

TDK

BÁNK BÁN

BÁBOPERA

Konzulens: Bodolay Géza

Készítette: Fejes Szabolcs

Színház-és Filmművészeti Egyetem
Sinkovits Imre Színházművészeti Intézet
színházrendező szak

TARTALOM



01 | Előzmények

02 | Történeti háttér

03 | Konceptió

04 | Díszlet

05 | Jelmezek

06 | Bábok

07 | Mozgás

08 | Összegzés

ELŐZMÉNYEK



LONDON, LISZT INTÉZET



PÉCSI NEMZETI SZÍNHÁZ

TÖRTÉNETI HÁTTÉR - BÁBOPERA

Középkor

- Vallási és népi játékok zenei elemekkel
- Bibliai történetek bábelőadásai énekekkel
- Később klasszikus operák átdolgozásai bábokkal

18. század

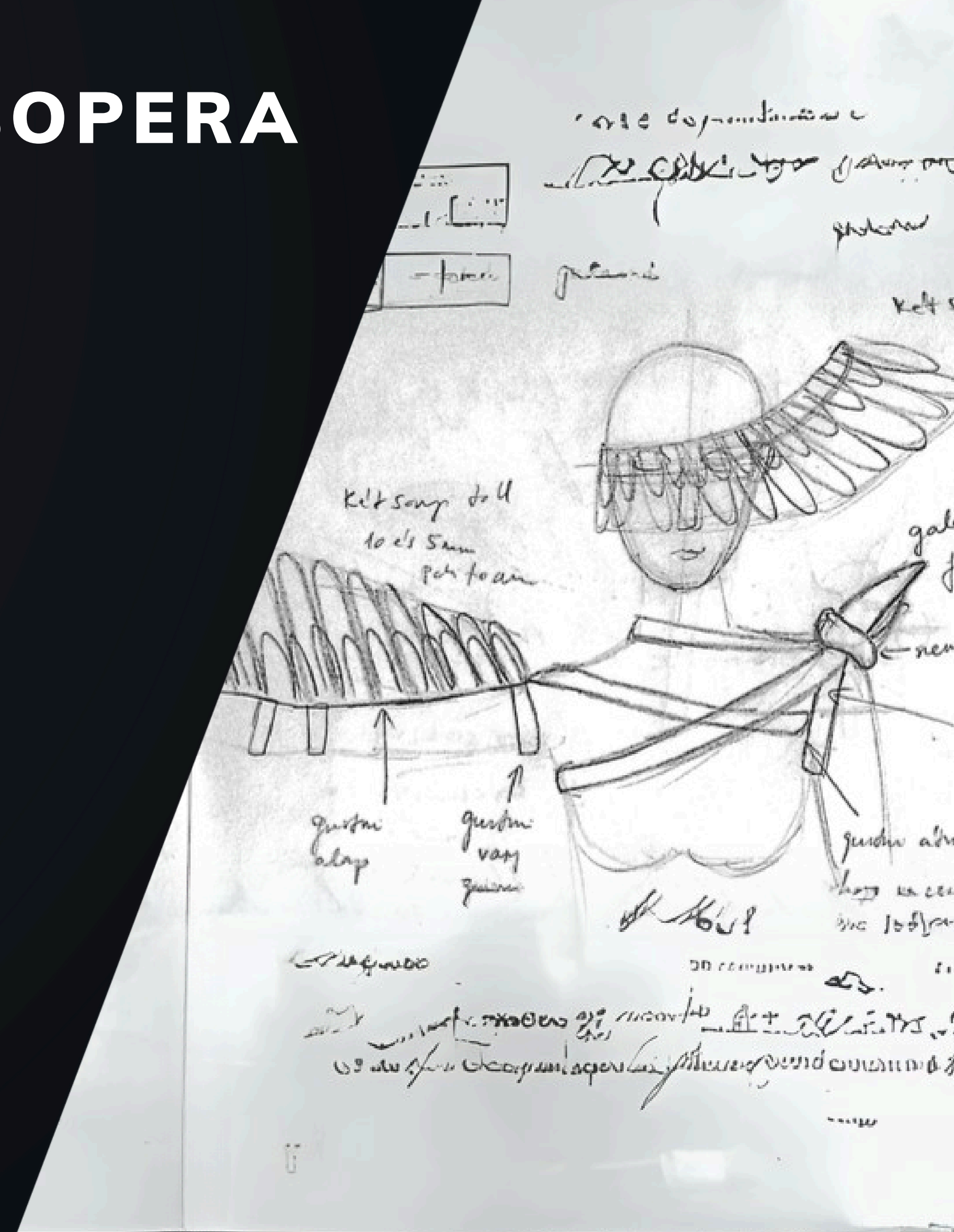
- Népszerűség az osztrák és német nyelvterületeken
- Pl.: Joseph Haydn Philemon und Baucis (1773).
- Udvari előadások, kisebb közönség előtt

20. század

- Újraéledés szürrealizmus és avantgárd hatására
- Pszichológiai, társadalmi, politikai témák feldolgozása
- Jiří Trnka, Bread and Puppet Theater

Kortárs bábopera

- Digitális technológia és modern bábszínház kombinációja.
- Pl.: Berlini Komische Oper – A varázsfuvola bábokkal és digitális animációval.



TÖRTÉNETI HÁTTÉR - BÁNK BÁN

Katona József: Bánk bán (1848)

Erkel Ferenc, Egressy Béni:
Bánk bán opera (1861)

Oláh Miklós, Nádasdy Kálmán:
Bánk bán opera átdolgozás (1939)

József Attila: Hazám (1937)



RENDEZŐI KONCEPCIÓ

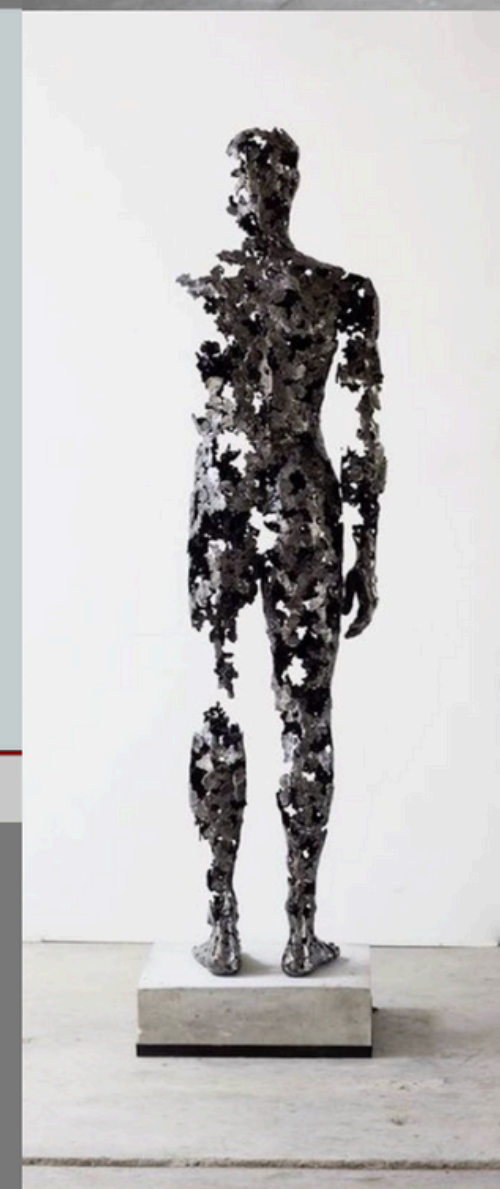
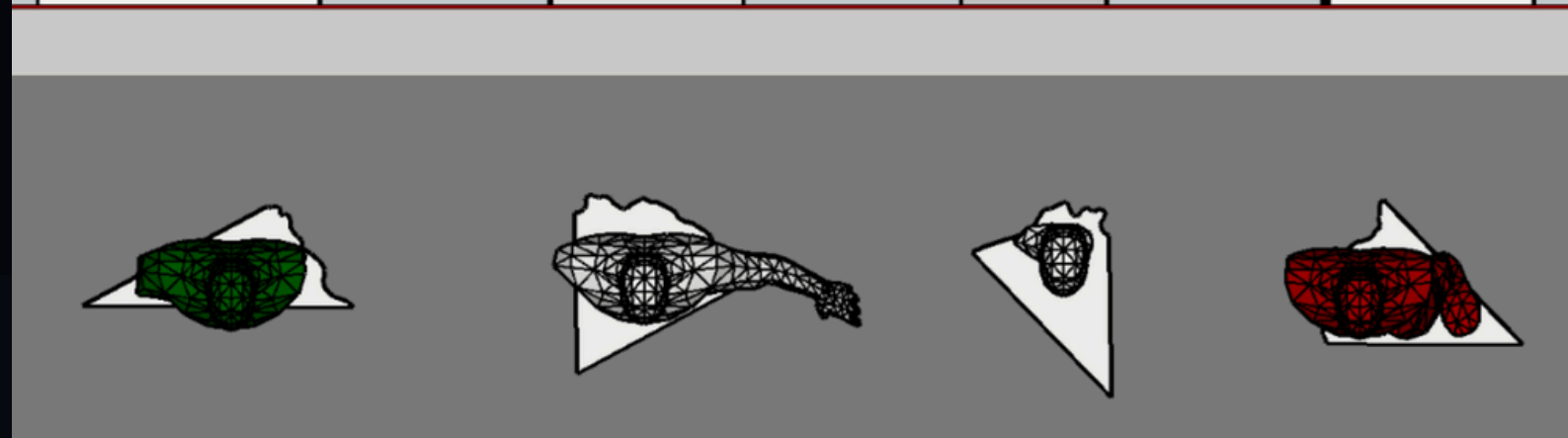
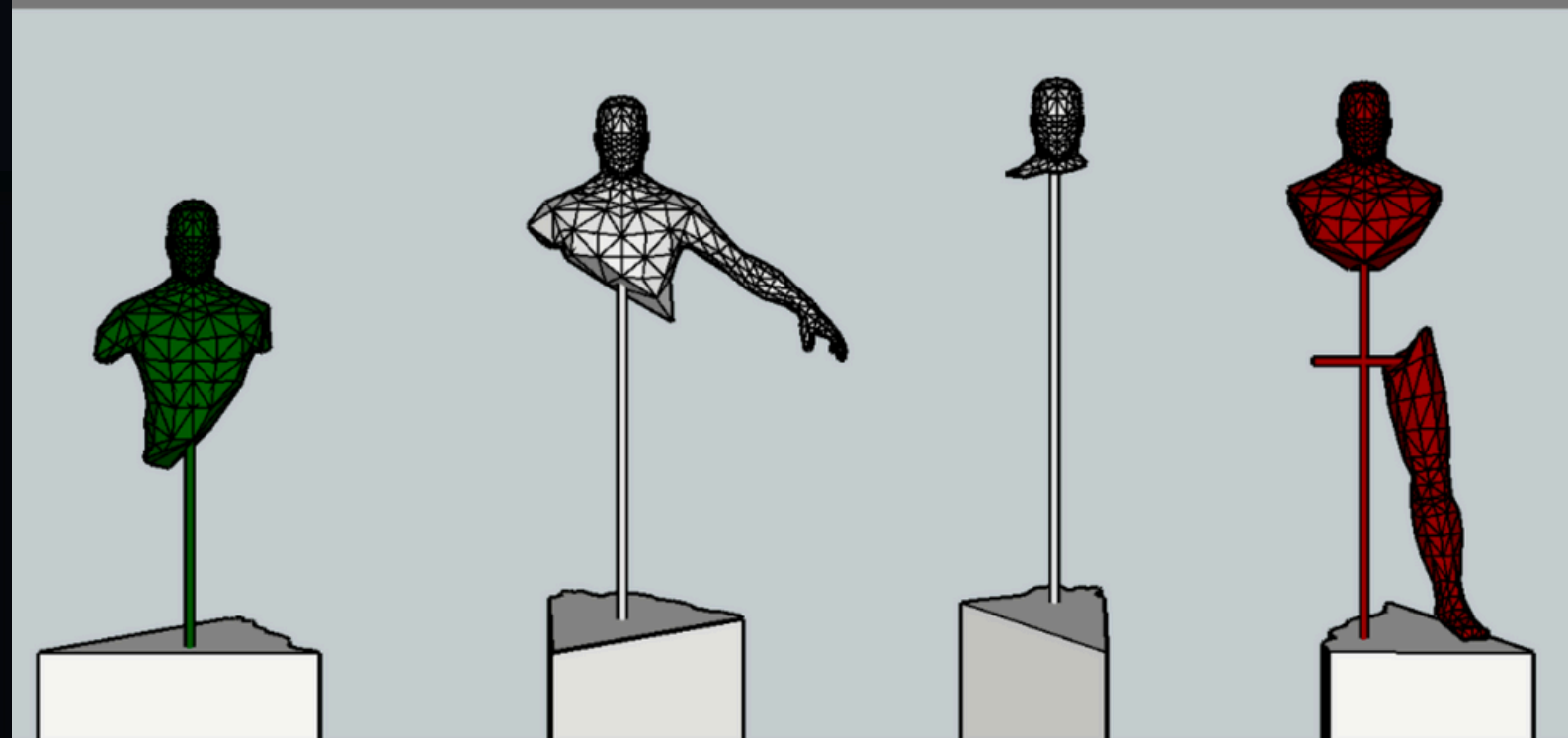
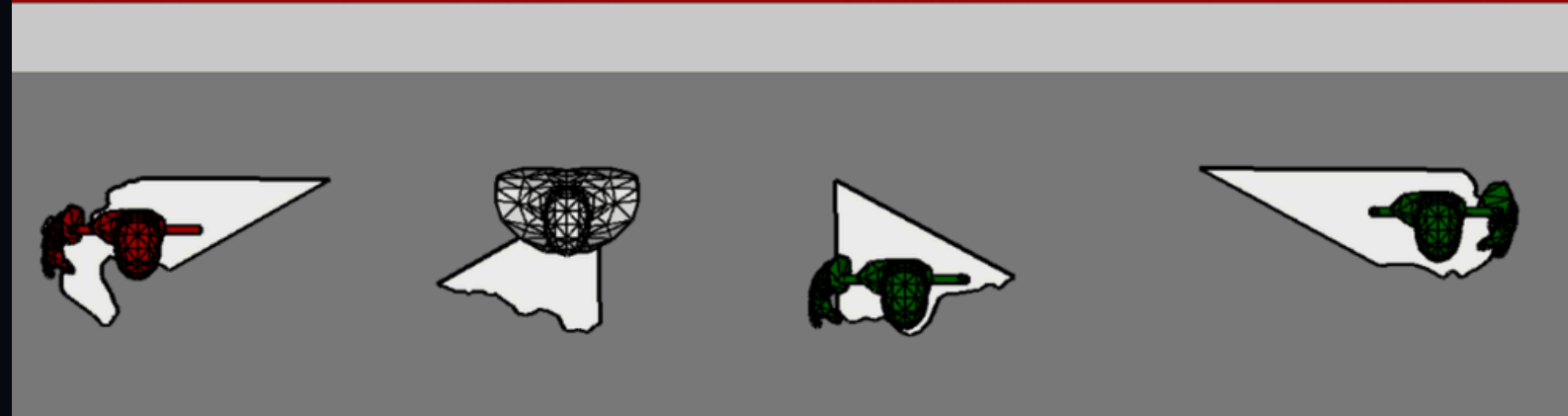
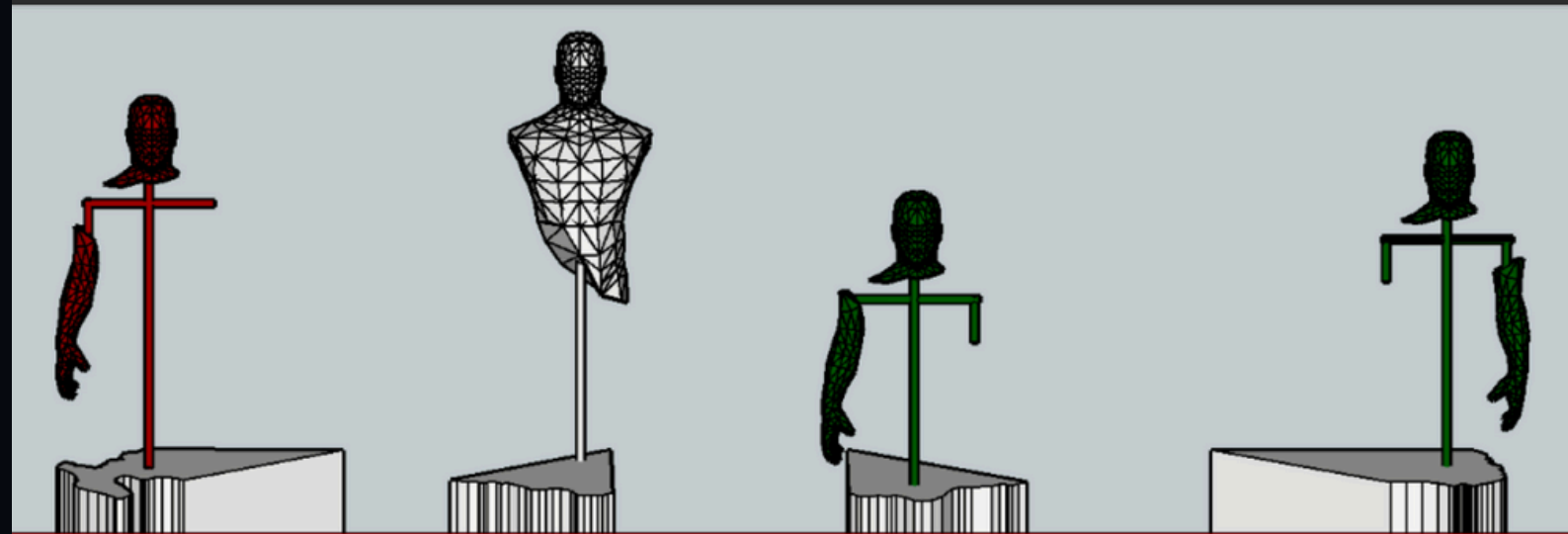
A MŰ KORTALANSÁGA

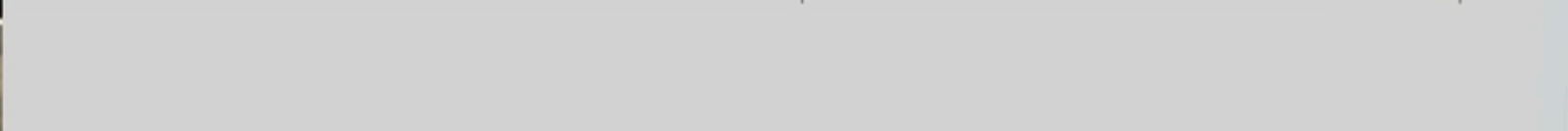
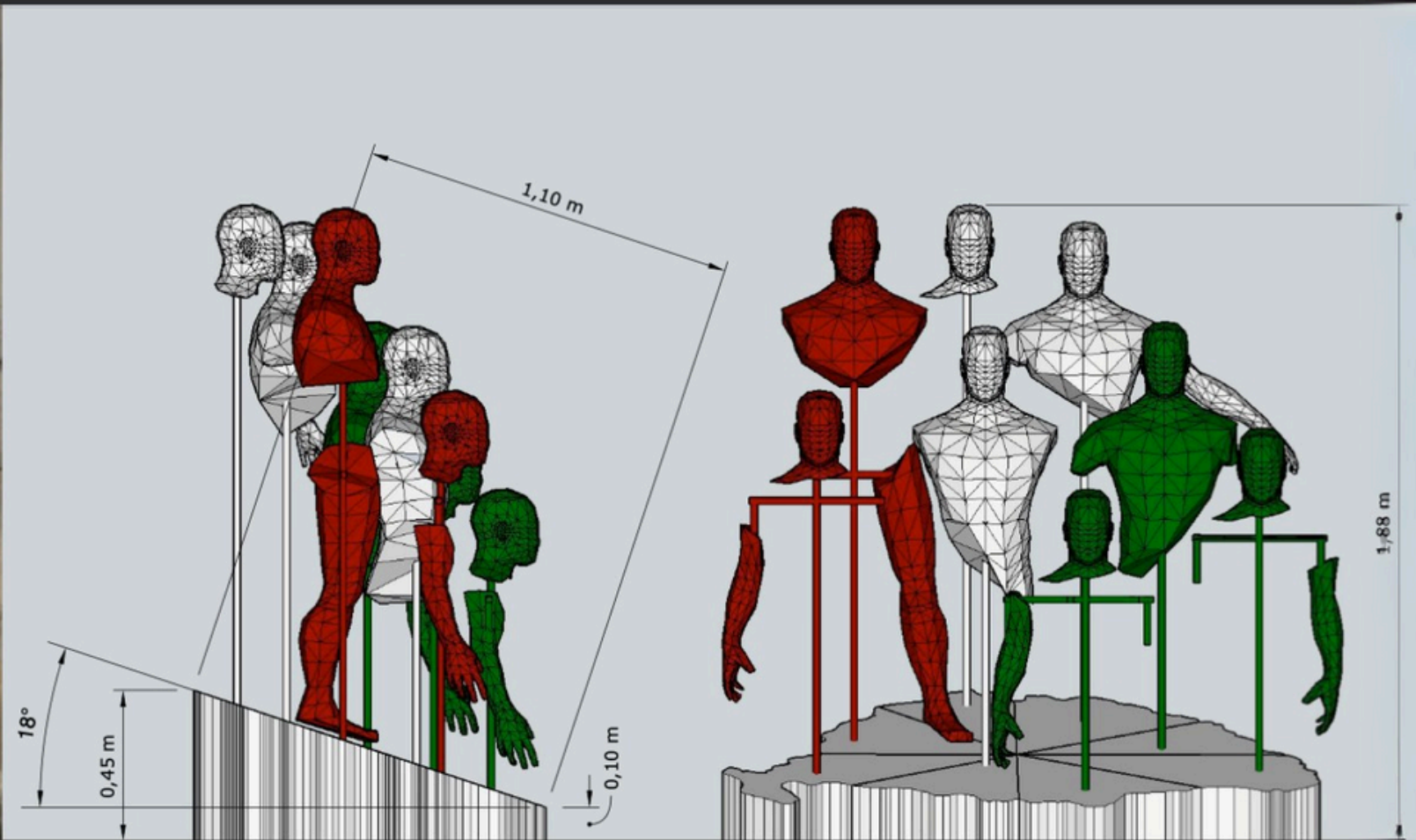
RENDEZETT KÁOSZ

BÁNK BÁN DILEMMÁJA



DÍSZLET

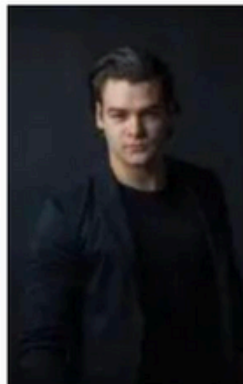
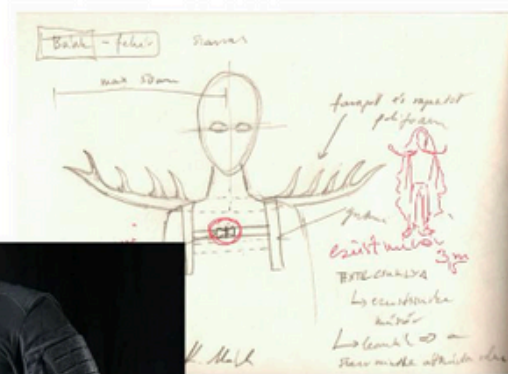






JELMEZEK

TIBOR

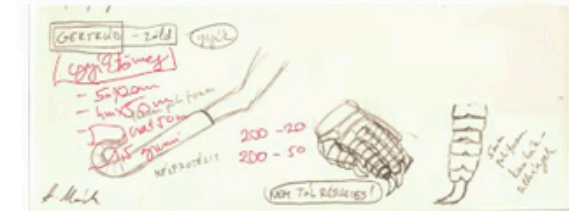


Nemes Tibor

BÁNK BÁN



FRUZZINA,
NÓRA



Bayer Fruzsina Kertész Nóra

GERTRUD

BÁBOK

ÁLLATSZIMBÓLUMOK

MAGYAROK

Tüzes, szőrös állatok



BÁNK CSALÁDJA

Tiszta, ártatlan állatok



MERÁNIAK

Hidegvérű, zöld állatok



MOZGÁS



KÖSZÖNÖM A FIGYELMET!

