

A produkció műsorterve

Először szeretném néhány percet beszélni a zeneszerző, Felix Mendelssohn életéről, zenei pályafutásáról, stílusáról, illetve maga a műről, Dalok szöveg nélkül című dalciklusról. Ezek után pedig három darabot fogom eljátszani a Dalok szöveg nélkül című kötetekből. A műsorhoz készítettem egy diasort, amelyen az előadás vázlata látható.

Mendelssohn életével szeretném kezdeni az előadást. Nagyon jó lesz a műsor bevezetésének. Mendelssohn életéhez nagyon sok zene és zenélés tartozott, emellett pedig kedves baráti és családi kapcsolatok, kalandos koncert körutak is belefértek a rövid életében. Ezeket mind be szeretném mutatni néhány mondatban. Csodálatos életet élt a tehetséges romantikus zeneszerző.

Utána a zenei pályafutására szeretnék áttérni és néhány diában összefoglalni a fontosabb életműveit és a pályafutásának fordulópontjait. Kronológiai sorrendben szeretném bemutatni azokat az időpontokat, amikor például az első zenei műveit alkotta meg a fiatal Mendelssohn. Emellett olyan műveket szeretném kiemelni, amelyek nem csak híresek, hanem pályafutása során is jelentős szerepet játszottak.

Ezt következve be szeretném mutatni Mendelssohn stílusát, stílusa egyedi a korszakban és a legtöbb kortárs zeneszerzője stílusától különbözik. Sokkal tartózkodóbb Mendelssohn zenei stílusa kevesebb szenvedéllyel és dühvel. A bécsi klasszicizmus és a romantika tökéletes keveredését jelentette a műve. Arányos szerkezetűek a művei, de közben a saját szubjektív érzelmeiről szólnak.

Az utolsó tartalmi pont Dalok szöveg nélkül lenne, amelyet először be fogom mutatni diasoron, majd el is játszani három darabot a gyűjteményből. Kulcsfontosságú mű volt Mendelssohn zenei pályafutása során, sokak véleménye Mendelssohnról is ekkor változott meg pozitívan. A sajátos műfajáról, szerkezetéről és azokról a darabokról, amelyeket el fogom játszani, is szeretnék beszélni.

Végül, de nem utolsó sorban, elő fogom adni a három választott darabot, az Op. 19. No. 4. A-dúr Moderatot, Op. 38. No.2. c-moll Allegro non troppo és Op. 53. No. 3. g-moll Presto agitatot.

Először az A-dúr Moderatoval szeretném kezdeni a műsort. A darab, így az egész műsor is egy nagyon szép előjátékkal kezdődik, mérsékelt tempójú és kellemes hangulatot ad. Majd a c-moll Allegroval szeretném folytatni, a moll hangneme miatt szomorkásabb a hangulata,

gyorsabb tempójú és egyedi ritmikájú. A műsor végére tervezem a g-moll Prestot előadni, ez a leggyorsabb a három darab közül és egybe a legszenvedélyesebb. Több tetőpont és érzelmi kirobbanás is van a műben, rendszerint forteben, majd a végén pedig egy gyönyörű futammal és néhány szép g-moll akkorddal zárul a darab.

Így egyre hangosabbak a darabok a műsor során és a végén pedig egy kiemelkedő tetőponttal, majd egy békés levezetéssel szépen le lesz kerekítve a műsor.