

A munkám kiindulópontja egy objekt létrehozása volt. A szó művészeti értelemben vett gyökereit a XX. század ready-made és szürrealizmus irányzatai közt találhatjuk meg, ahol gyakori volt a használati eszközök átírása, használhatatlanná tétele.

Funkció nélküli pohár megjelent már korábban, például Meret Oppenheim munkásságában. Gondoljunk csak a Prémmelel bélelt csészére, ami alkalmatlan volt arra, hogy bármit is fogyasszanak belőle.

A funkcióvesztés azért is foglalkoztatott, mert eszembe jutott egy korábbi szobrász tanárom gondolata, miszerint "El kell fogadnunk, hogy a szobor funkció nélküli tárgy, nem használati-, hanem *kifejezőeszköz*."

Hogyan tudna akkor mégis egy használati tárgy, ami arra hivatott, hogy valamilyen funkciót lásson el, szoborként érvényesülni?

Ennek megoldását annak az illúzióknak fenntartásában láttam, hogy a tárgyam működhet, ezáltal a meghökkentés vált a célommá.

A választásom egy csészealjából, csészéből és kanálból álló teáskészletre esett, a hétköznapiasága miatt. Az emberek nap mint nap találkoznak vele, nem kelt feltűnést a jelenléte. Ez azzal is alátámasztható, hogy mikor a munkámat kiraktam egy asztalra a műteremben, napokig mindenki gyanútlanul járkált körülötte.

Azonban, ha valaki megfogná, gyorsan rájönne, hogy képtelenség használni, mivel ezek a tárgyak tömör szilikon öntvények, és elhajlanak, deformálódnak, ha külső erőhatás éri őket.

Azért, hogy ez a hatás teljes legyen igyekeztem minél élethűbbre elkészíteni a formákat, és festéssel erősíteni az illúziót, viszont közelről szemlélve észrevehetőek az illesztések nyomai és a hagyományostól eltérő festésmód, ami ráerősít az ambivalenciára.

Saját tervezésű ornamentális mintákkal díszítettem, mert szerettem volna elkerülni a hasonlóságot, vagy összefüggést mást díszítőművészeti motívumokkal.

Célom az, hogy a tárgy és a szemlélő között megteremtsek egy bensőséges viszonyt, ami az objekt megérintésével teljeseedik ki.

Eddigi kiállítások és megjelenések:

PTE pavilon, Art Market, Millenáris, Budapest, 2024

Asztal című csoportos kiállítás, Művészet és műemlékvédelem művésztelep, Zenta Városháza, Szerbia, 2023

Csoportos public art munka, Lokart fesztivál, Zsolnay Negyed, Pécs, 2023

Transformation című csoportos kiállítás, International Medallie Project, Oyama Town Museum, Japán, 2021

Csoportos kiállítás, Szombathelyi Képtár, Szombathely, 2018