendelkeznek? Például ezek a könyvesboltos kávézók.

Hát szerintem ez egy tök pozitív dolog egyébként. Bár mondjuk inkább mennék könyvet venni egy kicsi könyvesboltba, ami csak könyvesbolt, de hogy alapvetően a közösségi élményét így megadja tökre.

El tudnál-e képzelni még ilyen hasznos funkciókat, akár olyat is, ami így nem létezik, de mondjuk tök jó lenne egybevonni egy könyvesbolttal?

Hát nem tudom, hogy amúgy vannak-e ilyenek, biztos vannak, csak nem tudok róla, de hogy tök jó lenne, hogyha ebből tényleg egy olyan közösségi élmény lenne, hogy nem csak az ember oda megy kávézni, hanem mondjuk könyvklubok és akkor meg van, hogy mit tudom én, minden nap könyvklub van és meglenne mindegyiknek a tematikája. Kábé milyen könyveket olvasnak, korosztályosan szétbontva, mert például mondjuk egy ilyen nagy városban, Budapesten, ahol mindenki úgy költözik fel, hogy mondjuk nem ismer senkit, vagy csak néhány embert, ez nagyon tudna így közösséget építeni.

Jellemzően milyen közösségi média oldalakat látogatsz, illetve melyiket a leggyakrabban?

Hát az Instagram abszolút. Nem tudom, hogy Youtube számít-e, de Youtube, Facebook-ot amúgy nem nagyon használom, maximum csak hogy az eventeket ott megkeresem rajta, de hogy így nem szoktam görgetni, mint mondjuk az instat. És a pinterest, ha az még ide számít.

Hm, miért ezeket amúgy?

Így alakult, nem igazán tudatos döntés. Az az egy tudatos, hogy TikTok-ozni nem akartam soha, mert tudtam, hogy az semmi jóhoz nem vezet. Igazából ennyi. Az összes többi annyira nem volt tudatos döntés.

Szoktál e könyves tartalmakat követni esetleg a közösségi médiában?

Annyira nem, mert hogy nem igazán találtam meg azt a közösséget, aki olyasmi könyveket olvas, amit én szeretnék, mert egyébként volt 1-2x hogy feldobált nekem ilyet mondjuk az Instagram, és volt is 1-2 könyv, amit letöltöttem az e-bookomra és nagyon nem jöttek át úgyhogy inkább így magamtól válogatok.

Kiadókat, könyvesboltokat követsz-e?

Nem.

Szerzőket?

Simon Mártont egyedül.

Őt miért követed?

Mert nagyon szeretem, mint személyiség is egyébként tehát nem csak így a könyvei, hanem úgy amúgy. Meg ahogy így jelen van például az Instagramon, az is olyan, hogy igazából egy élmény őt követni. Szóval nem az van, hogy folyamatosan promózza magát, hanem ő is benne van, mint ember, nem csak úgy, mint szerző.

Miket szokott megosztani?

Hú mindenfélét. A gondolatait, van, hogy ilyen unrelease verseket is megoszt. Meg úgy egyébként van, hogy csak random meme-eket. Abszolút így tényleg mindent.

Melyik az, ami neked a legjobban tetszik ezek közül?

Mindegyik igazából, nem tudnék egyet választani. Meg szerintem nagyon szórakoztató személyiség, úgyhogy ezért is megéri követni.

Mhm, nagyon ilyen, hogy is mondják ezt. Önazonos? Amiket megoszt.

Igen igen, mert nyilván ez a saját oldala is, tehát hogy nincs egy külön szerzői insta oldala, és akkor így igen.

Milyen más forrásból tájékozódasz a könyvekről?

Hát többnyire úgy szokott kinézni, hogy kitalálom, hogy akarok valamit olvasni. Mondjuk valami hasonló témában, és akkor a Reddit-et szoktam amúgy bújni, azt el is felejtettem mondani, hogy az is még ide tartozik ezekhez az oldalakhoz, mert ott vannak a legőszintébb vélemények szerintem így az oldalak közül.

Molyra fel szoktál járni, vagy tájékozódni onnan esetleg?

Nem igazán.

Szerinted mennyire fontos a szerzők számára, hogy aktívak legyenek a közösségi médiában?

Hát most már szerintem ez az egyetlen egy útja, hogy promózzák magukat a fiatalabbak felé is. Mármint most igazából nem nézünk tévét, és nem hiszem, hogy kint az utcán a reklámok azok így hatnak ránk bármilyen szinten. Bár őszintén személyesen én azt gondolom, hogy eléggé cringe, amikor ezt a szerzők így megpróbálják erőltetni. Úgyhogy alapvetően biztos fontos, meg a piárosaik biztos mondják nekik, hogy ez jó dolog, de szerintem elég cringe, úgyhogy engem az inkább lelomboz, mint hogy motiváljon arra, hogy megvegyem a könyvüket például.

Jut eszedbe még Simon Mártonon kívül olyan szerző, aki nagyon önazonosan tolja ezt a közösségi média megjelenést?

Hu nem igazán, mert én tényleg csak őt követem. Úgy egyébként nem szokott az lenni, hogy egy író van, akit nagyon szeretek és akkor csak tőle olvasok, vagy az adott író már így nem él. Tehát hogy így ezek szoktak lenni.

Szerinted milyen típusú könyves tartalmakkal lehet a leghatékonyabban elérni az embereket?

Huh? Ez egy jó kérdés. Igazából könyvajánlók szerintem elég jók. Vannak ilyen nagyon mini kis könyvajánlók. Olyanokat is dobált már fel nekem az insta, és az szerintem elég jó mert ott több könyv is benne van, akár különbözőek is, vagy ilyen mit tudom én “mit olvastam a hónapban” és akkor azokkal.

Számodra mik a legérdekesebbek? Mi az, amire azonnal rákattintasz? Mondhatsz olyat is, amivel még így nem találkoztál, de tudod, hogy így megnéznéd, hogyha bedobná.

Mint tartalom?

Igen.

Ez most nagyon ilyen korai húszas válasz lesz amúgy, de mindig hogyha olyasmit dobál fel nekem, ami így arról szól, hogy így a húszas éveket ki, hogy vészeli át meg hogy így rendben lesz minden meg ilyesmi. Azokat mindig végignézem, tehát egyszerűen nem tudom nem végignézni, úgyhogy az ilyen demográfiai bevonás igazából.

Szoktál-e könyvekkel és olvasással kapcsolatos rendezvényekre látogatni?

Ha van könyvvásár, akkor amúgy néha ki szoktam menni. De azon kívül nem igazán.

Miért jársz mondjuk könyv vásárookra?

Mert ott amúgy sokkal több minden van, akár mondjuk idegen nyelvű tartalomból is, mint mondjuk egy átlag könyvesboltban. Tehát például ez ellen nagyon küzdöttem, most a Libriben le kellett volna vásárolnom ezt az utalványomat, és alig volt idegen nyelvű tartalom. Vagy a mi volt azok is csak ilyen nagyon alap klasszikusok és hogy az ilyen helyeken meg azért több mindent lehet találni.

Részt szoktál-e venni író olvasó találkozókra, dedikálásokra?

Nem igazán, mert én annyira nem látom benne így a lényegét, vagy nem tudom, tőlem az eléggé távol áll.

Miért lehetnek fontosak ezek azoknak az olvasóknak, akik járnak ilyen helyekre?

Um, hát igazából ők is gondolom nagyon szeretik az adott írókat, akitől olvasnak, meg talán úgy érzik, hogy jobban tudnak így kapcsolódni ahhoz, amit olvasnak. Nyilván az mégiscsak a szerzőnek a fantáziából jött. Vagy, akár találkoznak olyan emberekkel, akik szintén ilyenek, úgyhogy közösségépítő hatása is van.

Oké, akkor most szedd elő az Instagram-ot és arra kérlek, hogy küldök egy posztot, nézd meg a képet vagy a képeket, olvasd el a leírást és szedd össze, hogy mit gondolsz róla. Mennyire szimpatikus van e benne olyan, ami nem szimpi. Ha kész vagy akkor igazából mondhatod is.

Na őt például egyébként követtem régen. Meg nagyon szerettem egyébként, de szerintem ez a mi generációnkra abszolút jellemző. Nagyon jó amúgy ez a Tumblr lány outfit, ami rajta van a szerzőn.

Igen, ezt többen is megjegyezték.

Igazából én az ilyen jellegű posztokat egy kicsit erőltetettnek tartom. Nyilván tök jó kirakni, hogy megjelent a könyv, de hogy így nyilván észreveszik a boltokban, főleg ő azért nem egy olyan kicsi szerző, akit ne ismernének az emberek vagy ne vennék észre, és most nyilván a Szent Johanna gimi nagyon nagyot ment, s azóta gondolom nem veszik annyira könyveit, de nem tudok nyilatkozni, mivel már nem vagyok kamasz, úgyhogy nem tudom nekem az ilyen jellegű posztok egy kicsit így erőltettek.

Egyébként ő azért megtartotta a bázisát. Vannak új olvasói is, tehát, hogy folyamatosan, ahogy én így tájékoztam körülötte, csak hogy így tudjak erre visszajelzést adni. Tehát, hogy a tiniket még mindig befogja a mai napig az összes könyvével és egyébként vannak olyanok is, akik annyi idősek, mint mi és még mindig olvassák a könyveit. Szóval nagyon érdekes. Persze van olyan is, aki elhagyta. Én se voltam sose egy nagy fan, de az ilyen alapokat én is elolvastam tőle.

De nekünk az inkább nosztalgia nem?

Mhm. Van e még valami hozzáfűzni valód vagy küldhetem a kövít?

Igazából ennyi.

Oké.

Jaj, fű ezt az embert. Erről az emberrel amúgy nem tudok sokat, de így amennyit tudok róla az abszolút negatív. Tehát ez a csábos kép meg ez a piros zakó, ez fantasztikus. Alapvetően a könyvei sem az a műfaj, meg szerintem úgy egyébként az egész generációnknak

tehát nem nekünk szól, hanem így a negyvenes anyukáknak. Ezek nagyon izgalmas könyvek lehetnek számukra, de így nagyjából ennyit tudok hozzáfűzni. Én, hogyha meglátok egy ilyen könyvet a könyvtárba vagy bárhol, akkor így menekülök a másik irányba. Szerintem ennél így nincs kellemetlenebb dolog, úgyhogy igen.

Van-e valami, ami tetszik benne esetleg, a képben? Vagy jöhet a következő?

Nincs.

Na őt nem ismerem. Igazából tök pozitív ez az egész nyereményjáték dolog. Én ezt tök jó ötletnek tartom népszerűsítésre. Mert gondolom ő is így inkább kamaszoknak szóló könyveket ír, amúgy ott nem ismerem. Igazából szerintem kevés magyar író van, akit úgy amúgy olvasnak. Mondjuk akár a kamaszok így Leiner Laurán kívül, úgyhogy tök jó, hogy jönnek újak.

Oké, van esetleg valami, ami nem szimpi benne?

Igazából nincs.

Oké, akkor most mind a háromról fogok kérdezni. Melyiket tartod a leginkább figyelemfelkeltőnek?

Ha mondjuk úgy nézzük, mint egy sima poszt és nem mondjuk könyves tartalom, akkor a Lakatos Leventét kell mondanom. Tehát ez a színekombináció meg az, hogy így belenéz a kamerába, meg az egész az abszolút odavonzza a tekintetet sajnos, ha akarom, ha nem.

Melyik hatására néznél utána az adott könyvnek vagy szerzőnek?

Hm, nekem abszolút a 3.

És miért ez?

Azért, mert itt nincs igazából az arcomba tolva konkrétan a könyv és én szeretek utána nézegetni, hogy pontosan mit is csinál az író.

Mi a véleményed a nyereményjátékokról, promóciós posztokról egy szerző a közösségi oldalán?

Szerintem alapvetően azzal nincsen semmi baj. Amúgy tökre lehetőséget ad, akár olyanoknak is, akinek mondjuk nem lenne pénze megvenni könyveket vagy alapvetően mondjuk nincs platform, ahonnan így tájékozódna új írókról és erre ez tök jó, tehát ezzel semmi probléma nincsen szerintem.

Mhm. Mit gondolsz a kollaborációs posztokról? Tehát például tegyük fel, hogy a 2 szerző kollaborál és egymás könyvét reklámozzák.

Azzal sincsen szerintem semmi baj, amíg nem megy át egy ilyen emberek arcába nyomós dologba tehát hogy nem az van, mint például a Fantának voltak ilyen elég kellemetlen reklámai, amiket így kiadtak influenszerek, hogy csinálják meg. Tehát amíg nem olyan ízléstelen és ilyen semmihez semmi köze, csak a reklám, addig ez tök oké tehát, hogyha van benne fantázia, akkor szerintem minden reklám rendben van.

Mhm oké, akkor most teljesen függetlenül fogok kérdezni. Szerinted mitől lehet sikeres egy szerző?

Huh, ennek nagyon sok komponense van. Szerintem egyrészt kell hozzá egy nagy adag szerencse, igazából, hogy az ember akkor szülessen, amikor értékeli. Tehát, hogy sikerüljön úgy írnia meg úgy reklámozni is magát, tehát ezeknek a kombinációja, hogy az elérjen kellő mennyiségű embert vagy befusson, és nyilván ehhez szerencse is kell. Fontos, hogy nyilván az ember tehetséges hogyan, szerintem nagyon sok tehetséges író van, aki meg soha nem kap ilyen lehetőséget, hogy akár néhány ember is elolvassa a könyvét, tehát még egy kiadásig sem jut el. Nyilván kell hozzá egy bizonyos tőke is, úgyhogy nagyon sok komponense van, és nyilván a reklám is baromi fontos. Elsősorban így a szerencse meg a pénz.

Tudnál e sikeres szerzőt, vagy szerzőket említeni?

Simon Márton? Leiner Laura, ha már ők feljöttek abszolút szerintem ők azok, akik a top kortárs szerzőkbe így benne vannak, hogyha valakit így megkérdezel az utcán, mondjuk a korunkbeli, nyilván, akik idősebbek ők tudnak mondjuk mást is mondani, de ott van például még Greccsó Krisztián, aki elég nagy. Nem tudom, hogy most csak kortársakra gondoltál e.

Hát mondhatsz nem csak kortársakat is, meg külföldieket is, hogyha úgy gondolod azért ott is vannak elég széles körben példák.

Igen, hát most nem jut eszembe az írónak a neve, de aki írta A Court of Thorns and Roses-t, vagy valami ilyesmi, nagyon nagy fantasy sorozat.

Sarah J. Maas?

Igen szerintem ő lesz az. És a többi hasonló fantasy író, akiknek abszolút nem vagyok képbe a nevével, de ők most nagyon nagyot mennek. Akkor Stephanie Mayer-muszáj itt megemlítenem a Twilight miatt. J. K. Rowling Harry Pottere, szerintem nekik még mindig olyan jelenlétük van, nyilván akkor a filmek is rásegítettek arra, hogy a könyveknek még mindig legyen eladásuk, tehát hogy még mindig vannak emberek, akik megveszik. Ők azok, akiket így tényleg mindenki ismer.

Szerinted hogyan érték el ezt a szintet? Akár a magyarra gondolunk, akár a külföldiekre.

Magyarországon szerintem ez egy egész más dolog, itt abszolút azon van a hangsúly szerintem, hogy mennyire szólnak akár az olvasókhoz így a szerzők. Tehát mondjuk valószínűleg Simon Mártonnak egyébként benne lehet a marketing stratégiájában az, hogy ennyire közvetlen, és nagyon azt érzi az ember, hogy lehet vele beszélgetni, meg traktálni és szerintem ez itthon nagyon fontos. Külföldön meg tényleg csak az, hogy meg lovagolnak bizonyosan ilyen népszerűségi hullámokat a szerzők. Nyilván így a fantasy könyvek azok, amik most így a legjobban mennek. Nyilván ezt vegyítve más műfajokkal, de így nagyon be lehet szerintem futni. Nyilván kell találni egy nagyobb kiadót, aki kiadja a könyvet, és akkor innen már könnyű.

Szerinted hogyan kell egy szerzőnek használni a közösségi médiát ahhoz, hogy sikeres legyen?

Szerintem, amit már mondtam az előbb is, ez az interakció nagyon fontos, ez így a fő, merthogy szerintem az embereknek mindent el lehet adni, hogyha úgy érzik, hogy törődnek velük.

Milyen személyes megoldások kellenek ahhoz, hogy egy szerző sikeresen tudja építeni az olvasóközönségét offline?

Amúgy a közönségtalálkozók. Az egy jó dolog tehát, hogy így dedikáltathatnak az emberek, az is igazából így segít, hogy legyen egy kapcsolat az író és olvasó között.

Mit gondolsz, téged, mint könyv olvasót milyen online akár offline kommunikációval lehetne megfogni és megtartani?

Igazából én nem gondolom, hogy rám ez így extrém módon hatna, nem szeretem annyira a promóciós tartalmakat. Alapvetően, hogyha a könyvnek így a tartalmi része olyasmi, ami mondjuk engem érint vagy érdekel, akkor azzal meg lehet fogni, de engem például ezzel a személyes vonattal nem feltétlenül. Nyilván, hogyha alapvetően az író szimpatikus, akkor előbb olvasom el a könyvét, de ha maga a könyv nem tetszik, akkor nem fogom csak azért megvenni, mert az író írta.

Mhm, van e még valami, ami benned ragadt az egészet tekintve?

Nem igazán.

Oké, nagyon szépen köszönöm, hogy részt vettél az interjúban.

K. Zsófia Mélyinterjú

2024. október 18., 18:00

interjú időtartama: 49 perc

Név: K. Zsófia (dőlt betűkkel jelölve)

Nem: Nő

Életkor: 22 év

Foglalkozás: Tanuló (Metropolitan)

Olvasás gyakorisága: Hetente háromszor, négyszer, esténként.

Kérlek mesélj kicsit magadról, mennyi idős vagy, hol élsz, mivel foglalkozol?

Zsófi vagyok, 22 éves, Budapesten élek és a Metropolitan Egyetemre járok, televíziós műsorkészítő szakra, most vagyok végzős, úgyhogy most fogok diplomázni, hurrá.

Van-e valamilyen hobbid?

Hát az olvasást annak tekintem, meg elkezdtem edzeni, úgyhogy az is. És nagyjából ennyi.

Körülbelül hány könyvet olvastál el idén januártól októberig?

Húha, szerintem olyan 10 körül, de most őszintén megmondom, hogy nem számoltam. 10-12 nagyjából.

És hány könyvet vásároltál? Szintén idén.

Ötöt.

Mennyire fontos számodra a művészet, hogyan tudnád megfogalmazni a művészethez való kötődéseket?

Hát nekem nagyon fontos, mivel 15 évig toltam talán a táncot, úgyhogy baromi fontos. Én nagyon szeretem a művészetet. Nagyon szeretem, amikor valaki kifejezi magát, a zenét is imádom. A festményeket is, hogyha mondjuk Van Gogh-ról van szó, őt nagyon szeretem, mostanában rákaptam nagyon. Meg a filmezés is művészet, és ugye ezt tanulom, úgyhogy számomra nagyon fontos és mindenhol ott van a művészet.

Számodra mit jelent a kultúra? Hogy tudnád ezt a fogalmat körülírni, illetve mennyire kötődsz a kultúrához?

Nekem a kultúrához nagyon hozzákapcsolódik a művészet, ilyen kéz a kézben járnak, úgyhogy az is fontos. Én nagyon szeretek színházba járni, ami szerintem a kultúrának egy nagyon fontos

ilyen nem tudom, eleme, helyszíne, imádom a színházat. Hát meg az olvasás is az. Kultúra, szerintem, és olvasni is imádok. És egyébként észrevettem, hogy aki ezeket a szent tevékenységeket nem csinálja, az sokkal kevésbé tájékozott ilyen téren.

Mi a címe annak a könyvnek, amit legutóbb olvastál, vagy olvasol? Röviden, miről szól?

Most a Vampire Knight-ot olvasom, a manga is könyvnek számít, ugye?

Igen.

Jó, szerintem is. Úgyhogy most a Vampire Knight-ot olvasom, mert azt kaptam születésnapomra. És hát az egy magán, bentlakásos gimnáziumról szól, ahol van éjjeli meg nappali tagozat. A nappali tagozaton emberek, emberi lények járnak, ott tanulnak, az éjjeli tagozaton meg vámpírok, és akkor az ő kis életüket mutatja be. Van a két felügyelő, akik az igazgatónak a fogadott gyerekei, és ők felügyelik, hogy a nappalisok meg az éjjelisek békében éljenek egymással. És természetesen a szerelmi szálak megvannak benne, úgyhogy. Az fontos.

Milyen gyakran olvasol?

Hát az attól függ, hogy milyen a hetem, de minden nap sajnos nem tudok. Heti 3-4x szoktam esténként. Mindig este olvasok.

Milyen időközönként olvasol el egy könyvet mondjuk?

Hát, ha nagyon érdekel, mármint, ha nagyon tetszik, akkor volt olyan, hogy kiolvastam egy hét alatt, mármint, hogy 4 nap alatt, de volt, amihez például kellett 2 hónap, hogy végigérjek vele, mert pont lassan ment, meg nem kötötte úgy le az agyamat, úgyhogy ez könyv függő.

A könyvvásárlást, a könyvtárba járást vagy a könyvcserét preferálsz-e? És miért?

Én a vásárlást, mert nagyon szeretem gyűjteni a könyveket. Szeretem, amikor új szaga van és lehet őket szagolgatni, kirakni a polcra, és látom, ahogy gyarapodik a gyűjtemény. Az olyan jó érzés, hogy egyre több könyvem van. Meg hát a sajátom, és én vigyázok rá, és tudom, hogy nem szakad ki belőle oldal, nincs semmi baja, úgyhogy szépek és olyanok, mint az újak. Nagyon vigyázok rájuk.

Mhm, milyen gyakran jellemző rád ez a 3 beszerzési mód?

A vásárlást szoktam amúgy általában majdnem mindig. Könyvtárba szerintem gimibe jártam utoljára, mióta egyetemre járok, nem voltam könyvtárban. A könyvcserét is csak gimiben csináltuk, mert most egyetemen rajtam kívül senki nem olvas, úgyhogy nincs kívül könyvet cseréje.

Mi az a dolog, érzet gondolat, ami először eszedbe jut, ha meghallod azt a szót, hogy olvasás?

Másik univerzum, dimenzióváltás, olyan, mintha átkerülnek egy másik világba. Nagyon szeretem.

Meg is válaszoltad a következő kérdésemet, mennyire szeretsz olvasni és honnan jött számodra az olvasás szeretete?

Amúgy nagyon szeretek olvasni, és egyébként tök rosszul érzem magam, hogy nincs időm minden nap. Emlékszem erre a történetre, amikor már elvégeztük az első osztályt, és már tudtam olvasni, és valamiért elmentünk egy könyvesboltba. Szerintem tesómnak valami nyelvi könyvet vettünk, és akkor én ott elvesztem a gyerek, ifjúsági könyveknél. Akkor még nem olvastunk ilyen jó vastag könyveket. Valami hülye hercegnős könyvet megláttam, és mondtam anyának, hogy muszáj megvenni, én azt akarom olvasni, ő meg így nézett rám, hogy te akarsz olvasni? Most tanultál meg. Én meg mondtam, hogy igen, elolvasom. Megvette, kb. százötven oldal volt maximum, az a könyv még megvan egyébként. Kiolvastam 3 nap alatt a nyári szünetben, le se tettem a könyvet. Úgyhogy itt indult az olvasás, és fogalmam sincs, hogy miért kezdtem el, mert tesóm az nem volt ilyen nagy könyvmoly, de anya meg apa szeret olvasni a mai napig, úgyhogy lehet, hogy tőlük láthattam. Erre már nem emlékszem, de nagyon bezsongtam, amikor a könyvesboltban voltunk, hogy nekem kell az a könyv és onnantól daráltam őket.

Milyen irodalmi műfajokat, milyen típusú könyveket kedvelsz?

Nyilván a romantikus, az az első számú nálam. Nagyon szeretem a krimi, a horrort, a sci-fit is, meg az ifjúsági irodalom még mindig jöhet nálam, szóval a Leiner Laura az még mindig egy istenség a szememben, úgyhogy ezeket szoktam.

Milyen gyakran olvasol mangát? Mert mondtad, hogy most azt olvasol. Ez csak ilyen egyszeri eset, vagy olvastál már többször is magát?

Ez az első, még sose volt mangám, képregényt olvastam már, szóval a képregényeket szeretem. De rendes mangát még soha, úgyhogy ez az első.

Mondd, hogy esténként olvasol, hogy építed bele a hétköznapi rutinodba még az olvasást? Csak és kizárólag este vagy, milyen szokásaid vannak?

Csak este szoktam így az elmúlt időszakban. Mióta dolgozok már csak este van időm rá, már egész nap meló van, vagy sulis van, úgyhogy nekem a lefekvés előtti rutinban van az olvasás,

mindig lefekvés előtt már fent vagyok a pihe-puha ágyikómba, és akkor még ég a kis villany és ott olvasok, amíg éppen kedvem van rá.

A hagyományos könyveket, az e-könyveket, vagy pedig a hangos könyveket olvasod, hallgatod gyakrabban, kb. milyen arányban?

Hangoskönyvet egyáltalán nem. Ebook-om meg nincs, de már kipróbáltam, mert tesóm párjának van, de nekem még mindig a hagyományos könyv, mert azt lehet lapozni meg jó illata van, úgyhogy én azt szeretem.

Milyen tulajdonságok azok, amik miatt még a hagyományos könyveket preferálsz?

Van borítója, jól néz ki a polcon. Egyébként én szeretem lapozni, mert akkor tudom, hogy hol tartok és közel van-e a vége vagy sem. Nem tudom, egyébként így más opciója nincs. Kötődöm amúgy a régi könyvekhez, meg se tudnék válni tőlük.

Szerinted kik olvasnak többet? Milyenek ezek az emberek? Hogyan tudnád őket leírni? Milyen tulajdonságokkal rendelkeznek?

Hát, az én ismeretségi körömben, főként inkább a lányok olvasnak, fiúk annyira nem, bár van egy kivétel. Inkább a tőlem idősebbek, szóval aki velem egykorú, vagy fiatalabb nálam, és ugye az ismerősöm, ők egyáltalán nem, tényleg semmi. Ha mondom, hogy én például szeretek olvasni, néha így furán néznek rám, hogy de miért? Inkább a nálam idősebbek és egyébként inkább azok, akik nem annyira társasági lények. Nem tudom, úgy szeretnek egyedül lenni.

Milyen pozitív, illetve negatív hatásai lehetnek az olvasásnak a magánéletben, munkában?

*Hát pozitív az mindenképp a helyesírásra kihat. Aki sokat olvas, az általában tud helyesen írni. Tud rendesen olvasni, és nem az van, hogy el kell olvasni egy szöveget hangosan és megakad 10x egy mondatban. Negatív hatás az nálam az, hogy néha kicsit elcsúszik, és akkor nem alszom eleget, de egyébként más nincs, de nagyon elmerül sz benne. Régen az volt, amikor még gimisek voltunk, hogy sokkal inkább a tanulási időt az olvasásra szántam, és inkább nem tanultam, és akkor egyes lett egy dolgozatom meg ilyenek. De más negatívát nem tudok róla mondani. Az olvasás az egy ***** jó dolog.*

Rád jellemzőek a pozitív tulajdonságok is, vagy vettél észre már magadon olyan előnyöket, amiket még így nem mondtál el?

Tudok helyesen írni. Nem tudom. Szerintem a képzeletvilágomat biztos, hogy befolyásolja, hogy el tudok képzelni olyan dolgokat is, amiket lehet, hogy más nem.

Van-e esetleg kedvenc könyvesboltod?

A Libri. Általában ott megtalállok majdnem mindent, amit akarok. Az L&L is, az is egy nagyon cuki bolt.

Hol szoktál a leggyakrabban vásárolni?

Hát a Libriben.

Van-e olyan hely, ahol viszont nem szeretsz könyvet venni?

Nincs, nincs olyan, nincs kifejezetten, ahol ne szeretnék, valahol meglátok valamit, és mondjuk akkor vagyok ott először, akkor is megveszem.

Mi a fontos számodra egy könyvesboltban?

Hát legyen választék. Ha valamit kifejezetten keresek, akkor az úgy legyen ott. Legyen aranyos. Tehát legyen az a kis könyvmoly hangulata, az L&L-ben az megvan egyébként, hogy olyan cukin föl van mindig díszítve, tök jó oda bemenni, mindig kedvesek. Igen, a személyzet nagyon fontos, hogy ne vágjanak pofákat, ha valamit megkérdezek tőlük. Úgyhogy az nagyon fontos, de így ennyi.

Hogyan tudnád elképzelni az ideális könyvesboltot? Szerinted mit kellene, hogy nyújtsanak a könyvesboltok az olvasni szerető vásárlóknak? Olyan dolgokat is mondhatsz, amit mondjuk még nem láttál, de szeretnél látni.

Képzeld el, hogy egyetlen egy helyen láttam olyat és az sajnos bezárt. Az volt az utolsó Alexandra itthon, ami nyitva volt, az emeletes a Nyugatinál. Ott voltak ilyen olvasó sarkok. Egy csomó ilyen fotel meg kanapé és tök jól be voltak így rendezve, ilyen otthoni könyvespolcok voltak mellettük, régiek, nagyon cuki volt. Leülhettél oda és olvashattál, mert egyébként már volt olyan velem, hogy bele akartam olvasni egy könyvbe, ez valamelyik Libriben volt, valamelyik plázába, és rám szólt az egyik eladó emberke, hogyha el akarom olvasni, vegyem meg. Mondom haló, én csak beleolvastam, hogy milyen. Úgyhogy az nem volt jó, de ott tényleg ledőlhettél és egész nap ott olvashattál. Láttam olyan embert, aki már órák óta ott ült mikor vásároltam, úgyhogy ez tök pozitív, nem zavarnak el onnan. És szerintem az fontos.

Mit gondolsz azokról a könyvesboltokról, amelyek több funkcióval rendelkeznek, például ezek a könyvesboltos kávézók mondjuk.

Jaj, én nagyon szeretem, bár nem lehet például a Freibe bevinni a könyveket, csak ha megvetted, de tök jó, én nagyon szeretem, tök hangulatos.

Van e esetleg olyan funkció, amit szeretnél látni? Vagy mondjuk láttál, és nagyon tetszett, vagy olyan, amit nem láttál még, de szeretnél? Például kiállítás egy könyvesboltban, vagy mini rendezvények.

Van, ahol tartanak ilyen találkozót. Meg ilyen, tudod ilyen dedikálást, meg ilyeneket. Úgyhogy szerintem az tök jó, de így más nem jut eszembe. Kiállítást még nem láttam sehol könyvesboltban.

Oké, jellemzően milyen közösségi média oldalakat látogatsz? Melyiket a leggyakrabban?

Instagram, meg a Facebook, meg a youtube, meg ha könyvekről beszélünk, akkor amúgy a Moly annak számít? szerintem igen. Ott lehet is kommentelni, és beszélgetni is.

Miért ezeket preferálsz?

Az instán mindenki kirak mindent, úgyhogy ott mindig megtalálok bármit, amit akarok. Facebook már azért egy kicsit régebbi. Én még mindig old school vagyok és szeretem a youtube videókat. A Molyon meg az ilyen könyves dolgokat szoktam vezetni. Könyvlista, kedvenc könyvek, meg ilyenek értékelések, meg ott le van írva a sztori.

Szoktál értékelni is?

Én nem, én csak olvasom őket.

Milyen könyves tartalmakat szoktál követni még a közösségi médiában? Vagy szoktál-e egyáltalán?

Youtube-on nem, de az instán igen.

Követsz e kiadókat, könyvesboltokat?

Igen.

Tudsz példát mondani?

Nyilván a Librit. A kiadók közül nagyon szeretem a Könyvmolyképzőt. Nagyon szeretem a, most nem fog eszembe jutni, jaj mi annak a neve? A Könyvmolyképzőnek egy nagy konkurenciája. Most nem jut eszembe, hogy ez melyik, de őket is követem.

Miért követed őket? Milyen posztokat szoktak kirakni?

Hát mivel általában ők adják ki azokat a könyveket, amiket én szeretek olvasni, mindig azt nézem meg, hogy mi az új, meg hogy miket adnak ki, és akkor, hogy mi az, ami érdekel, akkor azt megvesszük. Ja az L&L-t is követem, az fontos, mert azt nagyon szeretem.

Vannak olyan szerzők, akiket követsz a közösségi média oldalakon?

Igen, ugye a Laurát, meg követem Colleen Hoovert, illetve Anna Todd-ot is. Meg a Júlia Queen-t. És szerintem csak őket követem, mert más nem jut eszembe.

Még mielőtt rákérdezek, tudtad-e, hogy Anna Todd hogy lett híres?

A Wattpadon, igen.

Ők milyen tartalmakat szoktak megosztani, illetve milyen tartalmakat szeretsz tőlük?

Én szeretem azt is, amikor így saját magukról raknak ki dolgokat, és akkor egy kicsit belelátok az életükbe. Mégiscsak írók és érdekel, hogy mit csinálnak amúgy az életükben. Nyilván azt is, hogy kirakják, amikor új könyvük van.

Mhm. Milyen tartalmakat osztanak meg még?

Hát amúgy a könyvön meg a magán életükön kívül nagyon mást nem. Mit szeretnek csinálni.

Milyen más forrásból tájékozódsz a könyvekről? Mondtad a Molyt, ugye? Van e esetleg még valami?

Nincs, meglátok a boltban valamit, és ha tetszik, akkor megveszem.

Ismerősöktől szoktál tájékozódni mondjuk, hogy ők mit ajánlanak?

Keveset, mert most már nagyon kevés ember van körülöttem aki olvas. Sajnos, de ritka.

Tiktokon például?

Nem szeretem a Tiktokot. Nagyon nem.

Oké. Szerinted mennyire fontos a szerzők számára, hogy aktívak legyenek a közösségi médiában?

Hát a mai világban amúgy szerintem nagyon. Tehát, hogy ott azért jól tudják reklámozni magukat, meg a könyveiket. Sokkal jobban, mint például, mint régen mentek az újságok. Most már annyira nem. Úgyhogy mindenképpen átvette ezt a promóció részt. Legfőképpen ott tudják reklámozni magukat. Szerintem ott több ember megtalálja őket.

Tudsz mondani olyan szerzőt, aki sikeres ebben?

Hát a Laura. Ő mindig kipoztolja a dolgokat. Meghát szerintem az Anna Todd is. Ő végül is a neten futott be.

És szerinted miért sikeresek a közösségi médián? Mi az, amit jól csinálnak?

A Laura az nagyon sokat posztol. Tényleg rengeteget, és egyébként legfőképp a könyveiről, szóval idézeteket is megoszt, mémeket, azokat nagyon szeretem, amikor mémeket oszt meg. Például egy csomószor az van, hogy a könyve annyira nem futott be, vagyis hát befutott nyilván, de ha készül belőle egy film, utána mindenki elolvassa a könyvet, szóval a filmek azok tök jól promotálják a könyveket.

Szerinted milyen típusú könyves tartalmakkal lehet a leghatékonyabban elérni az embereket?

Hm, talán fotókkal a könyvről. Vagy valami, ami kapcsolódik a könyvhöz? Vannak ilyen grafikák, valakik csinálnak ilyet, és azok tök szépek amúgy, néha látok ilyeneket. A könyvekből kivesszük valami részletet, egy jelenetet, és akkor azt tök szépen így megrajzolja, azok nagyon szépek.

A szereplőkről is?

Mhm, igen. Én például tökre szeretem, mert még ha máshogy is képzelem el, mint mondjuk az adott képen van, tök jó látni, hogy valaki más meg tök máshogy látja. Szóval szerintem ez pont ezért jó a könyvben, mindenki egy kicsit a saját magáévá tudja tenni, és nem az van, mint egy filmben, hogy jó, akkor ő az, ő meg ez, hanem mindenkinél tök más és szerintem ez tök jó.

Te melyik könyves tartalmakat, posztokat szereted a legjobban? Illetve mondhatasz olyat is, amit nem láttál még, de szívesen látnál.

Amit nem láttam még, szerintem nincs olyan. Nekem ezek a grafikák, ezek a kedvenceim. Láttam már olyat is, hogy nem csak kép, hanem csinálnak egy animált videót a könyvhöz. Nagyon jó. Nagyon tetszik.

Szoktál e könyvekkel, olvasással kapcsolatos rendezvényekre látogatni?

A könyvfesztivál. A könyvfesztivált nagyon szeretem. Meg régen amikor még volt kivel menni akkor jártam SZJG találkozóra. Meg voltam könyvmegjelenésen is, meg voltam dedikáláson is. Úgyhogy erre a négyre.

Miért kedveled ezeket az eseményeket?

Hát az SZJG találkozó, az egy ilyen kis tini buli volt igazából az összes, mindegyiknek megvolt a tematikája, mindig volt program, volt tánc, volt buli, éneklés, ilyen tök jó dolgok, ami a könyvhöz kapcsolódott. A könyvfesztiválon, ott is van egy csomó tök jó dolog, mert ott is vannak dedikálások, és akkor alá tudom írtni a kedvenc könyvecskéimet az írókkal, ha éppen ott vannak. Van ilyen zsákbamacska könyv és akkor veszel egy olyat, és nem tudod, hogy mi van

benne, csak az alapján választasz, hogy van róla 2 mondat ráírva a kis csomagra, és például nekem egy olyan könyv jött ki, amit lehet, hogy meg se látok egy boltba, és tök tetszett miután elolvastam. Hát a dedikálás, megjelenés arra meg azért nyilván, hogy aláírassam a könyvemet. Meg ha valami olyan jelenik meg amit már nagyon várok, akkor azt meg tudom venni már aznap mikor megjön. Úgyhogy ennyi.

Az olvasóknak miért lehetnek fontosak ezek az író-olvasó találkozók, dedikálások?

Hát, ha van idő rá, akkor lehet velük beszélgetni, hogy ők mit gondolnak egy adott dologról a könyvben. Én idegenekkel nem nagyon beszélgettem ezeken a találkozókön, mert mindig volt velem valaki és akkor azzal kiveséztük a témát, de a szerzőkkel tök jó beszélgetni, ha van rá kapacitás és nem túl nagy a tömeg. Akkor tök jó velük egy kicsit dumcsizni.

A következő feladat az lesz, hogy küldök neked 3 posztot Instagramon. Először külön-külön, majd egyszerre fogok róluk kérdezni. Kérlek nézd meg a képet, olvasd el a leírást, gondolkodj el mi az, ami szimpi, mi az, ami esetleg nem. Küldöm is az elsőt.

Hát ez egyértelműen pozitív számomra. A Laurát nagyon szeretem már az elejétől fogva, mióta elkezdtem olvasni a könyveit. És nagyon várom, hogy ezt a könyvet is elolvassam. Úristen, mindig azt mondják, hogy így az olvasók közt az megy, hogy mindig a legújabb könyve a legjobb. Mondjuk én ezzel nem mindig értek egyet, de erről is nagyon jókat hallottam. És jaj, már nagyon várom, hogy elolvashassam.

Gondolom nincs semmi, ami nem szimpi ebben.

Nem, nincs. A pulcsija is tetszik.

Oké, küldöm a kövit akkor.

Nem tudom, én őt amúgy annyira nem követem, de olvastam már tőle könyvet és az tetszett. Tök más hangulatú, mint amiket egyébként szoktam olvasni, de tetszett az is.

Magáról a posztról mit gondolsz?

Hát igazából, nagyon semmit. Alapjáraton így ezzel a csávóval teljesen semleges vagyok. Azt nem értem, miért fog 3 könyvet a kezében? Ezt nem tudom értelmezni. Egyébként semmi rossz nincs benne.

Küldöm az utolsót.

Ez egy nyereményjáték, az csak jó lehet. Amúgy tetszik, hogy ilyen sok könyv van körülötte. És csípem, amikor ilyen kreatívak az emberek, őt amúgy nem követem. Ahogy látom nagyjából az

összes ilyen romantikus könyv. Tök jó, ez nagyon tetszik. Ez tetszik a legjobban. Én nem mostam volna el őket, mármint a képen. Én élesben hagytam volna a könyveket, és az esernyőt is. A koncepció nagyon jó, az tetszik.

Melyiket tartod a leginkább figyelemfelkeltőnek?

Nyilván az utolsót, mert ez ilyen tök kreatív. Tehát, ez nem csak egy lefotózott kép, ebbe van szerkesztés, ez színesebb szerintem, mint a többi. Igazából nekem nem is a csaj tűnt fel, mint közép szereplő először, hanem hogy milyen sok könyv van rajta, és milyen jól néz ki, úgyhogy ő tűnik így a legkevésbé saját magát mutogatónak.

Hogy tudnád sorba rakni azt, hogy ki mennyire mutogatja magát, hogyha most e közül a 3 poszt közül kéne választanod?

Szerintem a Levente, aki a legjobban mutatja magát, utána a Laura és aztán az a csaj.

Oké. Melyik hatására néznél utána az adott könyvnek, szerzőnek? Mondhatsz többet is.

Most ránéztem erre a lányra, úgyhogy ő tök érdekel, úgyhogy köszönöm szépen. Most be is követtem. Ő nagyon szimpi. Laurát ismerem, de jajj, nem tudom, nekem így a Levente ő nagyon nem, mármint nem negatív értelemben, csak ez a kép ez nem ösztönöz arra, hogy én elkezdjek utánanézelődni. De ez az utolsó, ez nagyon megfogott. Nekem most ő talán a top 1, a három poszt alapján.

Mi a véleményed a nyereményjátékokról, promóciós posztokról egy szerző közösségi oldalán?

Szerintem nincs vele baj. A nyereményjátékokat kifejezetten szeretem, és szoktam is játszani. 2x nyertem is, bár nem könyvet, de nagyon örültem, úgyhogy én előszeretettel kihasználom ezeket a lehetőségeket, hátha nyerek. A promócióval sincs semmi baj. Igazából egy szerző az legfőképpen saját magát szokta reklámozni, kevésbé reklámoz más dolgokat, úgyhogy ő nem tolja túl ezt a mindenben is reklám van dolgot, mert saját magát kell reklámoznia többnyire, úgyhogy szerintem ebben nincs semmi rossz.

Mit gondolsz azokról a posztokról, amikor mondjuk 2 szerző kollaborált és egymás könyvét mutatják be?

Szerintem az is tök jó, mert támogatják egymást. Mivel az olvasás az mostanság, mint ahogy mondtam az elején, azért, ha nem is kihalófélben van, de nagyon kevesen olvasnak a fiatalabb generációk. A közösségi média szerintem elősegíti azt, hogy ha valakiben van egy cseppnyi kis olvasni akarás, akkor az rátalál ezekre, és talán ösztönzi őket arra, hogy elolvassák. Többen is

mondták, hogy jó, akkor csak elolvassák, ha érdekli őket. Meg tök jó, hogyha így támogatják egymást és nem az van, hogy versengés van, mert hogy jaj ő is író, meg én is, le kell nyomni a másikat. Tök felesleges, sokkal jobb, hogyha támogatják egymást.

Most már a posztoktól függetlenül fogok kérdezni. Szerinted mitől lehet sikeres egy szerző?

Hogyha sok embert megfog a könyve, ez nem feltétlen múlik a reklámon, mert hogyha jó egy könyv, az befut anélkül is szerintem. Tehát nagyon fontos, hogy jó sztorit írjon, jó legyen az írásának a stílusa, megfogja az embereket. Ezáltal tud terjedni a híre.

Tudnál e sikeres szerzőt, szerzőket említeni?

Csak, akiket már említettem is.

Őket miért gondolod sikeresnek?

Bestseller könyveik vannak, Anna Toddnek is, Colleen Hoovernek is, úgyhogy emiatt.

Szerinted hogyan érték el ezt? Szimplán elég volt, hogy jó könyveket írtak, vagy saját magukat is bele kellett tenniük?

Rengeteg munkával. Én nem mondanám feltételnek, de pozitív irányba viszi, hogyha beleviszi saját magát a történetbe. Nyilván, hogyha a saját életéből merít. Tehát az őszinte, saját magát írja le. Ez is egy fikatív történet, de saját magából merít ihletet. Meg hogyha tudja az ember, hogy mondjuk igaz történet alapján íródott, akkor jobban érdekli. Mert akkor az egy megtörtént eset.

Szerinted minden esetben jobban érdekli az embereket az, hogyha igaz?

Szerintem igen, filmeknél is, könyveknél is.

Milyen hatásai lehetnek annak, mennyivel másabb az, hogyha egy olyan könyvet olvasol, ami igaz történet, mit vált ki belőled?

Például, ha valami olyan eseményt ír le az a könyv, hogy tudom, hogy igaz, ami mondjuk ilyen nagyon szívszorító, vagy nagyon mehökkentő, akkor így belegondol az ember, hogy úristen, hogy az azzal az emberrel tényleg megtörtént, és még le is írta, belegondolsz, hogy átélte és ez az úristen. Tök durva, nem csak kitalált, hanem tényleg igaz.

Említetted Anna Toddot. Szerinted, hogy sikerült elérnie ezt a sikert a wattpadon?

Hát akkor még szerintem nem követtem. Én tőle egyébként a film után olvastam, előtte, nem. Bele is futottam ebbe a sztoriba. De szerintem hasonló lehetett, mint amikor egy könyv befut,

hogy egyre többen megtalálják, egyre többen elolvassák, egyre népszerűbb lesz, és már mindenki imádja szinte, és így felemelkedett és könyv lett belőle. A blogjából, amit írt, aztán meg film, bár a könyv jobb, nyilván általában ez mindig így van. Minél több emberhez eljutott, idővel úgy kinőtte magát a dolog. De nem követtem akkor még, úgyhogy ezt csak így tippelem, nem néztem utána egyáltalán.

Hogy kell egy szerzőnek használni a közösségi médiát ahhoz, hogy sikeres legyen szerinted?

Hát semmiképp se menjen át ilyen influencerbe. Elveszti a varázsát a dolog, akkor már nem szerző lesz, hanem influencer. Szóval semmiképp se, tehát, hogy ne kezdjen el ilyen random dolgokat reklámozni, hanem maradjon csak meg a kis saját témájánál, meg a könyveknél, meg ami kapcsolódik hozzá, és ennyi.

Miért negatív az, hogyha átmegy influencerbe egy szerző?

Jaj, mert túl sokan vannak amúgy is, nagyon bosszant, már annyira rossz, hogy belépek az Instába és a 80-90 százaléka csak a reklámposztokból áll, amiket kiraknak ezek az emberek. Egy csomósor nem is hitelesek.

Tehát, hogy nagyon zavar ez, amikor valaki nem saját magát képviseli mondjuk egy közösségi oldalon?

Igen, tehát hogy csinál valamit egy témában, és akkor bejön valami tök más, amit így csak azért reklámoz, mert mérne. Annyira idegesít.

Egy szerzőtől szerinted sokkal inkább felháborítóbb, hogyha átmegy influencerbe, mint mondjuk egy sportolótól?

Nem, a sportolótól is felháborító.

Milyen offline személyes megoldások kellenek ahhoz, hogy egy szerző sikeresen tudja építeni az olvasók közösségét?

Hát például ezek a könyv fesztiválok tök jók rá, meg a dedikálások. Meg amikor hivatalos megjelenés van, és nem csak az volt, hogy kipakolják a polcra a könyveket, hanem tényleg ott van az író is, és akkor ő adja át a könyvet, mert aznap jelent meg és akkor ott is lehet vele dedikáltatni. Szerintem ezzel lehet, de a könyvfesztivál az egy nagyon nagy esemény, úgyhogy azon mindenképpen lehet népszerűsíteni a dolgokat. Rengeteg ember van. Most már így szerintem az újságok azok nem mennek annyira, mint régen, szinte kiháló félben van, szokták is nekünk mondani az iskolában.

Mit gondolsz, téged, mint könyv olvasót milyen online, akár offline kommunikációval lehetne megfogni és megtartani?

Én szeretem a könyvfesztivált, például a Lakatos Leventének is ez a podcastje amúgy, meg Laura is volt már podcastben, mint vendég, és akkor a könyvekről kérdezték a könyvekről beszélgettek. Nekem az nagyon tetszett. Én mostanában nagyon rákaptam ezekre a podcastekre. Egyébként tök sokat hallgatok, és nagyon szeretem őket, így kikapcsol, hogy hallom, hogy beszélgetnek az emberek. Úgyhogy ez egy tök jó vonal. Nekem az nagyon bejön a mostanában. Hát meg az insta, az nálam pörög.

Maradt e benned valami ezzel az egészszel kapcsolatban?

Nincs szerintem. Nagyon szeretek olvasni.

Nagyon szépen köszönöm, rengeteget segítettél!

H. Dóra mélyinterjú

2024. október 15., 18:00

interjú időtartama: 1 óra 10 perc

Név: H. Dóra (*dőlt betűkkel jelölve*)

Nem: Nő

Életkor: 19 év

Foglalkozás: Tanuló (PTE BTK)

Olvasás gyakorisága: Havonta egy-két kötet.

Kérlek mesélj kicsit magadról, mennyi idős vagy, hol élsz, mivel foglalkozol?

19 éves vagyok, most leszek 20, egy hónapon belül nagyjából. Pécssett élek így ideiglenesen egyetem miatt, de egyébként Fácánkertről származom. Egyetemista vagyok, angol magyar tanári szakon, mellette angolt tanítok egy kis csoportnak Szekszárdon. Továbbá most a StudentHub egyesületben tevékenykedek, ami a külföldi hallgatóknak egy könnyebb egyetemi életet biztosító kis közösség.

Van-e valamilyen hobbid?

Hát így témába vágóan szeretek olvasni és írni, főleg ilyen szépirodalmi, klasszikusabb vonalon. Néha a modern költészethez is köthető műveket olvasgatok és írni, az inkább a modernebb réteg és főleg líra, olvasni meg mindent gyakorlatilag. Szerintem ezeket mondanám így különösebben hobbinak.

Milyen gyakran olvasol?

Mostanában sajnos kicsit ritkábban, mint szeretnék, mert az egyetem sok kötelező és ajánlott olvasmányt, és legyen az szakmai, vagy ténylegesen irodalmi mű, ajánl nekem, amit el kell olvasnom hétről hétre és mellette nincs elég időm arra, hogy igazán annyit olvasok, amennyit szeretnék. Mondjuk egy ilyen havi 1-2 könyvön át szoktam rágni magam. Egyetem mellett.

Idén körülbelül hány könyvet olvastál el?

Idén? Hűha. Szerintem 20, meg voltak, amiket így csak elkezdtem, aztán nem fejeztem be. De főleg nyáron, amikor sok időm volt rá.

Mhm, körülbelül hány könyvet vásároltál szintén idén?

8-at mondanék.

Oké, mennyire fontos számodra a művészet, és hogyan tudnád megfogalmazni a művészethez való kötődésedet?

Uh, nekem nagyon fontos volt a művészet mindig, amikor még nem tudtam írni, akkor rajzolgattam és azzal fejeztem ki így a gondolatmenetemet meg szórakoztattam magam, de igazából a vizuális kultúra az addig foglalkoztatott, amíg nem tudtam írni, és onnantól kezdve meg a szavakkal volt valami nagyon erős kötelékem, úgyhogy azóta inkább csak azt a részét művelem én. Viszont mind befogadó személy, úgy mindegyik művészeti irányzat, szinte mindegyik valamilyen szinten fontos az életemben, ha máshogy nem, is akkor csak annyi, hogy szívesen látom, vagy élem át bárhol. Nyilván a legerősebb kötelék az az irodalommal van, de a festészetet is nagyon szeretem. Főleg az ilyen klasszikus festményeket, meg a posztmoderneket is egyébként, meg az ilyen dadaistákat. Szerintem ez egy nagyon fontos része az emberi létnek, különösen nekem, mert valami olyan kötődésem van az érzéseimhez, hogy mindent áthatnak, amit átélek, és leginkább az ilyen művész típusú emberekben hallottam, hogy ez egy ilyen gyakori tünet, ami miatt a művészetben már tudom, hogy meg fogom találni azokat a szimbólumokat vagy érzéseket, élményeket, amiket én is átéltem és ezért egy ilyen kis kényelmes érzés, művészeteket befogadni.

Számodra mit jelent a kultúra, és hogyan tudnád körülírni ezt a fogalmat?

Húha, na várjál, átgondolom. Igazából a kultúra az nekem mindig ilyen megosztó fogalomnak tűnt, mert nagyon gyakran írják körül úgy, hogy ettől lesz egy nemzet egy nemzet, meg hogy ez ilyen geográfiailag meghatározott dolog, aminek nyilván így kellett lennie, mert csak addig tudott terjeszkedni, ameddig elért. Uhm, de, hogy így átlagosságban meg szerintem egy nagyon szép dolog, hogy minden közösségnek mindenhol van valamilyen megszokásokból álló kis ilyen hagyomány köre, emlékei, műemlékei, amiket így talán a kultúra kategóriába be tudnak helyezni. Talán valahogy így írnám körül, hogy egy emlékekből, hagyományokból és megszokásokból, büszkeségekből álló közös identitás.

Te hogy kötödsz a kultúrához?

Nekem nagyon különböző, attól függ, hogy melyik részéhez. A kultúrának az az ilyen kicsit talán köznyelvi jelentése, ahogy a kulturált ember így viselkedik, meg hogy műismerő, meg az alapismeretek megvannak, meg színházba jár. Azzal a részével nagyon tudok kapcsolódni, merthogy ezek mind fontosak nekem. Viszont úgy általánosságban a különböző kultúrák megismerése, az inkább egy érdekesség, mint egy ilyen szenvedély számomra, mert jobban

szeretem az embereket, így egyesével, individuumonként figyelni, mint hogy valahova be skatulyázva, de az ilyen művészeti értelmében fontos számomra.

Mhm, mi a címe annak a könyvnek, amit a legutóbb olvastál, és röviden miről szól?

Amit a legutóbb olvastam, annak az a címe, hogy Amit sohase mondtam el, és ez egy amerikai családról szól, ahol az apuka kínai származású, úgyhogy a gyerekek azok részben kínaiak. Egy nagyon érdekesen kibontott történet egyébként erről az egy családról, a konfliktus alapján, hát nem mondom azt, hogy főszereplő, mert igazából a család mindegyik tagja egy főszereplő, pont azért tetszett annyira. A középső lányuk belefullad egy tóba, és hogy onnantól kezdve külön-külön szálánként fut végig, hogy ki hogyan kapcsolódott ehhez a lányhoz a családból. Kicsit így visszafejti a történetét minden egyes szereplőnek, hogy honnan indultak esetleg azok a most negatív viselkedésnek tartott, ilyen sémái, azok honnan erednek, hogyan találkoztak egymással a szülők, kinek mi így a háttere. És ahogy ez így szépen kibomlik, egyre többet tudunk meg a lányról, aki meghalt, és a végén pedig picit az ő perspektívájából is olvashatunk, hogy ő mit hogyan élt át. Ugye mi megtudjuk a végén a valóságot, hogy hogyan is halt meg, de a családtagok soha. Pont emiatt ez egy érzelmileg nagyon megrázó kötet mert, igazából a kötet végére már mindenkivel együtt érzel, mindenkit sajnálsz és mindenkit megértesz és végig kell nézned, ahogy ők nem feltétlenül értik meg így egymást. Röviden ennyi.

A könyvvásárlást, a könyvtárba járást vagy a könyvcserét preferálad-e?

Attól függ, hogy milyen könyvről van szó. A könyv vásárlást szeretem igazából a legjobban, azt kell mondanom, mert nagyon tudok kötődni a könyveimhez, és ezért szeretném utána megtartani őket. Viszont, hogyha valamit csak el szeretnék olvasni, de nem tudom, hogy kötődni fogok e hozzá, akkor meg sokszor praktikusabb kikérni a könyvtárból, és akkor utána visszaviszem és ha tényleg nagyon fontos, akkor beszerezek egy otthonra, miután elolvastam. Ez szerintem egyébként a leglogikusabb döntés, de én inkább megveszem őket, hogyha a leírás alapján olyannak tűnik, amit így közel szeretnék tartani magamhoz, meg gyakran újraolvasni.

Melyik, milyen gyakran jellemző rád ezek a beszerzési módok közül?

A könyvvásárlás azt próbálom így visszafogni. Ez sokáig egy probléma volt, hogy nem tudtam úgy elmenni egy könyvesboltba, vagy ilyen kis könyvesbódé mellett, hogy ne vegyek valamit. Most már inkább csak megnézem és felírom magamnak, hogy hú, ez nagyon tetszik, ezt majd egyszer beszerezem és ilyen évente háromszor, négyszer szoktam talán rendelni, így az összegyűjtött x könyvet, amit szeretnék. Néha, hogyha mégiscsak találok valamit, amit nagyon régóta keresek, és akkor pont megvan ebben a könyvesboltban vagy bódében, akkor azt itt

beszerzem, de az ilyen impulzívabb inkább. Évente legalább 2 rendelésem mindenképpen van, így összegyűjtve több könyvet. Könyvtár, az inkább arról szól, hogyha valamilyen egyetemhez szükséges irodalmat kéne gyorsan beszereznem, ami nem egy ilyen saját szenvedély miatt fontos, hogy meglegyen otthon könyv, hanem hogy el kell olvasnom az ilyen, hát szerintem azért ilyen havonta, kéthavonta előfordul, szóval évente nyolcszor, talán kilencszer, attól függ, hogy milyen évem van.

Könyvcserét egyáltalán nem is alkalmazol? Tehát hogy nem adsz kölcsön, nem kapsz kölcsön könyveket?

Uhm, de, csak ezek ritkábbak. Egyrészt azért, mert nem beszélek túl sok emberrel, akik hozzám hasonló könyveket olvasnak, de már nincsenek meg nekik azok a könyvek, amiket el akarnak olvasni. Most pont kaptam kölcsön egyébként A holtverseny című könyvet, egyik barátomtól. Néha én is adtam kölcsön, meg kaptam kölcsön, de az ilyen évente egyszer fordult elő, mert nem sokszor jön szóba.

Mi az a dolog, érzett gondolat, ami először eszedbe jut, ha meghallod azt a szót, hogy olvasás?

Mhm, igazából így a nyugalom és egy ilyen elmerülés, amit kevés dologban tudok elérni, mint a flow a tanulásnál gyakorlatilag, csak ez annak az olvasás verziója, hogy így belesüllyedek és nem veszem észre, hogy mennyi idő telt el, csak lapozgatok és teljesen invested vagyok. Meg ami azonnal eszembe jut, az utána a rám való érzelmi hatása, mert utána napokig képes vagyok csak azon gondolkodni, hogy mit olvastam akkor is, ha nem olvastam végig a könyvet, csak abban a pár oldalban. Hogy ez mit jelent, ezzel az adott személlyel, szereplővel miért azonosulok, miért nem, mit, hogyan érezhet és csak így kibontom magamban a szálakat.

Mennyire szeretsz olvasni és honnan jött számodra az olvasás szeretete?

Nagyon szeretek olvasni. Igazából csak annyira szerettem kiskoromban is történeteket alkotni és végig nézni, hogy mások történeteket alkotnak. Viszont a filmekkel valahogy soha nem volt meg ez a közeli kapcsolat, mert van valami nagyon fontos nekem a szavakban. Fekete István kezdtem el olvasni először, ami talán így kicsit így irodalmabb irodalom, és nem csak gyerekeknek készült, hanem részben azért felnőtteknek is, és az, hogy ő oldalakon keresztül csak tájleírásokkal képes volt átadni egy teljes látványt, az nagyon lenyűgözött, és nagyon vonzott. Úgyhogy szerintem ott kezdődött el valahol nála az, hogy én ezt igazán így gyakran szeretném csinálni a jövőben.

Mit olvastál Fekete Istvántól?

Amúgy vegyes, szerintem, amit az először olvastam tőle, az a Vuk volt, viszont az nem tetszett még annyira, tetszett, de amikor elolvastam utána a Tüskevárat meg a Téli Bereket, azt így nagyjából havonta újra kellett olvasnom, mert egyszerűen muszáj volt. Nem tudom miért. Utána csak elkezdtem gyűjteni a Fekete István könyveket, és akkor mindent átolvastam, de a Csí-t például, az, amit ugye be se fejezett, azt is nagyon szerettem. Pont azért, mert az ilyen kis különleges volt. Hát igen, ott nagyon rákattantam szegény Fekete Istvánra.

Említettél már irodalmi műfajokat, meg könyvtípusokat, van még olyan, amit nagyon kedvelsz?

Hú, hát igazából most a posztmodern költészet az, amit nagyon nagyon sokat olvastam, meg a szürrealista költészet az elmúlt években. Az abszurd irodalom, azon belül az abszurd dráma különösen, amit szintén nagyon szerettem, így az elmúlt néhány évben. Amik így tipikusan kötelező irodalmak voltak még gimiben, meg ezek az emelt magyar érettségi tételek, azokat is valamiért nagyon szeretem. Az a klasszikusabb része az egésznek. Igazából mindegyiket szeretem, az irodalomtudományt is, ami ugye kicsit abba ássa bele magát, hogy melyik műfajra mi jellemző, és hogy mi mitől lesz olyan műfajú. Úgyhogy igazából ebből a szempontból meg minden műfaj érdekel.

Jellemzően hogyan olvasol? Hogyan építed bele a hétköznapi rutinodba ezt a tevékenységet

Szoktam csinálni ilyen kis selfdate-eket, ezt nem tudom, hogy mondják magyarul. Önrandi, tehát hogy csak magammal töltök időt, ilyen énidő, de mint egy randi, hogy elmegyek valami étterembe, kávézóba egyedül és akkor ott ücsörgök pár órát, szoktam magammal vinni egy könyvet. Kijelölöm magamnak, hogy és most pedig lesz időm olvasni, amikor nagyon intenzív heteim vannak, mint mostanság. Amikor éppen nappal utazok valamerre, buszozok, akkor szoktam magammal vinni könyvet. Sajnos nem tudok sokáig lefelé nézni utazás közben, mert rosszul leszek, de ameddig tudok addig, akkor inkább egy könyvet nézek, mint egy telefont. Hétvégénként pedig, amikor éppen szabadidőm van, akkor csak az otthon töltött idő mellett délelőtt, délután szabad órákban olvasgatok.

A hagyományos könyveket, az e-könyveket, vagy pedig a hangoskönyveket olvasod, hallgatod gyakrabban és kb. milyen arányban?

Itt nagyon radikálisnak fogok tűnni, de én szinte csak hagyományosan nyomtatott könyveket olvasok, mert az e-könyvekhez nekem nem volt soha ilyen külön -könyv olvasóm, annyira nem is bánom. Telefonon annyira nem szeretem ezeket olvasni, mert akkor mindig olyan érzésem

van, hogy csak a szükség miatt olvasom el, hogy így sietve készülök rá valamilyen szempontból, úgyhogy, ha máshol nem elérhető, akkor persze telefonon is elolvasom, de ha van olyan opció, hogy kézzelfogható könyvben olvassam el, akkor inkább azt választom. A hangoskönyveket pedig tényleg valahogy úgy nem élvezem őket annyira, mert szeretem a saját kis fejemben eldönteni, hogy mit hogyan hangsúlyoz a szerző. A dialógusoknál különösen. Úgyhogy nekem tényleg fontos, hogy leírva legyenek szavak, amiket háromszor tudok olvasni, hogyha kell, és kijegyzetelni magamnak, hogy ez az idézet nagyon tetszik és egy kicsit így a sajátomként megélni.

Van-e még valamilyen tulajdonság, ami miatt a hagyományos könyveket preferálsz?

Egyébként egy része szerintem, ezeken kívül, amiket eddig elmondtam, csak megszokás, hogy van valami nosztalgikus érzés abban, hogy elnyúlok az ágyamon és akkor mindig át kell fordulnom a másik oldalra, hogy kényelmesen tudjam tartani a kezem, és hogy így lapozok, és hogy a fel kell kapcsolni hozzá a villanyt. Ezek, amik ilyen kis megszokott megnyugtató jelenségek, nagyon szeretem így látványosan szeretni a könyveket, tehát, hogy így aláhúzni néha, hogyha valami így régóta megvan. Van bennem valami, ami miatt ezt nehezen csinálom, de hogyha valami könyv az így nagyon a szívemhez nő, akkor grafitál aláhúzni a legfontosabb sorokat, meg így tényleg rongyosra lapozni az egészet. Az szerintem egy annyira szép és annyira ilyen kis költői jelenség, hogy nem tudnám elcserélni, tehát hogy azt nem tudnám kihagyni az életemből azért, hogy telefonon vagy ilyen hangoskönyv módon oldjam meg.

Szerinted kik olvasnak többet? Milyenek ezek az emberek, hogy tudnád leírni a sokat olvasókat? Milyen tulajdonságokkal rendelkeznek?

Tapasztalataim és elméleteim alapján többnyire a fiatalabb generációban, így a tizenévesek és fölfelé, van egy olyan sokat olvasó közösség, akik ezt a tinilányoknak készített irodalmat olvassák, szerintem ott úgy a számok miatt nagyobb lenne. Egyébként meg ha valakire, aki nem ilyen szempontból olvass sokat, hanem bármi mást, azt talán ilyen huszonötötől fölfelé tudnám elgondolni. Valakit, akinek nem tudom van egy ilyen csendes, jó hallgatósági kiállása, talán egy introvertáltabb ember. Magas érzelmi intelligencia, jó szókincs, nyitottság másokra lelkiileg, de mondjuk egy olyan módon, ami nem biztos, hogy látszik rajtuk, tehát nem biztos, hogy ők a legnagyobb partiarcok a környéken. Természetesen nyilván vannak ilyenek is, mert én is egy extravertált, nagyon sokat olvasó könyvmolynak tartom magam, de a többség tapasztalataim szerint inkább a hallgatagabb, elmélkedő típus, akik inkább fejben megfejtik a világot, de ezt ritkán mondják ki.

Milyen pozitív, illetve negatív hatásai lehetnek az olvasásnak a magánéletben, munkában?

Szerintem az mindenképpen pozitív, amit az előbb is említettem, hogy az érzelmi intelligencia és a szókincs az nagyban köthető az olvasáshoz, hogy könnyebben fogod megérteni az embertársaidat, hogyha már annyival több érzést olvastál. Azt hiszem valami Shakespeare összesekre szokták mondani, hogy ebben az összes emberek által érzett érzés megjelenik. Nem biztos, hogy olyan extrém nyitásokig el kell menni, de hogy tényleg ez növeli azt, hogy mennyire tudod magad mások cipőjében elképzelni, vagy mennyire vagy megértő és nyitott mások felé. A munkahelyen, nyilván az is fontos bizonyos munkahelyeken, hogy adekvát szavakkal, intelligensen ki tudd fejezni magad. Ez tök sok helyen egy plusz pont. Negatív hatásnak azt tudnám mondani, hogy nagyon könnyű ilyen escape-izmusba átmenni az átlag könyvmolyból, így nagyon beleéli magát az ember. Kicsit egyszerűbb, hogyha van előtte egy már előre lefektetett univerzum, amibe bele tudja képzelni magát, vagy aminek a jelenségeit át tudja képzelni a saját világába, és ez könnyen vezethet csalódásokhoz.

Számodra milyen előnyök, illetve hátrányok származnak az olvasásból?

Előnyöknek mondanék olyasmiket, nyilván mivel bölcsészettudományi karon tanulok, így az egy hatalmas előny, hogy nagyon sok minden, ami szóba kerül, azt nem kell most megismertetnem magammal, hanem már eleve ismerem. Kicsit talán kredibilisebb a véleményem bizonyos dolgokban, mert ezt, meg ezt olvastam, meg utána néztem, meg kijegyzeteltem. Az nagyon sok olvasásnak egy olyan műveltség az eredménye, amire könnyű építeni talán a tanulmányaim során. Viszont ami negatív benne, hogy nagyon szeretném fenntartani, viszont marha kevés időm van arra, hogy folyamatosan olvassak. Ezért amikor elviszem magam a kis énidő selfdate napjaimra, akkor az az idő az tényleg arra van, hogy olvasok és annyira nem magamon gondolkodom, mint amennyire kéne. Úgyhogy ezt mondanám talán negatívnak, de nagyon más nem jut eszembe.

Van e kedvenc könyvesboltod?

Kedvenc könyvesboltom nincs jelenleg, azt kell mondanom, hogy nem igazán.

És hol szoktál a leggyakrabban vásárolni?

Most éppen a Lírából rendeltem a legutóbb. A Librije is be szoktam nézni mert kézenfekvő, mert mindenhol van, de annyira nem tudok sajnos azonosulni velük. Mostanság még az Arany bagolyból veszek még néha ezt, meg azt. Inkább az ilyen könyvmentők bódéit preferálom, mert ott tényleg úgy tudom megvenni a könyvet, hogy látom, hogy már előttem is volt így élete, tehát, hogy már látszik, hogy az már volt olvasva, és az nekem egy sokkal komfort állóbb élmény, mint

hogya bemegyek egy könyvesboltba, ahol így a 2 hónapja nyomtatott hófehér könyveket megvehetem.

Van e olyan hely, ahol kifejezetten nem szeretsz vásárolni? Vagy a Libri idesorolandó-e ehhez a kategóriához?

Mostanság már igen, régebben nem igazán tájékozódtam arról, hogy milyen könyvesbolt mit csinál, azon túl, hogy könyveket árul, de néhány szerző így lekommunikálta már az olvasóinak, követőinek, hogy a Libri és hasonlók, nem feltétlenül a legjobb opció, mert hogy a szerzőket talán nem fizetik kellően, és hogy nagyon ilyen konzumerizmus dolog, hogy minél több könyv csak abból ami kelendő és vannak ilyen dolgai ami kicsit így hátráltatja azokat az értékeket, amik szerintem egy könyv szerzőjének, eladójának és olvasójának kellene, hogy legyenek. Illetve egy ilyen kis személyesebb problémám van vele, hogy akármikor bemegyek, a világirodalom részen ugyanúgy ott vannak azok az ilyen klasszikusabb dolgok, amiket én keresek, és nem tudom, az ilyen számomra kicsit visszataszító ilyen kis Colin Hoover típusú dolgok, és amit én keresek, azt soha nem találom meg annyira egyszerűen, mert nem elég specifikus az elrendezése, de ez csak egy ilyen személyes problémám lehet.

Mi a fontos számodra egy könyvesboltban?

Én ugye jobban szeretem azokat az ilyen antikvárium típusú felépítéseket, ahol már egy előtte is párszor kiadott könyvgyűjteménye van a helynek. Tehát a használt könyveket jobban szeretem nézegetni, vásárolni. Fontos szerintem, hogy át lehessen lapozni csak gyorsan, ne legyen lefóliázva ugye. Olyan legyen az elrendezése, hogy ne csak annyi legyen ott, nem tudom, ezen a polcon így, hogy idegen nyelvű és akkor ott egyszerre a szótárak meg az angol klasszikus regények, hanem valami pontosabb bontás az egésznek. Ezt nem tudom, hogy láttam e már valahol. Egyébként lehet, hogy nem, de örülnék neki, hogya olyan könyvesboltok is léteznének, ahol mondjuk egy ilyen precízebb leosztása van az egésznek, akár műfajok alapján, akár nem tudom, századok alapján, akár nyelvek alapján. De hogy könnyebb legyen megtalálni, amit keres az ember.

Hogyan tudnád elképzelni az ideális könyvesboltot? Szerinted mit kellene, hogy nyújtsanak a könyvesboltok az olvasni szerető vásárlóknak?

Nagyon nem tudok mást mondani, mint amit az előbb mondtam. Hm, de talán egy tágasabb tér, az mindig ideális, hogyne egymás hegyén-hátán álljanak az emberek. Egyértelmű kis táblák, amik jelzik, hogy melyik rész milyen kategória alapján lett összeszedve, ami egyébként egész elterjedt, de szerintem tök fontos is az, hogy a szerzőket abc sorrendbe állítva sorakoztatják, és

akkor úgy kicsit könnyebb eligazodni kategóriákon belül, hogyha mondjuk pontosan tudja az ember, hogy milyen könyvet keres. Mondjuk több ott dolgozó talán, aki tud segíteni, nem csak egy ember, aki ott áll a kasszánál és várja, hogy oda vigye a vevő a kiválasztott könyvet, hanem néhányan, akik tudnál kicsit segíteni, eligazodni vagy ajánlani. Talán így hasonló mértékű kínálat minden kategóriából, hogy ne az legyen, hogy mondjuk a romantikus regényekből van 10 polc és az idegen nyelvűből pedig 3.

Mhm, mit gondolsz azokról a könyvesboltokról, melyek több funkcióval rendelkeznek, például kávézók?

Amúgy szerintem nagyon nagyon édesek. Nagyon jók. Nagyon szeretnék elmenni ilyenekbe. A kávézó könyvesbolt szerintem különösen egy jó kombináció. Ilyen virágbolttal összekötve láttam még, ami így nagyon nagyon tetszett. Nem tudom milyen kombók vannak még, de szerintem ezek nagyon aranyosak és nagyon csábítóak, mert így valahogy talán becsempészi a csak kávézni kívánó emberek életébe is az olvasás közelségét, ami, ha nem is motiválja arra, hogy kivegyenek egy könyvet, de legalább kicsit hozzászoktatja azokat az egyéneket is, akik esetleg nem annyira érintkeznek ezzel.

Esetleg tudnál olyan funkciót mondani, ami mondjuk így nem létezik, de szívesen látnád egy könyvesbolttal együtt?

Az a baj, hogy nem tudom, hogy mik nem léteznek egyébként, meg azt se, hogy mik léteznek ilyen szempontból. Na várjál mindjárt átgondolom. Ó, jó, figyelj, majd visszatérünk rá. Most még el kell gondolkoznom rajta.

Jó, oké. Jellemzően milyen közösségi média oldalakat látogatsz és melyiket a leggyakrabban?

Igazából az egyetlen, amit rendszeresen használok az az Instagram. Nem tudom, a Facebookra így nagyon ritkán lépek fel, az inkább csak szükség miatt. A twittert pedig még, amikor Twitter volt, akkor letöröltem és azóta nem igazán használom.

Milyen könyves tartalmakat szoktál követni a közösségi médiában?

Vannak ilyen idézetes oldalak, amiket követsz, amik többnyire így az alapján, hogy néha feldobja az ajánlott osztók között és akkor kiszűröm, hogy ezen az oldalon mondjuk főleg olyan idézetek vannak, olyan könyvekben, amiket én szeretek, és akkor azokat bekövetem, vagy adott szerzőket magukat, Simon Mártont meg Kemény Zsófit például mindenképp. Szendrői Csaba és ide tartozik. Vannak olyan oldalak, amik csak adott szerzők idézeteihez, illetve témáihoz kötik

magukat. Főleg Sylvia Plath-ról van néhány ilyen oldal, amit nagyon szívesen követelek be. A Vatesz project is egyébként, közben eszembe jutott, az is egy olyan oldal, ami ugye főleg magyar, főleg költészet, idézeteket posztol és merchet is gyárt. Őket is régóta követem már.

Követsz-e kiadókat vagy könyvesboltokat?

Nem, azt hiszem nem.

Oké, említettél néhány szerzőt, akiket követsz, őket miért követed?

Többnyire azért, mondjuk Simon Márton esetében, mert néha megoszt olyan költeményeket, amik még nincsenek kiadva. Szendrői Csabával ugyanez a helyzet. Simon Márton és Kemény Zsófi ők ugye slammelnek is, és néha vannak foglalkozásaik, Simon Mártonnak foglalkozásai, vagy különböző slam időpontok amikor fellépnek majd és ezt is a social médián osztják meg, én pedig szeretek tájékozott maradni, hátha valamikor éppen a közelemben, illetve én leszek a közelükben és meg tudom nézni őket, de főleg egyébként a még ki nem adott lírai tartalmak miatt követem őket.

Milyen tartalmakat osztanak meg még, amiket esetleg annyira nem preferálsz, vagy különösebben nem érdekel?

Húha, nem tudom, Kemény Zsófi, inkább azokat teszi még ki, amikor valamilyen premieren van. Szendrői Csaba elképesztően sok, nagyon rossz mémet, de ezt ő is tudja, meg ugye az Elefánt fellépésekről fotókat. Uhm, Simon Márton pedig családi dolgokat, mióta a feleségével megszületett a kis gyermekük, viszont egyikre sem mondanám azt, hogy nem érdekelnek, csak talán, hogyha csak ezeket tennék ki, akkor nem követném őket érte.

Milyen más forrásból tájékozódsz a könyvekről?

Vagy ajánlások, vagy van egy lista goodreads-en, aminek az a neve, hogy women vs the void, és ezt én nem tudom, hogy mikor találtam meg, de azóta így a listának a nagy részét már így vagy beszereztem, vagy elolvastam, vagy csak beszerzés alatt áll. Ez egy ilyen nagyon me-s kategória. Többnyire női szerzők és az általuk megfogalmazott ürességérzés különböző regényekben többnyire, amit én nagyon nagyon szeretek olvasni. Az Üvegbúra is rajta van ezen a listán. Szerintem azon keresztül találtam meg. Úgyhogy azok ilyen nagyon specifikus goodreads listák, amiknél van leírás, véleményezés és hasonló különböző könyvekhez. Vagy hogyha valahol látok online, social médián, akárhol egy idézetet, ami nagyon megfog, akkor utánanézek, hogy az honnan van, milyen könyvből és megpróbálom beszerezni. Szerintem főleg így.

Molyon szoktál esetleg tájékozódni?

Régebben volt rá példa, mostanság nem annyira.

Szerinted mennyire fontos a szerzők számára, hogy aktívak legyenek a közösségi médiában?

Amúgy szerintem egyáltalán nem az.

És miért?

Hozzá tud tenni, hogyha így megpróbálják, de szerintem, mint szerző, nem lenne kötelességük.

Esetleg van olyan, akit követsz, nem követsz, de látod, hogy sikeres benne?

Leiner Laura amennyire én tudom, ő nagyon gyakran posztolgat, és ott szervez olvasó-író találkozókat, amik amennyire én tudom, továbbra is nagyon jól mennek neki, és szerintem az ilyen tini irodalom szerzőinek lehet hasznos ez az oldala a social médiának. Csak mire ez ennyire elterjedt dolog lett, addigra én már kicsit túl voltam ezen a tini irodalmon, úgyhogy nem is nagyon gondolkodtam rajta, hogy ez mennyire lenne vonzó számomra.

Szerinted miért ennyire felkapott Leiner Laura a közösségi médiában?

Szerintem annak a korosztálynak ír, akik arra használják a közösségi médiát, hogy úgymond hírességeket kövessenek, meg bekövetik a kedvenc színészeit. Az irodalomban ő pontosan tudja, hogy mi az, amit megírhat, vagy meg kell írnia ahhoz, hogy a célközönsége, az a korosztály izgatottan várja a következő kötetet, vagy lelkesen olvassa el, vagy elmenjen találkozókra vele. Meg tudja szólítani azt a korosztályt és ehhez a social médián is nagyon tartja magát, hogy abban a stílusban írja a kis képleírásait, hogy tűzben tartja az olvasóit.

Szerinted milyen típusú könyves tartalmakkal lehet leghatékonyabban elérni az embereket?

Az idézeteket mondanám egyébként, mert az van annyira rövid, hogy a legtöbb ember tud rá szakítani időt, hogy elolvassa. Hogyha megfelelő idézetet választunk, akkor lehet annyira ütős, hogy az embert meg is ragadja, akár meg is veszi a könyvet, akár csak az idézetet megjegyzi, elgondolkozik rajta, lementi magának. Szóval szerintem az a leghasznosabb ilyen szempontból.

Számodra mik a legérdekesebb könyves tartalmak? Említetted már ugye az idézeteket, akkor most így hirtelen nem is ugrik be, hogy mit mondtál konkrétan. Van e valami, amit még így nem említettél, de nagyon szereted, vagy esetleg nem láttál még olyat, de szívesen látnál?

Néha látok ilyen, azok az oldalak, amiket mondtam még, főleg ugye Sylvia Plath-ről, ahol kicsit az ő szövegei, gondolatai, élete alapján ilyen irodalmi, esztétikus mémek vannak, talán így tudom körül írni azokat nagyon szeretem. Tényleg kicsit visszahozza azt, ahonnan a mémek indulnak, hogy egy adott közösségnek a saját kis belső poénja gyakorlatilag, de ez az adott közösség egy nem általad választott társaság, hanem csak mindenki, aki olvasta már, és ilyen módon szeret megnyilvánulni benne. Ezeket én nagyon szeretem, az idézeteket is nagyon szeretem, mert én is tök sokszor onnan tájékozódok. Amikor csak ilyen ismert irodalmi szerzőknek az élete, vagy kis hozzájuk kapcsolódó érdekességei vannak összegezve egy-egy posztban, az is tud érdekelni.

Szoktál e könyvekkel és olvasással kapcsolatos rendezvényekre látogatni esetleg?

Van néha amikor egy-egy szerző valahol a környékemen tart egy ilyen beszélgetést, akár az új kötetünkről, akár csak úgy, ördögkatlan fesztiválon például irodalom óra a szabadban, vagy kötetlen beszélgetés az irodalomról, ilyen nevek szoktak lenni. Ezekre a programokra mindig nagyon szívesen elmegyek. Amit Pécssett szoktak rendezni az a, nem is emlékszem mi a neve. Mindenesetre pár nap, amikor ilyen irodalmi beszélgetések, programok vannak a városban ősszel, azt hiszem. Azokra is nagyon szívesen járkálok. Viszont ezen kívül annyira nem mondanám.

Miért kedveled ezeket az eseményeket?

Szeretek az irodalomról gondolkozni, beszélni, és néha úgy érzem, hogy ha ezt így magamban meg tudom csinálni az tök jó, de hogy egy idő után kifogynak a gondolataim és tök érdekes mások perspektíváját is hallani a dologról.

Jársz-e író-olvasó találkozókra vagy dedikálásokra?

Uhm, nem, nem szoktam. Amikor Simon Mártonnak volt, vagy Szendrői Csabának úgyszintén a közvetlen közelemben valami hasonló programja, akkor arra nagyon szívesen elmentem, fesztiválokra vagy ilyen valamilyen város napok kapcsán és akkor oda néha elviszek egy kötetet az adott szerzőtől és dedikáltatom, de így nem keresem. Tehát hogy a tőlem messzebb lennének ezek a programok akkor nem mennék el csak emiatt, mert valahogy próbálok a szerző nélkül is értékelni a könyveket.

Szerinted miért lehetnek fontosak ezek az események az olvasóknak?

Egyfajta közelséget biztosítanak a szerző és az olvasók között. Valamint kicsit hozzáad szerintem az olvasási élményhez, hogyha az ember tudja, hogy akinek a szavait olvassa, az egy

hús vér ember, és hogy ugyanúgy éli az életét, mint bárki más, és erre kicsit rá lehet ébredni, hogyha találkozol a szerzővel is hallod az ő gondolatait is.

Mhm, oké. Megkérlek, hogy vedd elő a telefonod, és nyisd meg az Instagramod.

Oksi.

Egyesével fogok neked posztokat küldeni. Arra kérlek, hogy szedd össze a gondolataidat, nézd meg a képeket, olvasd el a leírást. Mennyire szimpatikus, van e valami, ami nem szimpatikus bennük, és akkor, ha megnézted, utána mondhatod is. Küldöm az elsőt.

Igazából nincsen túl sok gondolatom róla. Jó látni, hogy továbbra is vannak ezek, hogy egy szerzőnek a kötetét egy halomba pakoljuk és akkor úgy adjuk el, mert hogy akkora rá a kereslet, ezt csak úgy jó látni a lelkeknek, hogy még továbbra is vannak ennyire fontosak a könyvek. Egyébként nagyon más gondolatom nincsen róla. Túlestem azon a korszakon, amikor nagyon szerettem Leiner Laurát, azon a korszakon is, amikor nagyon nem szerettem, most csak így elvagyok nélküle.

Oké, akkor ez semleges, tehát hogy semmi különösebben.

Mhm.

Küldöm a kövit.

Mhm, jó, erről már kicsit erőteljesebb gondolataim vannak. Itt sincsen nagyon erős véleményem, mert szintén egy olyan szerzőről van szó, akivel úgy vagyok, hogy nem érintkezem vele túlságosan sokat, nem az én tartalmam, amit ő megoszt akár online, akár a könyveiben. Mindenképpen eléri ezzel a poszttal, amit ő szeretne, ez a kicsit ördögi mosoly meg a leírás hozzá. Nekem ő egy fokkal kevésbé szimpatikus, mint a Leiner Laura post, mertnem tudom, nem annyira szeretem, amikor valaki a saját arcával ilyen celebként reklámozza a könyveit.

Oké, küldöm az utolsót.

Ő nagyon aranyos. Mármint ez a poszt maga, ez határozottan szimpatikus, az eddigiekhez képest főleg. Van benne valami kis játékosság, cukiság, amit szerintem jó látni írókban, szerzőkben. És maga a nyereményjáték hozzáállás is egy olyan dolog, ami szerintem egy nagyon aranyos módja annak, hogy kapcsolatot teremtsen az olvasó és az író között.

Oké, akkor most fogok mindhárommal kapcsolatban kérdezni, melyiket tartod a legfigyelemfelkeltőbbnek?

A másodikat szerintem. Szerintem a színek, a póz, és az utómunka a képen egy olyan jelenséget teremt, hogy akár pozitív, akár negatív értelemben, de az ember felfigyel rá, hogy ennyire élénk, ennyire közel van, ilyen ember központú talán, ami sok embernek azt jelenti, hogy akkor arra irányul a szemük először.

Melyik hatására néznél utána az adott könyvnek, szerzőnek?

A harmadikat mondanám. Egyrészt egy személyes preferencia, hogy csak szimpatikusabb az átlag szerző-olvasó kommunikációnál. Másrészt pedig maga a megfogalmazása a leírásnak valahogy ilyen kis kedves, invitáló, ami szerintem egy fontos promóció, hogyha semmi mást nem tud az ember a könyvekről.

Említetted, hogy inkább pozitívan viszonyulsz a nyereményjátékokhoz, egyébként mi a véleményed ezekről a promóciós posztokról egy szerző közösségi oldalán?

Azt gondolom, hogy hasznosak. Én nem feltétlenül veszek részt bennük, de szerintem tudnak segíteni abban, hogy aktívak maradjanak a követők, ami számunkra el tudom képzelni, hogy egy hasznos pont. Ezért egy okos döntésnek tartom őket.

A kollaborációs posztokról mit gondolsz? Tegyük fel, hogy 2 szerző kollaborál és egymás oldalain reklámozzák egymás könyvét.

Amúgy szerintem ez egy jólelkű dolog, főleg, hogyha a szerző követőtábora érez valamiféle közelséget a szerző iránt, mert akkor nagyobb valószínűséggel fogják a másik szerzőnek is elolvasni a könyvét, és ez így visszafelé is működik, tehát így mindkét irányba. Úgyhogy szerintem ez is hasznos, meg feltételezhetnek az olvasók, akik esetleg addig is mind a 2 szerzőt ismerték, egy jó viszonyt a 2 szerző között, csak jó érzés tudni, hogy 2 szerző, akitől olvastál már szimpatikusak egymásnak és támogatják egymást.

Most már a posztoktól függetlenül foglak kérdezni. Szerinted mitől lehet sikeres egy szerző? Illetve tudnál e sikeres szerzőt, szerzőket említeni?

Úgy általában a történelem egészébe bele tekintve, szerintem, hogyha egy szerző meg tud jeleníteni olyan érzéseket, amikről nem feltétlenül minden nap beszélünk, akár azért, mert ritkák, akár azért, mert tabu témák, vagy csak azért, mert még nem igazán sikerült megfogalmazni előtte senkinek, szerintem az nagyon sokat tud dobni egy szerzőnek a nevére, ha tud úgy megfogalmazni és úgy történetet írni, hogy magával ragadja az olvasót, hogy kicsit így behúzza a világba, amit bemutat. Hogyha valami nagyon újat csinál az nyilván vissza tud ütni, de hogy mondjuk most arra gondolok, hogy mint amit Hemingway csinált az előtte lévőkhöz,

hogy teljesen más stílusban írt ami lesokkolt mindenkit, de mégis mekkora név lett, pont azért mert ilyen avangardnak gondolták.

Hogyan kell egy szerzőnek használni a közösségi médiát ahhoz, hogy sikeres legyen?

Szerintem jót tesz neki egyébként, hogyha picit a saját életét is engedi oda szivárogni, mert hogyha valaki esetleg egy ilyen fanatikusabb követőtáborral rendelkezik, akkor ott főképp értékelve lesz, hogy valamennyit magából is mutat, de csak picit. A promóciós részében nyilván érdemes néhány olyan posztot kitenni, ahol, már a könyv megjelenése előtt, kint van néhány poszt arról, hogy mikor fog megjelenni ez a könyv, hogy fog kinézni, vegyétek sokan, esetleg idézetek, amikor már megjelent a könyv. Mondjuk néhány ilyen meg nem jelent idézet, vagy a következő kötetben megjelenő idézetet szintén kitesznek, amiről így lekommunikálják, hogy az exkluzív tartalom, az szintén hasznos. Ugye itt idejön kicsit a Patreon ahol ki tudnak tenni olyan dolgokat amiket máshol nem publikálnak és akkor ez nekik is pluszpénz meg az olvasóknak is egy kis exkluzivitás élmény. Ezek a nyereményjáték, promóciós kollaborációk szintén hasznosak, főleg a közösségi média oldal elkészítésének az elején, vagy amikor még próbálnak szárnyra kapni. Később szerintem így ezt ritkábbra is lehet fogni, hogy különlegesebb legyen. Hogyha esetleg van valami író olvasó találkozó, akkor annak a promotálása még továbbá a közösségi médián, ezeket mondanám.

Milyen offline és személyes megoldások kellenek ahhoz, hogy egy szerző sikeresen tudja építeni az olvasó közönségét?

Mhm, jó, szerintem az hogy egy keveset mutasson a magánéletéből is, de ne túl sokat, a paraszociális kapcsolat az ne csússzon el, tehát hogy ne gondolja azt az olvasó, hogy ő ismeri a szerzőt, úgy mint embert, amíg csak úgy ismeri mint szerzőt, de mellette mégis valamennyi betekintése legyen, hogy el tudja dönteni, hogy igen, ő is egy létező ember, ő is ugyanúgy éli az életét, és hogy ne legyen így nagyon sztárolva, meg gépnek kezelve, mert hogyha semmit nem mutat a magánéletéből az ember, akkor az olvasó hajlamos elfelejteni, szerintem, hogy neki is van élete. Tehát hogy nem csak arra van, hogy könyveket írjon egész nap, és hogy nem lehet sürgetni, hogy jöjjön már ki a következő könyv, mert ihletre kell várni. Meg kell fogalmazni még, az nagyon sok lépésből áll, hogyha ebből valamennyit le tud kommunikálni az ember, hogy ez nem csak rajta múlik, és hogy türelmesnek kell lenni, de hogy dolgozik rajta, de hogy ne sürgessék, az szerintem nagyon fontos ahhoz, hogy meg tudjon maradni így az emberek szemében, és ő se roppanjon össze, de az olvasói se hagyják el.

Oké, illetve az utolsó kérdésem az az, hogy téged milyen online, illetve offline kommunikációval lehetne megfogni és megtartani?

Valamilyen módon Szendrői Csaba működőképes stratégiát talált abban, hogy csak nagyon rossz mémet oszt meg. Főleg azért, mert ez szokatlan egy szerzőtől és énekestől és ez egy kicsit így komikus, hogy az ember követ valakit a művészet miatt és csak ilyen mémeket talál az oldalán. Egyébként, amit már korábban említettem, az ilyen exkluzív, csak Instagramra kitett, vagy könyvben meg nem jelentetett szövegrészek, amiket én nagyon szeretek, és azért nagyon sokat dobnak egy oldalon, hogyha látom őket rajta. Valamint az ilyen kis kreatív író találkák egy megjelentetett szerzővel, amiket mondjuk Simon Márton csinál, ami szerintem egy tök szimpatikus dolog, és még nem voltam egyen sem, mert hogy Pesten tartja, de hogy ez egy olyan dolog, ami nekem mondjuk különösen szimpatikus.

Mhm, van e valami, ami még benned maradt így az egészszel kapcsolatban?

A könyvesbolthoz az jutott eszembe, hogy egy ilyen babatedzővel lehetne kombinálni, szerintem tök cuki lenne.

Hm, ez tényleg érdekes. Eddig nem is gondoltam rá.

Igen, itt az idő.

Nagyon szépen köszönöm. Nagyon sokat segítettél.