

Always an Angel

Kovács Imola Bianka

Pécsi Tudományegyetem, Művészeti Kar

Grafikusművész szak, Tervezőgrafika specializáció, 4. évfolyam

Témavezető: Szöllősi Géza, tanársegéd, Surányi Szilárd, textil tanszékvezető

Kedvenc témáim közé tartoznak az angyalok és nagyon szeretek kendőket hordani. Ezt a két érdeklődési körömet szerettem volna egybevonni és egy angyalokból álló kendő sorozatot létrehozni. Egy tökéletes idézetet találtam a projektemhez, ami végül mindennek az alapjául szolgált: “Ezért tehát kötelessége az asszonynak, hogy méltóságának jelét viselje a fején, az angyalok miatt is.” - Pál első levele a korinthusiakhoz

Tehát amikor a nő aláveti magát az Isten által rendelt tekintélynek, példát mutat az angyaloknak. A szent angyalok, akik tökéletesen alávetik magukat Istennek, elvárják, hogy mi, Krisztus követői ugyanezt tegyük.

Ez alapján a hét arkangyallal kezdtem el foglalkozni. Mivel ez egy közismertebb csoportja az angyaloknak, ezért azt gondoltam egyértelmű válaszokat fogok találni. A kutatás során viszont rájöttem, hogy már az sem biztos, hogy heten vannak. Vallásonként eltérő lehet a számuk, nevük sem mindig ugyanaz, a nemük is változhat és a feladatkörük is. Itt döntöttem el, hogy nem egy kifejezett vallásra fogok fókuszálni, hanem úgy fogom ábrázolni az angyalokat, ahogy összességében látja őket a világ. Összegyúrva ezeket a különböző vallásokból és az én személyes látásmódomból.

Az irodalmi gyűjtés során, rengeteg különböző szemléltető móddal találkoztam. Az arkangyalok változó helyeken, nagyon eltérően vannak ábrázolva, és én ezekből az ábrázolási fajtákból választottam ki a számomra legszimpatikusabbat. A viktoriánus korabeli rajzokat és metszeteket szerettem volna újraalkotni. Mind az ornamentika díszítésben és az ábrázolás módban. Viszont igyekeztem megtartani a saját rajzi stílusomat ami közelről nyers grafikai elemekből áll és távolabbról megtekintve áll össze a kép. Ez a típusú technika mindig is érdekelt mert közelről teljesen más hatást kelt a részletessége, és így kiteljesedhetnek a textúra hatásai. Mivel digitálisan készültek az illusztrációk, ezért a különböző textúrájú ecsetekkel készítettem el őket, hogy ne legyen teljesen lapos és személytelen a végeredmény.

Rengeteg képet és referenciát gyűjtöttem, hogy hogyan is nézhetnek ki az angyalok és milyen hangulat kapcsolódhat hozzájuk a leírásuk alapján. Ezeket a képeket és mintákat utána digitális kollázsként vágtam össze. A szöveges kutatásom alatt összeszedett kulturális különlegességet mindenképp bele szerettem volna vinni a szóban forgó angyal kompozíciójába, hogy ezáltal egy eklektikus képet tudjak létrehozni végeredmény képpen. Feltétlenül középre szerettem volna helyezni az angyalokat, hogy ők legyenek a középpontba, ezért ez volt a tökéletes lehetőség ennek a középpontos kompozíciónak a kikísérletezésére. Ezután átrajzoltam a kész kollázsokat, majd később ezeket kiegészítettem és átalakítottam a

tetszésem szerint. A színeket az adott angyal kisugárzásához kötöttem, de megvolt már az elképzelésem, hogy milyen árnyalatokat is szeretnék használni. Inkább a sötétebb és hidegebb színpaletta vonzott, így utána ezeket kezdtem el specifikusan hozzájuk társítani, hogy a sorozatnak egységes hangulata legyen.

A rajzokat mind digitálisan kezdtem el rajzolni rajzpadon az eredeti, 110x110 cm-es méretben, hogy a nyomtatás a legmagasabb minőségű legyen. A nyomtatáshoz először azt a technikát kellett megtalálnom amivel, 100% poliészter anyagra tudnak Magyarországon belül nyomtatni. Ehhez a legmegfelelőbb eljárás a szublimációs nyomtatás volt, ami egy hőérzékeny papírra viszi fel az adott mintát és azt egy hőprés segítségével beleolvasztja az anyagba, így tartós és élénk felület keletkezik, ami már részévé válik az anyagnak. A hét darab illusztrációm egy 8 méteres egybefüggő anyagra sikerült kinyomtatni az adott technikával. Mivel ezek a típusú gépek, inkább vibráló színeket nyomnak, és az én színpalettám sötét és tompított színeket tartalmaz, ezért szükség volt a végső nyomtatást 14 db 10x10 cm-es próbanyomattal megelőzni, hogy minél színhelyesebbek legyenek a rajzok.

A folyamat következő része az anyag felvágása volt individuális kendőkre és utána azoknak a bevarrása. Sajnos nem rendelkezttem előzőleges varró tudással, ezért Kaszás Anikó szaktársam segítségével elsajátítottam azokat. A széleket dupla felhajtásos technikával készítettük el, ipari varrógépeken. Mindegyik kendőhöz hozzá színben illő poliészter cérnát választottam, mert különben elvonta volna a figyelmet az illusztrációkról, így pedig feltűnés mentesen beleolvad a háttér színébe.

Az elkészült kendőkhöz egy fotósorozat is készült. Barátaim és szaktársaim segítségével egy témához illő fotózást kreáltunk. Egy kissé rideg természeti környezetben Pécs egyik magasabb pontján képzeltem ezt el. Minden modell egy elegánsabb ruházatban jelent meg, és nagymamákra hasonlító sminkben amikor templomba mennek. Különböző stílusokban kötöttem meg a fejükön a kendőket, hogy tudjam szemléltetni a sok különböző felhasználási módot. A fényképekkel a kendők kissé sötétebb hangulatát akartam visszaadni, ezért kicsit komolyabb arckifejezések jelennek meg a képeken. Készültek hangulatfotók és termékfotók egyaránt is ezen a helyszínen, mert úgy gondoltam, hogy egy stúdióban befotózott termékek ebben az esetben teljesen idegenen hatottak volna. Egy stílust, hangulatot vagy életérzést akartam megragadni.

Ezekből az elkészült felvételekből létrehoztam egy kiadványt ami részletesen bemutatja a kendőn szereplő illusztrációkat és a fotózáson készült képeket. Mindegyik angyal kapott több oldalpárt is, ezáltal közelebbről meg tudjuk tekinteni az illusztrációkat. Kisebb leírás is szerepel róluk, viszont azoknak az olvashatósága megkérdőjelezhető. Ennek oka, hogy azok az információk amiket felhasználtam a sajátos mintakészlet megalkotásához szélsőségesen változó véleményeken alapultak. Ezzel akartam érzékeltetni azt a misztikusságot ami eme leírásokat fedi. Meg lehet fejteni, de nem biztos, hogy szükségünk van hozzá, hogy megértsük az összképet.

Végül a nálam megjelenő hét arkangyal, talán az általam végzett gyűjtés alapján a legtöbbször felmerült nevek voltak: Michael, Uriel, Gabriel, Raphael, Lucifer, Haniel és Raziel. Lehet, hogy más szerint nem ez a hét eredeti arkangyal, de én elsősorban a dekorativitást vettem fő szempontul, és ez alapján állítottam össze az én hét arkangyalom listáját.

Michael az arkangyalok vezetője. Égi harcosok hadvezére, ezért ő egy középre irányuló kardos mintázatot kapott. A háttér színe pedig egyfajta bézs lett, amire került még egy árnyalattal sötétebb kiegészítő minta. Ki olyan mint Isten. Lelkek kísérője, ezért megjelennek szív szimbólumok az ornamentikába belépítve. Ő az aki az emberek érdekében közbenjár Isten előtt. Az apokalipszisban ő az aki megküzd az ellenszegülő gonosszal. A középpontban ezt a jelentet láthatjuk, ahogy éppen legyőzi a gonoszt vagy másnéven Lucifert. Itt egy másik alakban van megjelenítve, szarvakkal és patás lábakkal.

Urielt úgy szokták emlegetni mint az Isten tüzeit vagy fényét. Általában lángoló karddal szokták őt ábrázolni vagy a nappal és a tűzzel hozzák párhuzamba, ezért én is így tettem. Középen Uriel látható lángoló karddal és a háttérben kiegészítő mintaként a vérvörös háttér előtt egy nap jelenik meg. Ő hozza a lelkeket a pokolból Isten trónja elé a végső ítéletre. Ő az apokalipszis utolsó jele, és azt mondják, hogy ő az utolsó fény amit látsz mielőtt meghalsz. Egy szürke futótüzes dekorral kereteztem az ő kendőjét.

Gabriel volt az Újszövetségben megjelenő angyal az angyali üdvözlésben, aki hozta a hírt Máriának. Híradó katonák védelmezője és aki az apokalipszisban megfújta a kürtöt a kezdetekor, ezért a centrumban Gábiel van ábrázolva ahogy éppen a kürtjét fújja. Spirituális

szempontból a Holdat hasonlítják hozzá, így az ő kerete a holdciklusokat jeleníti meg a méregzöld háttértől eltérő halványabb barackos beütésű színnel.

Raphaelhez a Merkúr köthető mint égitest. Gyógyítással foglalkozott, gyógyító angyal, ezért sokszor csak kígyóként ábrázolták őt, mivel az asszociál az orvoslással. Emiatt az ő kendője egy sötét kúszó kígyós keretet kapott. Vándorok és utazók védelmezője. A sötétszürke háttérből szinte ragyogva áll közepén Raphael világoskék színben.

Lucifer a bukott arkangyal. Michael vele küzdött meg az apokalipszisben amikor le akarta őt rántani a pokolba a szárnyánál fogva. Nem Isten az ellenfele hanem Michael. Isten közbeavatkozott és megmentette Michaelt, és ezzel együtt letaszította Lucifert. Ezt a konkrét jelenet látható a kendőn, ahogy Lucifer aláhull a mennyekből a pokolba. Mindezt a fehér és fekete lépték változásával érzékeltettem. Latinul a neve fényhozót, héberül pedig hajnal fiát jelent. Hozzá a hajnalcsillag köthető mint égitest, ezért ő egy csillagos keretet kapott. Isten elbukott teremtménye és birodalmának lázadó alattvalója. Az emberekkel ellenséges szellemek hadának vezére. A bezárkózó és bomlasztó erő szimbóluma. Alakja csak egy erős vörös színnel vehető ki közepén, ahogy éppen zuhan a sötétségbe.

Haniel az itt felsoroltak közül az egyetlen biztosan női arkangyal. A centrumban Haniel kecses pózban látható. Ő Isten öröme és dicsősége. Kendője keretén táncoló emberek haladnak körbe. A kegyelmesség és az irgalmasság megtestesítője. Hozzá a Vénusz égitestet lehet kötni a spiritualitás alapján, így ezt az alak körüli viktoriánus ornamentikába építettem bele vörös színnel, ami elüt a kellemes kék háttértől.

Raziel a zsidók szerint a titkok és a rejtélyek őrzésének angyala. Ő az összes mágiának az őrzője. A nagyon rejtélyes jelleme miatt Razielt egy dinamikus kulcsokkal teli keretbe zártam. Alakja középről kiemelkedik világos színe miatt a nyugtató kék háttérből, ezért az őt közrefogó ornamentika élénk piros színt kapott. Plusz elemként nagyon halvány és puha felhőkön lebeg a jelenet.

Összességében a projektem által lehetőségem nyílt megvalósítani a kendők és angyalok iránti szeretetemet kifejezését és ezeknek ötvöztetését