

# Megbocsátás

Illés Eszter

Pécsi Tudományegyetem, Művészeti kar

Tárgyalkotás, Textil specializáció, MAI.

Dr. habil. Pápai Livia, docens

Munkáinak tagadhatatlan tárgyszerűsége érthetővé teszi, hogy miért olyan nehéz a minimal és a koncept produktumait meghatározni, hiszen önmagában a szöveg jelenléte ezt nem dönti el.

*...szavak variálásában és sorolásában rejlő jelentésbeli és strukturális lehetőségek kihasználása által előállított szövegek, amely optikai hatása révén térbeliséggel is bír.”<sup>1</sup>* (Szőke Annamária)

Mivel ezek a képversek a szövegek térbeli orientációjára építenek, inkább a minimál struktúrák között tárgyalhatók, semmint konceptuális magatartás értelmezhetők.

Kárpittervem kidolgozásához koncept anyagokból, dokumentumokból indultam ki. Tervezés során több variációt készítettem, több különböző témájú betűkből és vagy számokból álló elképzelésem volt. Először a keresztretjvényeket variáltam. Ezen belül vizsgáltam a betűk és számok viszonyát egymással, és összeolvasva milyen értelem nyerhető ki az adott jelzetek sorozatából. Második lépésként a keresztretjvényekből a számokat emeltem ki, szabadkézi rajzként sorolva és variálva a számozott sorok és oszlopok szerint.

Ebből a koncepcióból kiindulva tértem át az írásjelekre, kódlapokra és a naptárra. A naptárnál kifejezetten fontos, hogy megjelenik egyszerre a tér és idő, mivel egy találkozás csak akkor tud létrejönni, ha a felek ugyanabban az időben és helyen tartózkodnak.

Maga a mű 120x120 cm nagyságú, hagyományos haute lisse 5/1 technikával, selyem- gyapjú keverék fonalból készült falikárpit, fehér és tintafekete színt tartalmaz, amivel a tintával írt papír hangulatát adja vissza. A Mű kivitelezésében részt vett szaktársam, Szabó Adrienn. Letisztult szakrális térben vagy egy enteriőr térben tudom elképzelni.

A mű a megbocsátásról szóló szentírásban található fejezeteket sorolja fel. A számok és betűk szerepeltetése felsorolás szinten van jelen a struktúrában.

---

<sup>1</sup> Szőke, A.: Szöveg a képzőművészetben, 2005, 203. p.

Luc 11:4 / Mat 18=23-25/  
 1 Kor 13:4-5 / Ezs 5:20  
 12 Sam 12:9-13 / Zsolt 37  
 :21 / Peld 14=15 / Gal  
 6:7 / Peld 28=13 / Csel  
 26:20 / Heb 10:26 /  
 Zsolt 139=21-22 / Zsolt  
 37=8 / Heb 10=30-31 /  
 Ez 65:17 / Jcl 21:4 / Peld  
 7:9 / Peld 14=30 / Mat 5:9  
 / Mat 6:14-15 / Jak 3=2 / Mat  
 7=12 / Kol 3=13 / Ede 4=26-27

IE 24

[illegible]

Stomach  
dlt. 12/2 cm  
wov 9/2 cm

C. in 45 A5k  
 ost. 3/2 cm  
 ost. 40/2 cm  
 ost. 44/2 cm  
 dlt. 2h. 2 cm  
~~ost. 24/2 cm~~  
 wov. 7/2 cm  
 wov. 14/2 cm

Charchi-chuh

163cm

|    |    |    |    |
|----|----|----|----|
| 7  | 8  | 9  | 10 |
| 11 | 15 | 16 | 17 |
| 21 | 22 | 23 | 24 |
| 28 | 29 | 30 | 31 |
| 4  | 5  | 6  | 7  |
| 11 | 12 | 13 | 14 |
| 18 | 19 | 20 | 21 |
| 25 | 26 | 27 | 28 |

Handwritten notes and calculations, including a table with a circled '21' and '30'.

|    |    |   |
|----|----|---|
| 4  | 21 | 5 |
| 30 | 12 |   |

Other numbers and symbols include: 14, 8, 10, 14, 25, 20, 55, 16, 10, 21, 15, 26, 21, 02, 16, 27, 23, 17, 28, 22, 21, 29, 23, 30, 24, 4, 21, 30, 12, 14, 25, 20, 25, 16, 27, 28, 17, 20, 25, 21, 24.



Illés Eszter: *Megbocsátás*, 2025, 120x120 cm,  
hernyóselyem-gyapjú fonal, haute-lisse 5/cm,  
interior térben

