

X;Y;Z

Adorján Armand Zoltán

Pécsi Tudományegyetem Művészeti kar

Festőművész szak, V. évfolyam

Témavezető: Dr. habil. Losonczy István DLA

A pályamunka a vászonformázás lehetőségeinek kiaknázására tett kísérlet. Igyekszik túllépni a festészet síkbeli felfogásán, és kilépni a háromdimenziós térbe. A kép vakrámára feszített vászon, amely alatt a meghúzóóó lécek helyenként kidomborítják a felületét. Erre a hullámzóóó kialakított hordozóóó dolgozom eltérő anyagokkal, akrilt használóó az alapozásra, melynek felületén frottage technikát alkalmazok, majd erre kerülnek fel olajfestékekkel a geometrikusformák. Különböző anyagi minőségekkel, és hatásokkal kísérletezek a képen. Ilyen a vastag festékréteg, a helyenként alkalmazott lakkozás, a nyersvászon meghagyása, valamint a grafit használata, Az utóbbi esetében a vetett árnyék illúzióóát igyekszem kelteni vele, ezzel egy olyan bizonytalanságot létrehozva a képen, hogy a néző nem tudja egyértelműen, melyik elem emelkedik ki a valóóó térbe, és melyek azok, amelyek csak úgy tesznek. A munkát festett reliefnek tartom, mely így a szobrászat és a festészet határán billeg.