

VÁGYAK

rövidfilm

Hegyi Damján

Zsigmond Vilmos Mozgóképművészeti Intézet

Forgatókönyvíró mesterképzés I.

Témavezető: Dr.habil Stőhr Lóránt
egyetemi docens, Németh Antal Drámaelméleti Intézet

a gáznak, amit Frank beszív

1. KÜLSŐ. CSALÁDI HÁZ - REGGEL

EZREDFORDULÓS OLCSÓ KAMERÁVAL RÖGZÍTVE, RAJTA REC FELIRAT ÉS MINDEN EGYÉB, AMI EGY HOME-VIDEÓN LENNI SZOKOTT.

MONTÁZS

Pedánsan vágott pázsit.

Barátságosan kókadozó virágok.

Lombos fa, alatta itt-ott labdák.

Mászóka.

Trambulin.

Fészer, mellette grillsütő.

A kocsibehajtón kombi pihen.

Egy jól szituált családi ház.

Gazdag polgári környék, amolyan nyugat-magyarországi agglomerációs újjgazdag falu. Egy kicsit mintha a Soundgarden Black hole sun videóklippjébe csöppennénk, de nem olyan erős a színkezelés, mert a friss, reggeli nap mégis valami éteri esztétikával látja el a tárgyakat, mely még az amatőr kamerán is átjön.

2. BELSŐ. CSALÁDI HÁZ NAPPALIJA - REGGEL

MONTÁZS

Tágas nappali.

Tiszta konyha.

Hangulatos könyvespolcok és fotelek.

Ultramodern plazmatévé.

A lépcső, ami felvezet a hálósobákhoz.

Az előszoba és a nappali között egy hatalmas akvárium áll, benne úszkáló halak.

3. BELSŐ. CSALÁDI HÁZ ÉTKEZŐJE - REGGEL

Az asztalnál a négy családtag: Apa (50), Anya (48), Fiú (17) és Lány (18). Reggeliznek, kávék gőzölögnek az asztalon, literes narancslé, pirítós, tojás, felvágott, sajt, paradicsom, paprika, péksütemény, gabonapehely.

Nem szólnak egymáshoz.

Az Anya hálóköntösben, alig eszik valamit a villájáról, inkább csak piszkálja az ételt. Az Apára néz, mintha valami rosszat várna. Az Apa nem néz vissza rá, az irodai ingnyakkednőjében magába roskadva nézegeti a tányérján lévő ételt, falatozik.

A Lány és a Fiú pizsamában. A Lány ránéz a Fiúra. A Fiú visszanez rá, a tekintete üveges, réveteg, mintha a teste az asztalnál lenne, a feje azonban a lövöldözős videójátékálmok világában ragadt volna.

4. KÜLSŐ. CSALÁDI HÁZ - REGGEL

Ugyanaz a családi ház kívülről, totálban.

OLDALSVENK A KOMBIRA

A családtagok beszállnak az autóba, továbbra is némán.

5. BELSŐ. AUTÓ - REGGEL

NORMÁLIS, PROFI KAMERÁRA VÁLT A KÉPMINŐSÉG.

A családtagok továbbra sem szólnak egymáshoz. A hátsó ülésen a Lány és a Fiú ül. A Lány fekete rúzsban, fehér sminkkel, olyan ruhában, mintha egy Tim Burton-karakter elevenedne meg. A fiú szintén fekete halálfejes pulcsiban. A Lány az Orgia misztérium színház című könyvet olvassa. A Fiú a telefonján játszik a Grand Theft Auto egyik részével.

Az Anya és az Apa irodai ruhájukban, unottan bámulják maguk előtt az utat.

Az Apa bekapcsolja a rádiót.

BEMONDÓ

Ez itt a Friedrich-rádió, hét óra harminc perc, híreket mondunk. Sallai Bálint, a Tisztaság és Igazság Pártjának országgyűlési képviselője közleményt adott ki. Idézem: "Soha, semmilyen körülmények között nem vettem részt semmilyen szexuális aktusban férfiakkal. A pletyka az ellenzék műve, minden eddiginél egyértelműbben megbizonyosodhatunk arról, hogy a hatalom érdekében nekik semmi sem szent..."

6. BELSŐ. AZ APA IRODÁJA - NAPPAL

Kampányplakát Sallai Bálintról. A Tisztaság és Igazság Párt zöld színe. Mosolyog, karját felemelve mutat a jövő felé.

Alul emberek tömege, a jövő felé fordulnak.

Alattuk felirat: "Közösen bármire képesek vagyunk! - Tisztaság és Igazság Párt - Sallai Bálint - az Ön orsszággyűlési képviselője!"

Ansnitt az Apáról, ahogy kávéval a kezében nézegeti a plakátot.

Iszik egy kortyot a kávéból.

Visszamegy az íróasztalához, és dolgozni kezd a számítógépén. Az utolsó pillanatban belenéz a kamerába.

7. BELSŐ. LIFT - NAPPAL

Az Anyuka egy liftben tartózkodik, egyedül, csinos irodai ruhában. A lift felfelé megy. Megáll az egyik emeleten, beszáll két harminc körüli, kopasz férfi. Az egyik öltönyben van, a másik sportruházatot visel.

Belépnek a liftkabinba, az ajtó felé fordulnak, az anyát észre sem veszik. Az Anya egy pillanatra a kamera felé fordul, belenéz, aztán a két férfi felé, éppencsak visszasandít rájuk, alig észrevehetően, de leveszi, hogy rá se hederítenek.

ÖLTÖNYÖS FÉRFI

(a sportruhás férfinak)

Szóval ja, elég jó csajok voltak...
Volt minden... Kokszoztunk is egy kicsit. Sok mindenre nem emlékszek amúgy, de nagy buli volt...

8. KÜLSŐ. ISKOLAUDVAR - NAPPAL.

Az iskola udvarának egy félreeső padja, olyan, ahová a kutya sem jár, és ahol a csodabogarak meghúzhatják magukat.

A lány ezen a padon ül és az Orgia misztérium színházat olvasgatja.

A lány felpillant a könyvéből.

Ansnitt. A távolban látszik az iskola bejárata.

A bejárat előtt öt lány tömörül, feltehetően a Lány osztálytársai.

Szemben a Lány Tim Burton-fizimiskájával ők nagyon is "szépen" kinéző, divatos ruhát viselnek.

9. BELSŐ. ISKOLA ÖLTÖZŐJE - NAPPAL

Két oldalt vasszekrények, középen pad. A Fiú öltözik, a tréningruháját veszi le. Körülötte még páran szintén öltöznek. Egy nagydarab, erős izomzatú gyerek ront neki, nyomában még ketten.

NAGYDARAB GYEREK

Na mi van? Mi a faszt pofázol? Én
másoltam le a házidat? Kérsz a
szádra, a kurva anyádat?

A nagydarab gyerek ütlegeli, aztán pofon vágja a fiút. A fiú nem nagyon védekezik. A Nagydarab Gyerek megragadja és lerántja a földre. Mindenki unottan nézi, néhányan mosolyognak. A nagydarab gyerek megsorozza pofonokkal, aztán egyszer-kétszer ököllel is.

NAGYDARAB GYEREK

Kis szemét! Anyádat áruld be!
Faszszájú! Tényleg! Hozzatok már
nekem egy alkoholos filcet!

Az egyik haverja gyorsan kerít egy alkoholos filcet, a tornazsákjában pont volt egy.

NAGYDARAB GYEREK

Na, most megtanulod, hogy ne légy
faszszájú!

A fiú szája mellé rajzol egy jól kivehető péniszt.

NAGY DARAB GYEREK

Ha lemosod, beléd vágom egy késsel!

10. BELSŐ. CSALÁDI HÁZ - ESTE.

Az akvárium, benne ég egy lámpácska, ami megvilágítja a halakat. Az akvárium alján, a kavicsba nyomódva egy tíz centis giccses Szűz Mária szobor.

A hatalmas plazmatévé bekapcsolva.

Nem tudjuk meg, hogy nézi-e bárki is.

Az adásban feltűnik a felirat: Öröm Egyháza.

A hatalmas embertömeg őrzöng, futkos, hatalmas a káosz a nézőtéren.

Közben a Lelkipásztor egy mikrofonba extázisban mondja a szónoklatot.

LELKIPÁSZTOR

Telítsen el benneteket a
Szentlélek!
(TÖBB)

LELKIPÁSZTOR (FOLYT.)
 Érezzétek, hogy szeretve vagytok,
 testvéreim! Érezzétek, hogy az Úr
 bennetek van! Hogy előtt
 szeretetével! Hogy az Atyaisten
 szeretete teljes erejével eltölt
 benneteket! Érezzétek, testvéreim!

11. BELSŐ. HÁLÓSZOBA - ÉJJEL

A tágas franciaágyon fekszik az anyuka és az apuka, egymásnak hátat fordítva, az ágy két szélére húzódva. Csupán színlelik az alvást, valójában mind a ketten nagyon is ébren vannak.

Az Anyuka az oldalán fekszik.

ANYUKA
 (narrál)
 Istenem! Add, hogy megint szép
 lehessek! Hogy a férfiak utánam
 forduljanak! Jól tudom, ehhez sok
 pénz kell, de a te irgalmad nem
 ismer határokat...

A kép közepén hatalmas felirat: AZ ANYUKA

12. BELSŐ. DISZKÓ - ÉJJEL

Dübörgő zene, villódzó fények. Az Anyuka három barátnőjével koktélozik és nevetgél egy asztalnál. Kissé teátrálisan hozzájuk csapódik egy négy fős férfitársaság. A férfiak drága, bár öreges öltönyben vannak, giccses parfümjeik szaga szinte leugrik a képről, mellszőrük kibuggyan az aranylánc és a kigombolt ing között. Már az első másodpercben lerí róluk: idősödő, előkelősködő, ízlés nélkül való gengszterek. Beülnek a nőtársaság közé, azok zavartan mosolyognak. Flörtölgetni kezdenek egymással. Az egyik Férfi odaszól az Anyukának. Kézen csókolja.

FÉRFI
 Egy ilyen szépségnek lehetetlen
 ellenállni.

13. BELSŐ. LUXUSHÁLÓSZOBA - ÉJJEL

Ugyanazok a fények, mint a diszkóban, csak a másik irányból, mintha ugyanannak a helységnek a másik fele lenne, és ebben az elképzelt helységben középen lenne a fényforrás. Az Anyukát hátulról gyömöszöli a Férfi, nagy hasa rátehénkedik a nőre, a tágas hálószoa közepén terpeszkedő hófehér ágyat már összeizzadták.

Az Anyuka egy üvegtálcán porciózza a kokaint, majd egy hatalmas szippantással felszívja az orrába. A Férfi hátul, az ágyon elnyújtózva hever.

Közeli a férfi kezéről, a hatalmas Rolex-óra megcsillan,
ahogy a gurigából számolja a papírpénzt.

FÉRFI

Na mondjad, bogárkám, mennyi kéne?

14. BELSŐ. PLASZTIKAI SEBÉSZET - NAPPAL

Közeli a plasztikai sebész hatalmas injekcióstűjéről, ahogy
teszteli.

PLASZTIKAI SEBÉSZ

Ne tessék félni, kedves!

A háttérben az Anyuka fekszik izgatottan. A Sebész az Anyuka
felé fordul, aztán csak a háta látszik, az Anyuka fölé
görnyed.

MONTÁZS:

Az anyuka áll.

Orra.

Homloka.

Szája.

A melle a ruhájából majd kibuggyan.

A többiről is ordít, hogy mesterséges.

ANYUKA

(narrál)

Megcsináltathatnám az államot, meg
az orromat, a homlokomat, a számat,
sőt, a mellemet is!

15. BELSŐ. NAPPALI - NAPPAL

Protein shake, alma pihen a pulton, a háttérben az anyuka
futópadozik.

16. BELSŐ. MOSDÓ - NAPPAL

Az anyuka a WC előtt térdel, valamit kotorászik a szájában,
aztán hangos nyögés közepette háyni kezd.

ANYUKA

(narrál)

Akkor elmehetnék modellnek! Persze
csak a kellő fogyás után.

.. ..

17. BELSŐ. ÖLTÖZŐSZOBA - NAPPAL

Egy vékony, bajszos, tetkós, gyémántfülbevalós, oversized pólós Stylist mereven néz előre. Gondolkodik.

SYLIST

Igen drágám, így jó lesz!

Az Anyuka egy olyan ruhát visel, amit barna papírzacskókból eszkábáltak össze, szikszalag segítségével. Mindenhol kilógnak a papírzacskók szakadásai, a ragasztó is csak úgy összegyűrve lifeg itt-ott. Az egész úgy néz ki, mint egy teleplakátolt és telematricázott villanyelosztó doboz, amiről aztán az idő lassan és darabosan lekoptatja a rákerült dolgokat.

ANYUKA

Igen? Örülök! Jaj, úgy izgulok!

A Stylist közelebb lép és megölelgeti az Anyukát.

STYLIST

Jaj, nem kell izgulni, drágám!
Nyugodj meg!

18. BELSŐ. KIFUTÓ - ESTE

Az Anyuka tűnik elő a ruhában. A plasztikázott arcával és a szemét-ruhájával nagyon fura benyomást kelt. Végigmegy a kifutón, a nézőtéren ülő emberek fotóztatnak, beszélgetnek, figyelnek. Az Anyuka egy profi modellhez híven méltóságteljesen vonul, a pódium végén megáll, illegeti magát egy kicsit, majd visszaindul. A diszkós jelenetből megismert Férfi a nézőtéren tapsol és éljenzik.

A liftből ismerős Öltönyös Férfi verekszi át magát a tömegen, felpattan a kifutóra. Odakuporodik az Anya lába elé, megragadja.

ÖLTÖNYÖS FÉRFI

Szépségem! Kérem, legyen a mi királynőnk!

Egy halom hasonló ember kezd el zombiként felmászni a kifutóra, ugyanolyan öltönyben vannak, mint az első. Közösen skandalizálják:

FÉRFIAK

Legyen a mi királynőnk! Legyen a mi királynőnk!

A lárma egyre hangosabb, ahogy a tömeg egyre inkább ellepi a kifutót, a nézőteret, mindent, fokozatosan eluralkodik a zajorkán.

VISSZAVÁLTÁS

19. BELSŐ. HÁLÓSZOBA - ÉJJEL

Az Anyuka továbbra is oldalt fekszik, a szeme nyitva. Nem sír, de szípot kettőt és megtörli az arcát.

Váltunk az Apukára. Oldalsó fekvésből a hátára fordul, a plafont bámulja, közben sóhajtott egyet.

A kép közepén hatalmas felirat: AZ APUKA

20. BELSŐ. IRODA - NAPPAL

Az apuka és Sallai Bálint valami fölé magasodik. A háttérből látjuk: az Apa irodájában vannak. Mindketten meztelenek, kezükkel valamit rángatnak alul, amit mi nem látunk. Erőlködnek, grimaszolnak, szuszognak. Életidegen világítás, hasonló, mint az anyuka szexjeleneténél.

APUKA

(narrál)

Jó lenne a főnökkel egyszer játszani egy soggy biscuit-et. A soggy biscuit az, amikor fogtok egy teakekszet, és megpróbáljátok kivenni rá. Akinek a legkésőbb sikerül, annak kell megennie a kekszet. Vicces tud lenni. Jobban belegondolva... a kollégák is beszállhatnának.

A két erőlködő ember mellett felbukkan még három alak, szintén meztelenül, szintén rángatózva, szintén erőlködve.

APUKA

(narrál)

Amilyen impotens egy fasz, még így is ő maradna utoljára.

21. BELSŐ. IRODA - PÁR PERCCSEL KÉSŐBB

Az apuka meg a másik három meztelenül egymás mellett állnak, vigyorogva cigarettáznak és pacsiznak. A főnök hátrébb, hátrafordulva egy asztalnál ül és hangosan bög.

APUKA

(narrál)

Jobban belegondolva... nem zavarna, ha vesztenék. Szeretem Sallait. Jó lenne megmutatni végre, hogy ki vagyok valójában.

22. BELSŐ. HÁLÓSZOBA - NAPPAL

A hálószoa íróasztalán hegyekben áll a felbontott óvszeres tasak és a használt óvszer.

Hangos ordítások és kiáltozások két férfitől. Az egyik Sallai, a másik az Apuka. A hálószoa falán egymáson sorakoznak a melegbárokból ismerős, bőrszerkós, szőrös rendőrök és az egymás mellbimbóját csókolgató motoros bandatagok. Az ágy alsó sarka, ahogy ritmikusan döng (explicit szexjelenet nem látszódik a szekvencia során). Aztán a döngés abbamarad.

APUKA

Hú! Ez irtózatosan jó volt!

SALLAI BÁLINT

Ja, a korodhoz képest nem voltál semmi, nagydarab mackóm!

Sallai Bálint megcsípkedi az Apuka mellbimbóját. Az apuka leveti magát. Az éjjeli szekrényén lévő cigarettáért nyúl. Megkínálja Sallait is, az nem fogadja el. Az apuka rágyújt, pöfékel, a cigifüstből beszél.

APUKA

Még tervezünk ilyet, ne aggódj.
Jönnek majd többen is.

Sallai az apuka felé fordul, fejét a karjának támasztja.

SALLAI BÁLINT

Az nagyon jó lenne. Mégis kérek!

Sallai kiveszi az apuka kezéből a cigarettát, beleszív egyet, visszaadja.

23. BELSŐ. CSALÁDI HÁZ FALAI - NAPPAL

Montázs:

A falakon különféle vad orgiákról készített festményreplikák.

Rajzok.

Forográfiák.

Poszterek.

Andy Warhol meleg tematikájú fotográfiái.

Sade Márki orgiáiról készített rajzok.

24. BELSŐ. HÁLÓSZOBA - NAPPAL

Kopognak a hálószoa ajtaján. Az ajtó kinyílik, egy jókora darab, kigyúrt, teletetovált, férfias fekete Fiú áll az ajtóban.

KIGYÚRT FIÚ

Helóka!

APUKA

Na szevasz, gyere be!

Az apuka megragadja a pólójánál fogva és behúzza.

Bórszerkós emberek posztereit, közben hatalmas csattogás és férfinyögés hallatszik.

APUKA

(lihegve)

Vedd le a gumit! Vedd le a gumit és
élvezz belém!

Ismét kopognak az ajtón, az apuka ismét kinyitja, két magas, vékony srác.

APUKA

Sziasztok! Gyertek!

Ismét az ajtó, most egy iszonyat szőrös, nagy szakállú öregember.

Ismét, most egy harmincas férfi.

Egy húsz éves forma, szőke srác. (Belenéz a kamerába, csak aztán az Apukára.)

Egy fiatal lány.

Egy szemüveges, huszonöt éves férfi.

Két kilencven éves öregasszony.

Egy negyvenes családapa.

Egy kutya.

Egy deszkás ruhás, vörös hajú fiú.

Temetkezési vállalkozók egy koporsót hoznak be az ajtón.

Három transzvesztita.

Öt fiú és két lány.

APUKA

Gyertek csak be!

25. KÜLSŐ. CSALÁDI HÁZ - NAPPAL

Nagytotál a család jól szituált kertes házáról. A hálósobából hangosan hallatszanak az ordítások, sikoltások, nyögések.

VÁGÁS:

26. KÜLSŐ. CSALÁDI HÁZ - ÉJJEL

Aztán éjjel, ugyanúgy hallatszik a zshivaj.

27. KÜLSŐ. HÁLÓSZOBA - NAPPAL

Ugyanazok a kötelek, szexjátékok. Hatalmas orgia hangjai, megszámlálhatatlan ember nyögése keveredik. Egy női kéz a játékszerekért nyúl. Elvesz egyet, aztán még egyet és még egyet. Valaki megrúgja a kamerát, az beremeg.

EGY FÉRFI HANG

Bazmeg, viggyázzál már a kamerára!

Valaki ismét megrúgja a kamerát, ezúttal fel is dől.

VISSZAVÁLTÁS

28. BELSŐ. HÁLÓSZOBA - ÉJJEL

Ismét az apuka, ahogy az ágyban a plafont bámulja.

APUKA

(narrál)

Jó lenne élni egy kicsit. Azt csinálni, amit valóban szeretnék.

29. BELSŐ. LÁNYSZOBA - ÉJJEL

A falon mindenhol írók poszterei, képzőművészeti alkotások replikái. A ruhásszekrény félig nyitva, ömlik ki belőle a rengeteg ruha. Az íróasztalon tükör, mellette mindenféle könyv, szépirodalom, művészet, filozófia.

A Lány magára húzva a takarót olvas, mellette olvasólámpa ég a takaró alatt. Egy közeli, ahogy nagy érdeklődéssel figyeli a könyvet. Ansnitt: most nem az Orgia Misztium Színházát olvassa, hanem egy Rudolf Schwarzkogler-képeskönyvet lapozgat.

LÁNY

(narrál)

Megmutatnám magamat a világnak. Ami a belsőmben van. Ami szívből jön. Ami őszinte.

A kép közepén hatalmas felirat: A LÁNY

30. BELSŐ. SEKRESTYE - NAPPAL

A lány beöltözik egy apácaruhába. Egy fiatal katolikus pap segít felvenni a ruhát, rendezkedik.

LÁNY

Köszönöm szépen, hogy megengedi,
igazán kedves! Sokat jelent a
számomra, hogy ebben a templomban
is bemutatathatom a művészetemet!

PAP

(az izgatottságtól
zavarodottan, szaggatottan
beszél)

Ugyan semmiség!... Sőt!... Mi
örülünk neki!... Végre egy kis élet
költözik az egyházközségbe!... Ne
gondolja ám azt... hogy az ide járó
hívek... vagy én maradiak vagyunk!
Nagyon is szeretjük a kortárs
művészetet... Még régebben másokat
is vendégül láttunk ám!

LÁNY

Nagyon kedves!

31. BELSŐ. TEMPLOM - NAPPAL

Egyetlen, vágás nélküli beállítás. A templom magasan
elhelyezkedő, díszes szószéke. Életidegen világítás. A lány
megjelenik, maga mellé tesz egy hangszórót, a földre egy
vödröt. Nagy komolyan nekitámaszkodik a szószéknek.

LÁNY

(néha a hívek felé, néha a
kamerába, mintha a nézők
is a hívek közé
tartoznának)

Kedves hívek! Ez alkalommal én
fogok prédikálni önöknek! Nézzenek
a lelkükbe! Ha jobban
megvizsgálják, Isten minden
vágyukat teljesíti! Isten mindenkit
szeret... Egy baj van ezzel... Az a
helyzet, hogy NINCS ISTEEEN!!!!
ÁÁÁÁ!!!!

Hisztérikusan dobálja a fejét, lóbálja a karjait, a nyelvét
kiölti, úgy rázza. Bekapcsolja a hangszórót, amin a Burzum
Dunkelheit című black metál száma hallatszik. Felemeli a
vödröt, és magára önti a tartalmát, valódi disznóvért.
Megrázza a fejét, vér fröcsög mindenhova. Elővesz egy marék
szenet és az arcára keni. Megszaggatja az apácaruhát, elkezd
letépní magáról. Lassan és súlyosan, mintha fokozatosan
láncoktól szabadulna, a vontatott black metál számmal
összhangban. Letépi magáról a ruha felső részét.

LÁNY

Nincs Isten! Nincs Isten! NINCS
ISTEEN!!!

Hátat fordít, begörnyed, valamit rángat alul az egyik kezével.

LÁNY
AAAAAGGGGHHHHH!!! IGEEEN!!!
EZAAAZ!! VAAAAHHH!

Amikor már csinálja ezt egy ideje, felhörög, hátraveti a fejét. Kimerevedik pár másodpercig, aztán összesik. A rádióból a metálzene még mindig bömböl, sőt, egyre hangosabb, az utolsó pillanatban visszhangos.

VISSZAVÁLTÁS

32. BELSŐ, LÁNYSZOBA - ÉJJEL

LÁNY
(narrál)
Jó lenne alkotni valami igazi művészetet.

Visszatérünk az olvasó lányra, továbbra is nagy figyelemmel tanulmányozza a képeket.

33. BELSŐ. FIÚSZOBA - ÉJJEL

Rettnető erőszakos videójáték-poszterek mindenhol a falon. Széthasadó fejek, amikből szanaszét repül az agyvelő, embertömegeket szitává lövő akcióhős, egy katakter a nyelőcsövét, egy másik a tüdejét, egy harmadik a bordáját tépi ki az ellenségnek. A polcokon játékkatonák, akciófigurák, szuperhősbábuk. Rendszertelen tornyokban képregények. A képregények között feltűnik egy-egy Freud-mű is. A polcok tetején kölnis- és sörösüvegek.

A fiú telefonozik. Bepötyög valamit. Ansnitt: a hírhedt Columbine-mészárlásról néz egy archív felvételt.

FIÚ
(narrál)
Amerika... A világ közepe... Ott az ember aztán igazán szabad lehet... Bosszút állhat az igazságtalanságon...

A kép közepén hatalmas felirat: A FIÚ

34. BELSŐ. ISKOLAI OSZTÁLYTEREM - NAPPAL

Egy lány közelről. A falnak fordulva guggol, a fejét a két keze közé szorítja. Amilyen picire csak lehet, összehúzza magát. Iszonyatosan reszket. Nyöszörög, kapkodva veszi a levegőt.

A háttérben hirtelen dörrenés hallatszik, a lány homlokából vér fröccsen ki, nekiesik a falnak. A fiú odamegy hozzá, felfordítja a holttestet, és egy alkoholos filc segítségével péniszt rajzol a lány szája mellé. Aztán feláll és szó nélkül odébb megy.

35. BELSŐ. ISKOLAI FOLYOSÓ - NAPPAL

A fiú belelép a képbe, hátrafordul a kamerához és belekacsint, mint Paul a Funny Games-ben. Aztán előrefordul, a vállát, tarkóját és haját látjuk hátulról. A kihalt iskolai folyosón sétál, közben az Amerikai Egyesült Államok himnuszának dallamát fütyörészi. Letér oldalra. Benyit egy osztályterembe, a Nagydarab gyerek éppen az ablakon mászik ki, a fiúhoz képest oldalról látszik.

A gyerek ugrana, de a fiú gyorsan felrántja a pisztolyt és kétszer fejbelövi. A gyerek lerepül az ablakból.

FIÚ

Hohó! Te aztán nem úszod meg!

A fiú odamegy hozzá, már készíti az alkoholos filcet, de hirtelen megtorpan.

FIÚ

Jaj ne! A kurva anyját! A KURVA ANYJÁT!!

A fiú földhöz vágja a filcet, mérgében leguggol, a fejét fogja.

FIÚ

Faszom! Jó, hát akkor te a homlokodra kapsz!

A fiú a nagydarab srác homlokára rajzolja a péniszt. Kiderül, hogy azért, mert a srác állkapcsát találta el, így a fej teljes alsó része széttroncsolódott.

MONTÁZS:

Mosdó.

Osztályterem.

Folyosó.

Tornaterem.

Tanári irodák.

Közben lövések hallatszanak.

36. BELSŐ. OSZTÁLYTEREM - NAPPAL

MONTÁZS:

Egy nagy halom hulla. Felnőttek és gyerekek, tanárok és diákok vegyesen. Mindegyiknek a fején lőtt seb, a szájuknál pedig filccel rajzolt pénisz. Közben az amerikai himnusz, hogy a fiú fütyörészi.

VISSZAVÁLTÁS

37. BELSŐ. FIÚSZOBA - ÉJJEL

FIÚ
(narrál)
Jó lenne azt csinálni, amit
szeretnék.

A fiú lezárja a telefonját, ledobja a földre, befordul a fal felé.

38. BELSŐ. CSALÁDI HÁZ EMELETE - ÉJJEL

A padló remegni kezd, a családtagok felriadnak, kimennek a hátsó kertbe.

39. KÜLSŐ. CSALÁDI HÁZ KERTJE - ÉJJEL

A család valami csodálatosat vesz észre az égbolton, valamit, ami annyira megbabonázza őket, hogy kilépdelnek a pázsit közepére. A föld remeg, a trambulín és a mászóka úgyszintén, a fészer majdnem összedől. A földindulás végén egy irdatlan fénycsóva lepi el a családot. Mind a négyen az égre bámulnak, még úgy is, hogy majdnem megvakulnak. Az égből egy hang szól le.

ISTEN
Halljátok emberek! Isten szól
hozzátok! Tudom, hogy a lelketek
mélyén ti jó emberek vagytok!
Rendesen fizetitek az adót,
betartjátok a törvényeket és bennem
is hisztek. Mi akadály van hát
annak, hogy országomba fogadjalak
benneteket? Gyertek hát hozzám,
gyermekeim! Gyertek!

A négy családtag lassan emelkedni kezd a fényforrás irányába. A záróképet az akváriumon keresztül látjuk, előtérben a kis giccses Szűz Mária szoborral. Halkan az Öröm Egyháza prédikátorának hangja is felsejlik.

VÉGE