

Pécsi Nádor Galéria arculat

Dörfler Enikő

Pécsi Tudományegyetem, Művészeti Kar

Grafikusművész szak, Tervezőgrafika specializáció, 4. évfolyam

Témavezető: Böhm Gergely, egyetemi tanársegéd

A munkám a pécsi Nádor Galéria a Művészeti kar kiállítóterének megalapulásának tizedik évfordulójára tervezett logó és az ahhoz tartozó arculati kézikönyv.

A logó megtervezésénél megkötés volt, hogy a Pécsi Tudományegyetem Művészeti karának emblémáját vegyem alapul. Az alap ötletem az volt, hogy a megadott jel elemeiből építem fel a galéria épületének leegyszerűsített képét. A vízszintes sáv jeleníti meg a falak tagolását, a közöttük helyet kapó körök pedig az ablakokat idézik. A legfontosabb elem a homlokzati ív, amit jól ábrázol a hullámvonal egy részlete. Így épül fel a Nádor Galéria egyik logója, ami aztán egy egyszerű grafikai játékkal átalakul a kiállítóter ikonikus alakjának, a kiállításszervezőjének Prim Péter portréjává. Péter évek óta a galéria legfontosabb alakja, mindenki ismeri akinek valamilyen módon köze volt a kiállítóterhez, így még inkább szerettem volna, hogy ha lehetőség van rá ő is megjelenhessen a logóban. Legjellemzőbb ismertetőjele a vörös bajusz, aminek íve emlékeztet a homlokzati ívre, így adta magát, hogy a két logó legfőbb közös pontja a hullámvonal legyen. A másik jellegzetes vonása a sapka, mely egyszerűen ábrázolható a két vonallal. Az ablakokat jelző három pont pedig egy elcsúsztatással máris két szemmé és egy orrá alakul. Így valójában egy, de közben két logót is kapott a galéria, amiket kedve szerint használhat a különböző felületeken. Úgy gondolom, hogy az épületet megjelenítő jel megfelelően tükrözi a galéria és egyben a Művészeti Kar komolyságát, azonban ezzel a kis játékosággal párosítva jobban tükrözi a hallgatóságot, a fiatalos játékoságot.

A logók alap színe egy sötétszürke, aminek színkódja #434343, ez egészül ki egy másik színnel, amit a Művészeti Kar színeiből választottam ki, ez a #FAAE1C kódú sárga szín. A sárga egyszerre vidám, energiát sugárzó, mégis kellő komolyságot kölcsönző szín, szépen működik a mellette megjelenő szürkével, kiemeli a legfontosabb elemet a hullámvonalat, és nem utolsó sorban kellőképp idézi Péter vörös bajuszát. Az egyszerű elemek aránya, vastagsága és kitöltése lehetővé teszik, hogy a jel jól felismerhető legyen kisebb és nagyobb méretben egyaránt. A jelkép mellé társuló feliratot, a szintén a Művészeti Kar által meghatározott Source Sans Pro betűtípussal írtam ki, a szöveghierarchiának megfelelő használatával. A kiállítóter neve Nádor Galéria, így az került a legfelső két sorba, legnagyobban kiemelve, alá pedig a Pécs és függőleges vonallal elválasztva a 10-es szám, ami a tizedik évfordulóra utal. Az emblémák átalakulását egy rövid animációban mutattam be. A fix pont, ami nem változtat helyet a mozgás során az a középső kör, ahhoz viszonyul az összes többi forma.

A logók és a hozzájuk tartozó animáció elkészülése után következett az arculati kézikönyv összeállítása. Itt természetesen a fő meghatározó elem maga az embléma, annak színei, és arányrendszere. A kézikönyv egy tartalomjegyzékkel indul, valamint egy rövid összefoglalóval, ami ismerteti a galériát, annak jelentőségét, és Péter szerepét benne. Ezt a

tematikusan felépített rendszer követi, mely két fő egységre oszlik: az Alapokra és a Márkamegjelenésre. Ezeken belül kapnak a további ágak helyet.

Az első oldalakon a jel kialakulása, szerkesztése és formai megkötései kerülnek kifejtésre, itt mutatom be a középső kör szerepét, és az ezáltal létrejött viszonyrendszert. Ez egészül ki a szabadon hagyandó területtel és a tiltásokkal kiegészítve. A szabadon hagyandó területet meghatározó mértékegység a logó és a hozzá tartozó szöveg közti távolság, ennek többszörözésével jött létre a biztonsági tér. Rendkívül fontos a megfelelő elhelyezés és térhagyás. Az emblémára vonatkozó tiltás is rendkívül fontos egy arculat szempontjából, hiszen egy helytelen használattal jelentősen veszíthet a logó a megjelenéséből. Ilyen például a torzítás, a csonkítás, az arculatban megadott színektől való eltérés, az árnyékhasználat, vagy a belső arányok és ezáltal a szerkezet felborítása.

Ezt követi az alapszínek, a logó pozitív - negatív változatai, és a tipográfia ismertetése. Ezután a hivatalos kommunikációs elemek kerülnek bemutatásra. Ide tartoznak a névjegyek variációi, a levélpapír és a boríték megtervezése, valamint a meghívók. Ezek kialakításánál is az egységesség, tisztaság és a logók megfelelő alkalmazása volt a cél. A névjegyen, valamint a meghívón megjelenő sárga léniák a logókban szereplő vízszintes elemeket idézik. Egyes helyeken, mint például a levélpapír esetében előfordulhat a logók egymás melletti együttes használata, de a legtöbb helyzetben a galéria emblémája jelenik meg a bal felső sarokban a szöveggel, a jobb alsóban pedig különállóan a portré, ez esetenként mint például a boríték a másik oldalra kerül.

Fontos szerepe van az információs rendszernek, amin belül helyet kapnak a piktogramok és a galéria térképként megjelenő alaprajza. A piktogramok szerkesztéséhez a logó elemeit vettem alapul, azokat variáltam egy meghatározott rendszeren belül, törekedve arra, hogy minél egységesebb megjelenést adjak nekik. A mosdók ikonjainál is szerettem volna a logókból eredő játékoságot megjeleníteni, így került alkalmazásra a hullámvonal, mint bajusz és haj. A térkép kivitelezéséhez az alaprajz ábráját használtam, azt ültettem át az arculatnak megfelelően, annak színhasználatával, kiegészítve a piktogramokkal.

A következő pont a nyomtatott anyagok és az azokra vonatkozó szabályok meghatározása. Elsősorban ide tartoznak a kiadványok, amik például adott kiállításokat vagy az események éves összefoglalóját tartalmazhatják. Itt mutatom be a logók borítón való használatát, itt kapnak helyet az épület külső matricái, melyeken a logók mellett feltüntetésre kerül az egyetemi és a kari logó is. További nyomtatásra szánt elemek még a nyitvatartással kapcsolatos táblák. Egységes, tiszta, könnyedén átlátható nyitvatartási táblát szerettem volna létrehozni, ezzel is megkönnyítve az arra látogatók informálódását. Az épület aktuális helyzetét jelző zárva - nyitva táblán felváltva jelenik meg a két logó, utalva arra, hogyha zárva van akkor csak magát

az építményt láthatjuk, ha viszonyt nyitva akkor a benne lévő Prim Péterrel is találkozhatunk. Végül ide soroltam az utcára kihelyezett táblát is, amin szintén a logók jelennek meg, ismertetve a galéria Művészeti Karhoz való tartozását.

A nyomtatott anyagok fejezetét az ajándéktárgyak követik. Ide tartoznak a tollak, nyakpántok és a mappa, valamint a ruházati mercek is, mint a pólók, a sapkák, vászontáskák és a kitűzők. A tollakon felváltva használtam a logókat, és a fő arculati színeket, de megjelenhet egy tollon mind a két logó is úgy, hogy a két oldalán kapnak helyet. A nyakpánton végigfutó sorminta a két logó összekapcsolásából jött létre, alkalmazható színesen és egyszínű szürkén is. Ugyanez a minta jelenik meg a mappa alsó sávjában is díszítő elemként, valamint ott ismét szerepet kap a logók két oldalon való alkalmazása: az épület és a kiírás kerül az első borítóra, a portré ikonja pedig a hátsó oldalra. A pólók tervezésénél az egyszerű logóhasználat és a sorminta alkalmazása is helyet kap, így elérhetővé vált egy letisztultabb, és egy különlegesebb változat is. Kétféle sapkát szerettem volna elkészíteni, egy silteset, amin az épület kap helyet, és egy téli beanie sapkát, amin az arckép. Az arcképen szereplő két vonal egy hasonló sapkát idéz, mint amire jelen esetben kerülne, így méginkább illeszkednek egymáshoz. A vászontáskáknál a már ismert lógó használat, és sorminta mellett egy terülminta verzió is található. Ez a terülminta szintén a két embléma együttes használatából született meg. Ezeknél a tárgyaknál is figyelembe vettem a logóhasználatot és az arculati színeket. Szempont volt, hogy olyan termékeket tervezzek amik megfelelően reprezentálják és népszerűsítik a galériát, és egyben alkalmasak a hétköznapi viselésre is.

Összességében a céloom egy jól átlátható, rendszer szerint működő arculat létrehozása volt, ami megfelelő komolysággal képviseli a művészeti kart, és emellett kiegészül egy vidám játékos vonallal is, ezzel egyedibbé téve azt, és feloldva a merevséget.

A logóanimáció a következő linken tekinthető meg:

<https://drive.google.com/file/d/1IutUd3n8vUVyhyDKnC0bZcmJaIfT8fuh/view?usp=sharing>