

Pályamunka

Az alkotófolyamat írásos ismertetése:

A Zev és Boda című film ötletünket neveztük a 2024-es tavaszi ITDK-n, ahol harmadik helyezést értünk el. Alaposan megterveztünk minden fontos dolgot a film leforgatásával kapcsolatban, mint például a castingot, a forgatási napok menetét, utaztatást, a stábtagnak és az általunk meghatározott technikai felszerelések összeállítását és bérletét. Ősszel sor került a forgatásra, amelyet három naposra terveztünk. Egy nap alatt két jelenet snittjeit vettük fel. A stábbal könnyen és rugalmasan, egymást segítve tudtunk együtt dolgozni. A vágási munkálatokat követően a filmet beneveztük a 2024-es őszi ITDK-ra, ahol első helyezéssel továbbjutottunk a 2025-ben megrendezésre kerülő OTDK-ra.

Nagy Lilla - Rendező, forgatókönyvíró

A Zev és Boda című filmünk alapötlete Lukács Szonjától származik, ő álmodta meg a két karaktert, majd átadta nekem őket, hogy mélyebben kidolgozzam őket, háttér történetet írjak nekik. Az ötletelés és írás folyamata már 2024 februárjában elkezdődött, akkor még úgy készültünk, hogy ezzel a filmmel fogunk diplomázni. A tavaszi félév során úgy alakultak a dolgok, hogy mégsem ezzel a filmmel diplomázunk, a történet azonban mind a kettőnk számára fontossá vált, így tovább írtam, fejlesztettem a forgatókönyvet a nyár során. A nyáron már elkezdtük a castingolást, többen is jelentkeztek a felhívásunkra, a forgatás azonban végül nem valósult meg a nyár folyamán. Szeptember elején döntöttük el, hogy ősszel mindenképpen leforgatjuk, ekkor kezdtem el mélyrehatóbban, komolyabban foglalkozni a forgatókönyvvvel. A már meglévő cselekményelemek közül többet is kivettem, lecseréltem, szinte mindent átírtam a két karakteren és a köztük lévő konfliktuson kívül. Az írás folyamata nagyon dinamikusan zajlott, látványosan fejlődött a forgatókönyv, többször is konzultáltam Ferincz Péterrel és Flaisz Vandával, akik a film konzulensei lettek. Az írással párhuzamosan színészeket castingoltunk, a főszereplőt játszó Ferenczy Regőt személyesen kértem fel, mert úgy éreztem remekül el tudná játszani Zev szerepét. Kövári Tamás pedig még a nyáron kiírt posztra

jelentkezett és még mindig szívesen elvállalta a szerepet. Olvasó és mozgásos próbák után úgy éreztük, megtaláltuk Zevet és Bodát. Többször kimentünk helyszíneket keresni az operatőrrel és a segéd operatőrrel is így, amikor elérkezett a három napos forgatás, akkor rendezőként igazán a színészek játékára tudtam koncentrálni. A stáb tagjait nagyrészt én szerveztem be, olyan emberek voltak a forgatáson, akikkel gördülékeny és örömteli volt a munka. Mindenki tudta a dolgát, azonban a kölcsönös bizalomnak köszönhetően senki nem érezte, hogy vissza kellene tartania az ötleteit, véleményeit egy-egy felvétellel kapcsolatban. A vágónk Soós Dominik lett, másodéves mozgóképkultúra és médiaismeret szakos hallgató, akivel egy korábbi projekt kapcsán volt szerencsém együtt dolgozni, így nagyon örültem, amikor beszállt ebbe a projektbe. A vágás során kreatívan együtt tudtunk dolgozni, egymás ötleteit meghallgatva, többször végiggondolva a lehetőségeket, hogy a végén egy olyan vágat születhessen, amellyel mindannyian elégedettek vagyunk.

Lukács Szonja - Operatőr

Az operatőri koncepció megírását követően, összeállítottam egy snittlistát. A rendezővel közösen megbeszélve kiválasztottuk a legmegfelelőbb és véglegesített snitteket. Miután a snittlista elkészült megrajzoltam a storyboardot a vizuális elképzelések és a terepszemle fotók alapján. Több helyszínre mentünk el terepszemlére, hogy megtaláljuk a számunkra lehető legmegfelelőbb helyszíneket, illetve, hogy a forgatások napján, már automatikusan az adott időben az adott helyszínre tudjunk érkezni. A forgatást három napra terveztük meg, egy nap alatt két jelenet snittjeit vettük fel. A snittek helyszíni beállítását és felvételét végig a storyboard segítségével hoztuk létre. Javában a természetes fényekre támaszkodtunk a forgatás során, figyeltük a nap mozgását, hogy a jelenetekhez és a snittekhez tudjuk igazítani. A forgatási napok zökkenőmentesen zajlottak le, a stáb nagyon szépen együttműködve dolgozott össze, mindenki tudta mi a feladata és ha szükség adódott, segítettünk egymásnak. Miután elkészült a film végleges vágata, a vágóval egyeztettem a fényeléssel kapcsolatban. Pontosabban arról, hogy az elképzelt színvilágot miképpen tudjuk érvényesíteni, majd a megbeszélést követően a vágó elkészítette a megfelelő fényelést.

Soós Dominik - Vágó

Az utómunka a tervezettnél több időt vett igénybe, mert több egymástól lényegesen eltérő vágatot is készítettünk a rendezővel együtt dolgozva. A forgatáson én is részt vettem: magamnak scripteltem. Az első folyamatban egyedül összeállítottam a script és a többi stábtagnak tervei alapján egy alap idővonalat a filmnek. A második körben a rendezővel együtt átnéztük a lehetőségeket, és hogy kell-e a tervezettől eltérő beállításokat használni. A kész vágat után egyeztettem az operatőrrel, hogy a neki megfelelő színeket nyerjük el, majd a fényelést egyedül végeztem.