

A produkció műsorterve

Előadásomban először a zeneszerző életét fogom bemutatni, amely során pályafutásáról, stílusáról, illetve magánéletéről fogok beszélni. Ezt követően Grieg zenei stílusát és annak sokszínűségét kívánom ismertetni. Előadásom során érintem a „Lírai Darabok”-at, és miután beszéltem róla, zárásnak el fogom játszani Edvard Grieg „A tavaszhoz” és a „Troidhaugen-i lakodalom” című darabját. A műsorhoz elkészítettem egy diasort, ami segítséget fog nyújtani a nézőknek, hogy jobban megértsék az előadás felépítését.

Grieg életével, személyiségevel és zenei pályafutásával fogom kezdeni az előadást, ami szerintem jó lesz indításnak a sokszínűsége miatt.

Ezután bemutatom Grieg zenei stílusát, és azt, hogy ez milyen motívumokon keresztül jelenik meg a darabjaiban. Hangsúlyozni szeretném a zeneszerző sokoldalúságát és inspirációit. A norvég kultúrában megjelenő jellegzetes szimbólumokról külön szeretnék beszélni, mivel ezek a művész számára nagyon fontosak voltak, és nagy hatással voltak műveire.

Mielőtt darabjaimat bemutatom, szeretnék beszélni a „Lírai darabok”-ról és annak tíz kötetéről. Számomra néhány érdekesebb darabot kívánok kiemelni, amely során részletesen elemzem a zenei felépítésüket.

Végül eljátszom darabjaimat, „A tavaszhoz” (Op. 43 No. 6) és a „Troidhaugen-i lakodalom”(Op. 65 No. 6) című szerzeményeket. Az előadásomat „A tavaszhoz” című művel kívánom kezdeni, mivel úgy vélem, hogy egy szolidabb, békésebb darabbal érdemes indítani. A csodálatos Fisz-dúrban történő halk zárlat után a hallgató izgalommal várhatja a teljesen más karakterű, ünnepélyesebb „Troidhaugen-i lakodalom”-at. A darab hallgatása folyamán a hallgató maga elé képzelheti azt a kis norvég falucskát, ahol Grieg nyugodtan tengette napjait zeneírással. Az előadásom egy hangulatos és ünnepélyes D-dúrral zárul. Célom, hogy a hallgató, miután betekintést nyert Grieg csodálatos zenéjébe és sokszínű életébe, megkedvelje a norvég zenetörténet legnagyobb zeneszerzőjét.