

Pódium I.-III.

Herold Fanni

Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar

Festőművész szak

3. Évfolyam

Témavezető: Dr. habil. Nemes Csaba DLA

A festmények azonos méretű, 100 x 140 cm-es feszített, alapozott lenvásznakra készültek, akril festékkel. Mindhárom festmény áruházi termékekkel megpakolt raklapokat ábrázol, repetitíven, de különböző megközelítésből. Színvilágában jellemző a képeimre egyfajta hideg színpaletta, amit ehhez a festmény sorozathoz is használtam. A képek fotó alapján készültek el, stílusát tekintve realistán vannak megfestve, de szerettem volna meghagyni benne absztraktabb megoldásokat is.

A sorozat megfestését megelőzően olyan fotókat gyűjtöttem össze, amiket különböző áruházakban és boltokban fotóztam: olyan helyzeteket és kompozíciókat kerestem ezeken a helyeken, ahol repetitív módon ugyanaz a hétköznapi termék vagy tárgy ismétlődött több polcon át. Nagy inspirációm volt a Pop-art irányzat és azon belül is Andy Warhol képei, legfőképpen a repetitív kompozíciós megoldások és a fogyasztói társadalomra irányuló kritika tekintetében, ugyanakkor realista, festői módszerekkel megoldva. Már egy ideje foglalkoztattak a kifejezetten hétköznapi kompozíciók a festészetben, az ismétlődések, a brandek és úgy en bloc a fogyasztói társadalom hatása az identitásra, valamint izgalmasnak tartom ezeket a hétköznapi kompozíciókat kiemelni eredeti kontextusukból és áthelyezni egy másik értelmezésbe. A Pódium esetében is, habár ezek eredeti formájukban nem “műnek” szánt kompozíciók, fotón (és később festményen) mégiscsak egy modern, kapitalista fogyasztói installációnak tűnnek.