

REZÜMÉ

1. A mű címe :

The Disappearance of the Auratic ‘Presence’ - Surviving Arts in Performance Society (magyar cím: Az Auratikus jelenlét - A művészet sorsa a teljesítmény - központú társadalomban)

2. A szerző(k) neve: Szegedi Adél

3. Intézmény, kar: Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, Média Intézet

4. Szak, specializáció, évfolyam: Animáció - MA - 1. évfolyam

5. Témavezető(k) neve, fokozata, beosztása: Beck András PhD, egyetemi docens

6. A pályamunka megállapításainak tömör összefoglalása:

Az esszé az „auratikus jelenlét” eltűnését vizsgálja az információval túltelített, ‘hiperszaturált’ társadalom kontextusában, ahol a figyelem árucikké vált, és az autentikus élmények fragmentálódnak. Walter Benjamin „Aura” fogalmára támaszkodva elemzi, hogyan szorítják háttérbe az eredeti művészeti élményeket a reprodukálható képek és a médiával telített valóság. A performanszművészetet az esszé olyan ellenállási formaként mutatja be, amely visszakövetelheti a „Jelenlétet” azáltal, hogy közösségi, testközpontú és részvételen alapuló tapasztalatokat teremt. Rámutat, hogy a performanszművészet miként képes ellensúlyozni a média elidegenítő hatásait, és újra összekapcsolni a közönséget a művészet létrehozásának autentikus, rituális élményével.

6. Pályázó profilja:

Szegedi Adél filmkészítő és multimédia alkotó, aki a kulturális antropológia, művészet- és médiaelmélet területén kutat. A londoni University of Westminster-en szerezte alapidiplomáját médiatudomány szakon, jelenleg pedig a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Animáció mester szakán elsőéves hallgató. Számos ösztöndíjat és nemzetközi díjat nyert, mint például a Florida Animation Festival első helyezése és a Primanima legjobb hallgatói film díja. Filmjeit számos nemzetközi fesztiválon bemutatták be, köztük az Annecy és Stuttgart animációs fesztiválokon is.

