

BÁBEL

Czinege Kata

Pécsi Tudományegyetem, Művészeti Kar

Tárgyalkotás, Üveg specializáció, MA I.

Gáspár György DLA, egyetemi adjunktus, az üveg specializáció vezetője

2024 tavaszi félévében volt lehetőségünk részt venni egy kiállításon, amit a Cella Septichórában és az azt körülvevő sírkamrákban rendezhettünk be. Erre a kiállításra készült el a *Bábel* című munkám, ami három, 41x 41 cm nagyságú, rogyasztott füstüveg elemből állt. Az anyag és a téma is kapcsolódott az éppen akkor befejezett diplomamunkámhoz, amiben a városiasodásból fakadó problémákat illusztráltam.

A *Bábel*hez előzetesen megvizsgáltam a Pannónia tartomány korabeli leleteket, mint az Aquincum, vagy a Gorzium. Ezek alapján digitális terveket készítettem a kompozíciókról, figyelve arra, hogy mikor a kemencébe pakolom a hőálló elemekből álló formát, az intuícióknak és a játéknak is legyen helye a folyamatban. A kemencében ráolvadt az üveg a hőálló elemekből alkotott városmakettekre, így azokat el lehet távolítani, ezáltal marad az üvegleplen átlátszó lenyomat. Az eredeti formának éles szélei lepuhultnak, így organikusabbnak látszódnak az üveg alatt.

A három elem egyszerre adja ki a kompozíciót, amit a „semmik” és a „valamik” ritmusa diktál. Ezek a mezők illusztrálják a mai Magyarországon kialakuló vízfej problémáját, ami következtében szellemfalvak és túlnépesedett városok alakulnak ki az országban.

A BA képzés alatt, amit szintén a Pécsi Tudományegyetem, Művészeti Kar, Tárgyalkotás szakon töltöttem, számos kiállításon vettem részt, Pécsen, Budapesten és más városokban. Felvettek a FISE Galéria tagjai közé a diplomám megszerzése után, majd harmadik helyet értem el a Stanislav Libensky Award nemzetközi üvegművészeti versenyen 2024-ben, így kiállították a diplomamunkámat Prágában is.