

Pesti-körkép

Vaszily Gábor

Pécsi Tudományegyetem, Művészeti Kar

Festőművész szak, 2. évfolyam

Témavezető: Dr. habil. Nemes Csaba DLA

A képem megpróbálja felidézni a huszadik századi történelmi festészetet és ezt emelem egy modern köntösbe. Ez alkalmas arra, hogy a magyar társadalom egyik hatalmas hibájáról készítsék karikatúrát; a büszkeségről. Mérhetetlenül büszke nép a magyar, és erre persze meg is van az oka; az elmúlt, majdnem fél évezredet gyakorlatilag folytonos elnyomásban töltötte a társadalom. Erre természetes válasz az, hogy minden eszközt megragad arra, hogy a nemzeti öntudatot megerősítse, ezzel egybetartva a közösséget. Jó példák erre a vegyesházi királyok területeit bemutató modern térképek, ahol nagyon bátran csatolják Magyarországhoz az idegen országokat. De nem is kell messze menni ilyen jellegű példáért, hiszen megszámlálhatatlan Nagy-Magyarország matricát láthatunk, ha végigsétálunk egy tetszőleges parkolóban.

Munkámon egy fiktív városi utca illusztrációja látható kettő ikonikus magyar épülettel; lottózóval és dohánybolttal, miközben ezek előtt elhalad egy modern német autó, egy Volkswagen Golf. A járműből pártus lövést végrehajtó - avagy hátrafelé nyilazó alakot láthatunk, a vezető ülésén pedig a néző felé tekintő cigarettázó figurát. Észrevehetünk még az antennára aggatva egy árpádsávos zászlót és az autó csúcspdíszeként egy turulmadarat. A háttérben lévő épületek között kettő karakter is előtűnik, hajléktalanok. Egyikőjük - a bal oldali sikátorba vizez, a másik a lottózó ajtajában fekszik eszméletlenül.

3 fő részre osztható a kép. A legnagyobbat az égbolt és az aszfalt alkotja, amik absztrakt térkitöltő elemekként is funkcionálnak. Ezek a textúrában leginkább gazdag részei a munkának. Méret tekintetében a második szegmens az épületeké, ahol nyers formák találkoznak precízebb, finomabban képzett felületekkel, a figurák pedig gyakorlatilag beleolvadnak az árnyékokba. Végül a fókuszban az autó van a két alakkal, ahol főként finom színátmenetek alkotják a formákat.

A kép színvilágára szűk paletta jellemző. A kékek és a vörösek dominálják a kompozíciót, amik vagy tisztán, telítetten jelennek meg, vagy szürkékbe keverve különböző kombinációkban.