

Festmény kettős megvilágításban

Vas Bendegúz

Pécsi Tudományegyetem, Művészeti Kar

Festőművész Szak, 9. évf.

Témavezető: Losonczy István DLA, egyetemi docens

Megindokolható-e, releváns festészetnek tekinthető-e, egy első pillantásra klasszikus, szinte dokumentatív részletességgel készült, egész alakos kettősportré napjaink festészetében? Amennyiben igen, mik lehetnek ezek az indokok, mi motiválhat egy festőt arra hogy ilyet fessen? Dolgozatomban ezekre a kérdésekre igyekszem választ adni, barátaim kettősportréján keresztül.