

A 37. OTDK

MŰVÉSZETI ÉS MŰVÉSZETTUDOMÁNYI SZEKCIÓ FELHÍVÁSÁNAK

2. SZÁMÚ MELLÉKLETE

Cím: Periódus sorozat

A szerző neve: Páli Kitti

Intézmény, kar: Eszterházy Károly Katolikus Egyetem, Bölcsészettudományi és
Művészeti Kar, Képzőművészeti és Művészetelméleti Intézet

Szak, specializáció, évfolyam: Grafikusművész szak, Képgrafika specializáció, V.
Évfolyam

Témavezető neve, tudományos fokozata, beosztása: Molnár Zsolt, művésztanár

A projektem az elhagyatott helyek és különböző épületek vizuális ábrázolásmódján keresztül próbálja meg bemutatni a kötődési problémák, a társadalmi elszigeteltség és a belső béke szokatlan kapcsolatát. Az erőteljes grafikai hangnemben íródott fotók azon személyes élményeimre épülnek, amelyeket egy faluból-városi környezetbe történő költözés nagyban befolyásolt, ahol a barátságok hiánya és a családi kötődések nehézségei mély nyomot hagytak bennem. Ezek a munkák a belső vívódást és a helyekhez való mély kötődést szimbolizálják. Az elhagyatott helyek nem csupán a magányt, hanem a komfortot és a biztonság érzését hordozzák.

1.) Kötődési problémák emberekkel:

Egész életemben nehezen kötődtem az emberekhez. A kapcsolataim gyakran felületesek maradtak, és nem tudtam mély érzelmi kötődéseket kialakítani, vagy csak rövid távon. Gyermekkoromtól kezdve folyamatosan az az érzésem volt, hogy valami

nincs rendben velem és nem találom a helyemet közösségekben. Az, hogy nem tudtam igazán beilleszkedni mély hatást gyakorolt rám és ez az érzés a mai napig részlegesen elkísér. Sokszor éreztem úgy, hogy nem vagyok képes úgy kötődni másokhoz (legyen itt szó szülőkről, családtagokról is), mint azt mások teszik és ahogy azt ők teljesen természetesnek, önmagától jövőnek érzik. Az emberekkel való kapcsolat hiánya helyett az elhagyatott helyekhez kezdtem kötődni, amelyek tükrözik belső elhagyatottságomat, és ezáltal pótolják az emberi kapcsolatokban megélt hiányt.

2.) Önmagam megtalálása és elfogadása:

Idővel rájöttem, hogy ebben az állandó elhagyatottságban megtaláltam a saját békémet. Elfogadtam, hogy talán soha nem fogom igazán megtalálni a helyemet az emberek között, és hogy mindig is más leszek. De ezzel együtt kialakítottam egy saját világot, egyedülálló módon. Az elhagyatott helyekhez való kötődésem nemcsak az emberekkel való kapcsolataim helyettesítése, hanem egyfajta identitáskeresés és annak a felismerése, hogy nincs baj azzal, ha más vagyok.

3.) Társadalmi kapcsolatok romlása a modern technológiák miatt:

A modern technológia, különösen a közösségi média és az okostelefonok megjelenése alapvetően megváltoztatta a társadalmi kapcsolatokat. Az új technológiai rendszerek felszínesebb, kevésbé érzelmileg mély kapcsolatokhoz vezettek, amelyek eltávolodtak a korábbi, valódi emberi kapcsolódásoktól. Az online beszélgetések és a közösségi média által létrehozott szociális világ felszínessége miatt még inkább elidegenedtem az emberektől. A grafikai művekben megtalálható elemek, mint a régi telefonkönyv, régi törött monitor ellentétben állnak a modern technológiai változásokkal. Számomra a múltbéli eszközök és helyek egyfajta komfortot és biztonságot nyújtanak a jelenkori világban kialakult társadalmi normákból fakadó diszkomforttal szemben.

4.) **Absztrakt vizuális megvalósítás:**

Mivel ez az elidegenedés és kötődés egy egyéni és absztrakt jelenség, a vizuális megvalósítást is egy elvontabb, absztrakt formában valósítottam meg. Ez a megközelítés tükrözi az én szokatlan látásmódomat, amely szembenállást tükröz a társadalom által meghatározott szociális elvárásokkal és normákkal szemben. Az absztrakt formák és kompozíciók a belső világom különlegességét és a társadalmi normáktól való eltérést hivatottak szimbolizálni, bemutatva azt, hogy a saját belső világomban hogyan találom meg a békét és a komfortot.

5.) **Homokbánya és a múlt:**

A homokbánya Kecskemét azon helyszíne, amely gyermekkoromban a költözésünk óta a legkomfortosabb helyemmé vált. A város azon közében járt középiskolába a nővérem, így volt lehetőségem megismerni a régi szovjet laktanyákat, amely komforthelyé vált számomra abban az időszakban, amikor gondjaim voltak a társadalomba való beilleszkedéssel, a szociális élet harmóniájának elérésével, kialakításával és más „belső harcokkal” kapcsolatban. A projektben ez az a helyszín, amely fő szerepet kaphat, mert ez kapcsolódik legjobban a felsorolt témák boncolgatásához, összeköthető ahhoz az időszakhoz, ami legjobban dominált abban, ahogyan az érzéseim és hozzáállásom kialakult.

6.) **A munkafolyamat megvalósítása:**

A munkám vizuális ábrázolása fotó formájában valósult meg, melynek alapját elhagyatott helyszíneken talált tárgyak alkotják. Ezen objektumokat gondosan válogattam és az üzenetem mondanivalójához leginkább illeszkedő kompozíciókba helyeztem őket. A fotók elkészítésekor kiemelt figyelmet fordítottam a fények és árnyékok dinamikus játékára, hogy erőteljes kontrasztot érjek el. Munkám során

fekete-fehér és színes felvételek is készültek, mindkét technika alkalmazása hozzájárult a kívánt hangulat és vizuális hatás megteremtéséhez.