

UN PALAIS IDÉAL

1. Regarde les images et réponds aux questions avec ton partenaire.

Où se situe le bâtiment, à ton avis ?

Pour quelles activités utilise-t-on ce bâtiment ?

Aimes-tu son style ? Pourquoi ?



2. Écoute le texte sur le Palais Idéal du Facteur Cheval et réponds aux questions.

1. Qu'est-ce qui a inspiré Cheval à construire son palais ? _____

2. Cheval avait-il une formation en architecture ? _____

3. Qu'est-ce qui a inspiré le style du palais ? _____

4. Qu'y a-t-il sur la façade nord ? _____

5. Quand Cheval a-t-il commencé à construire le Palais Idéal ? _____

3. Lis le texte et associe chaque mot à sa définition.

Le Palais Idéal du Facteur Cheval

Tout commence en 1879, quand Ferdinand Cheval, **facteur rural**, tombe sur une pierre qui a une forme étrange. Inspiré par cette découverte, il décide de ramasser chaque jour des pierres sur son **trajet**. Sur une trentaine d'années, il **empile** pierre sur pierre pour construire un bâtiment extraordinaire. Sans formation en architecture, il consacre son temps libre à ce projet ambitieux, guidé par son imagination et sa **détermination**.

Le Palais Idéal mélange des styles variés, inspirés d'images vues sur des cartes postales. On y trouve des influences de temples hindous, de mosquées et de châteaux médiévaux. Sur la **façade** nord, on peut admirer des détails remarquables,



comme des **inscriptions** poétiques et des figures mythologiques, qui témoignent de l'incroyable créativité de Cheval.

Construit entre 1879 et 1912, sans aide ni outils modernes, ce palais repose entièrement sur la passion et la **persévérance** de son créateur. Classé monument historique en 1969, il a eu une grande influence sur l'art brut. Aujourd'hui encore, il fascine les visiteurs du monde entier et les invite à réfléchir sur la force de la créativité humaine.

Définitions :

- | | |
|------------------------|--|
| 1. un facteur | A. décider de réussir et tout faire pour y arriver, même si c'est difficile |
| 2. rural -e | B. des mots ou des phrases écrits sur quelque chose, comme un mur ou une pierre |
| 3. le trajet | C. une personne qui travaille pour la poste et qui apporte les lettres aux maisons |
| 4. empiler | D. continuer à travailler dur et à essayer, même quand on rencontre des problèmes |
| 5. la détermination | E. la partie devant d'un bâtiment, où se trouve généralement l'entrée |
| 6. la façade | F. le chemin que l'on suit pour aller d'un endroit à un autre |
| 7. les inscriptions /f | G. mettre des choses les unes sur les autres |
| 8. la persévérance | H. qui est à la campagne, loin des grandes villes |

4. Point de grammaire : la préposition *sur*.

a) Souligne toutes les expressions avec *sur* dans le texte, puis écris-les dans la case correspondante du tableau ci-dessus.

On utilise *sur* pour parler...

de l'espace et des objets physiques	du temps	des choses abstraites ou des choses qu'on ne peut pas tenir par la main

b) Prépare un dessin très simple pour illustrer les expressions dans la première colonne du tableau.

c) On peut utiliser *sur* pour parler du temps.

Que veut dire *sur* dans les expressions de la deuxième colonne du tableau ?

sur + [une longue période de temps] = _____

d) On peut utiliser *sur* pour parler des choses abstraites aussi.

Classifie les expressions de la troisième colonne du tableau selon leur sens dans le tableau ci-dessous.

base	effet, influence	sujet de nos pensées

e) Choisis une expression. Prends tes deux pièces de lego et construis un « bâtiment » qui représente l'expression.

f) Compare ton bâtiment à celui de ton partenaire. Que représente la pièce en bas ? Que représente la pièce en haut ?

g) Complète les règles d'utilisation de la préposition *sur*.

On peut utiliser *sur* pour parler...

➔ de la base de quelque chose

p.e. *basé sur, fondé sur*, _____

➔ de l'influence ou l'effet qu'une chose a sur une autre

p.e. *avoir un effet sur*, _____

➔ du sujet ou de la direction de nos pensées

p.e. _____

5. Production écrite. Choisis un des monuments insolites proposés et écris un texte pour une brochure qui incite les touristes à visiter le monument.

Dans ton texte de 100-120 mots,

- décris le monument : où il se trouve, comment il se présente (son apparence), pourquoi il est particulier

- parle de sa construction : qui l'a construit, quand, pourquoi, selon quel style etc.

- explique pourquoi les touristes doivent le visiter

Monument	La Maison Bolon-Ya	La Maison Bizarre	La Machine de l'Île
Site	Bolivie, près de La Paz	Chili, Santiago	France, Nantes
Forme	ressemble à un insecte (une mante religieuse géante)	forme étrange, déformée	animaux mécaniques géants
Particularité	en béton, formes bizarres	les fenêtres et les murs ne suivent pas les mêmes lignes	inspirée par les romans de Jules Verne un éléphant géant qui peut transporter des personnes
Construction	architecte local, dans les années 1990 il voulait créer un bâtiment très différent des autres	Juan Martínez, dans les années 1990 il voulait créer un bâtiment qui ne respecte pas les règles de l'architecture traditionnelle et qui attire l'attention	les artistes François Delarozière et Pierre Orefice 2007- ils voulaient mélanger l'art, la mécanique et la nature pour une expérience unique
Style	imite la nature	style moderne	style fantastique du 19 ^e
Intérêt touristique	architecture surprenante ingéniosité de l'architecte dans une belle région	lieu parfait pour les amateurs d'art, dans un beau quartier de Santiago	grandes machines en mouvement idéal pour les amateurs d'art original

UN PALAIS IDÉAL

1. Regarde les images et réponds aux questions avec ton partenaire.

Où se situe le bâtiment, à ton avis ?

Pour quelles activités utilise-t-on ce bâtiment ?

Aimes-tu son style ? Pourquoi ?



2. Écoute le texte sur le Palais Idéal du Facteur Cheval et réponds aux questions.

1. Comment est la pierre que Cheval a trouvée ? _____

2. Ferdinand Cheval avait-il une formation en architecture quand il a commencé à construire son palais ? _

3. Cheval a trouvé son inspiration où ? _____

4. Quand le Palais a-t-il été construit ? Entre 1879 et _____.

5. Le Palais Idéal est-il classé monument historique ? _____

3. Lis le texte et associe chaque mot à sa définition.

Le Palais Idéal du Facteur Cheval

Tout commence en 1879, quand Ferdinand Cheval, un **facteur** de campagne, trouve une pierre qui a une forme étrange. Cette découverte l'inspire. Chaque jour, il **ramasse** des pierres sur son **chemin**. Sur une trentaine d'années, il **empile** pierre sur pierre pour construire un bâtiment incroyable, guidé uniquement par son imagination et sa **détermination**, sans **formation** en architecture.

Le Palais Idéal mélange différents styles. Cheval s'est inspiré d'images sur des cartes postales. On y trouve des éléments de temples hindous, de mosquées et de châteaux médiévaux. Sur la **façade** nord, par exemple, il y a des poèmes écrits sur les murs et des figures mythologiques.

En 1912, Cheval termine son Palais Idéal, qu'il a construit tout seul, sans **outils** modernes. Le bâtiment **repose** entièrement sur sa passion et sa volonté. Le Palais



est classé monument historique en 1969. Il a une grande influence sur l'art brut, un style qui célèbre les rêves réalisés. Aujourd'hui encore, il inspire les visiteurs du monde entier et les fait réfléchir sur la force de la créativité humaine.

Définitions :

- | | |
|---------------------|--|
| 1. le facteur | A. fêter |
| 2. le chemin | B. décider de réussir et tout faire pour y arriver, même si c'est difficile |
| 3. empiler | C. la partie devant d'un bâtiment, où se trouve généralement l'entrée |
| 4. la détermination | D. une personne qui travaille pour la poste et qui apporte les lettres aux maisons |
| 5. la façade | E. mettre des choses les unes sur les autres |
| 6. célébrer qch | H. une petite route ou un passage pour marcher |

4. Point de grammaire : la préposition *sur*.

a) *Souligne toutes les expressions avec sur dans le texte, puis écris-les dans la case correcte du tableau ci-dessus.*

On utilise *sur* pour parler...

de l'espace et des objets physiques	du temps	des choses abstraites ou des choses qu'on ne peut pas tenir par la main

b) *Choisis une expression de la première colonne du tableau. Prends deux pièces de lego et illustre cette expression. Explique à ton partenaire.*

c) *Regarde l'expression dans la deuxième colonne du tableau.*

Que veut dire *sur* dans l'expression « sur une trentaine d'années » ?

sur + [une longue période de temps] = _____

d) On peut utiliser *sur* pour parler des choses abstraites aussi.

Classifie les expressions de la troisième colonne du tableau selon leur sens dans le tableau ci-dessous.

base de qch	effet, influence	sujet de nos pensées

e) *Choisis une expression de la troisième colonne du tableau. Prends deux pièces de lego et illustre cette expression. Explique à ton partenaire. Que représente la pièce en bas ? Que représente la pièce en haut ?*

g) *Complète les règles d'utilisation de la préposition sur.*

On peut utiliser *sur* pour parler...

➔ de la base de quelque chose

p.e. *basé sur, fondé sur*, _____

➔ de l'influence ou l'effet qu'une chose a sur une autre

p.e. *avoir un effet sur*, _____

➔ du sujet ou de la direction de nos pensées

p.e. _____

5. *Discussion. Réponds aux questions avec ton partenaire.*

1. Quel est un événement qui a eu une grande influence sur ta vie ?

Un palais idéal

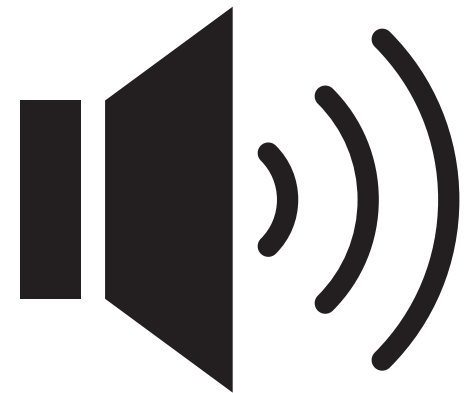




Hauterives, France



Écoute le texte sur le Palais
Idéal du Facteur Cheval et
réponds aux questions.



Définitions :

- | | |
|---|--|
| 1. un facteur
c'est difficile | A. décider de réussir et tout faire pour y arriver, même si |
| 2. rural -e
comme un mur ou une pierre | B. des mots ou des phrases écrits sur quelque chose, |
| 3. le trajet
apporte les lettres aux maisons | C. une personne qui travaille pour la poste et qui |
| 4. empiler
on rencontre des problèmes | D. continuer à travailler dur et à essayer, même quand |
| 5. la détermination | E. la partie devant d'un bâtiment, où se trouve
généralement l'entrée |
| 6. la façade | F. le chemin que l'on suit pour aller d'un endroit à un
autre |
| 7. les inscriptions /f | G. mettre des choses les unes sur les autres |
| 8. la persévérance | H. qui est à la campagne, loin des grandes villes |

Corrigé

1. C

2. H

3. F

4. G

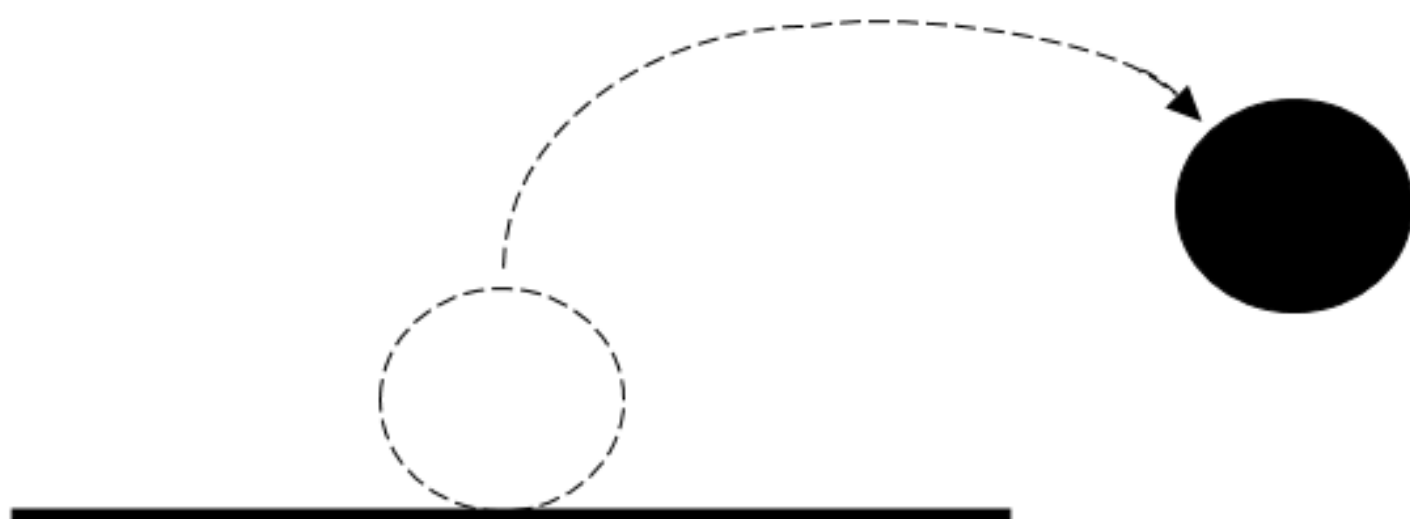
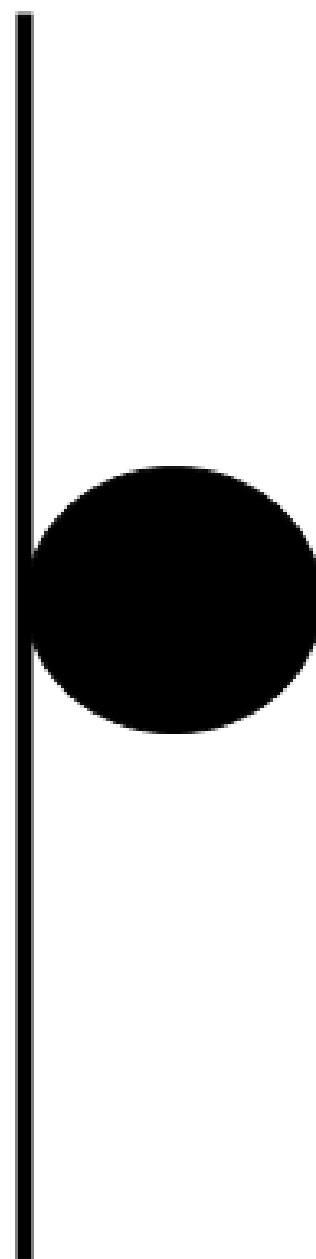
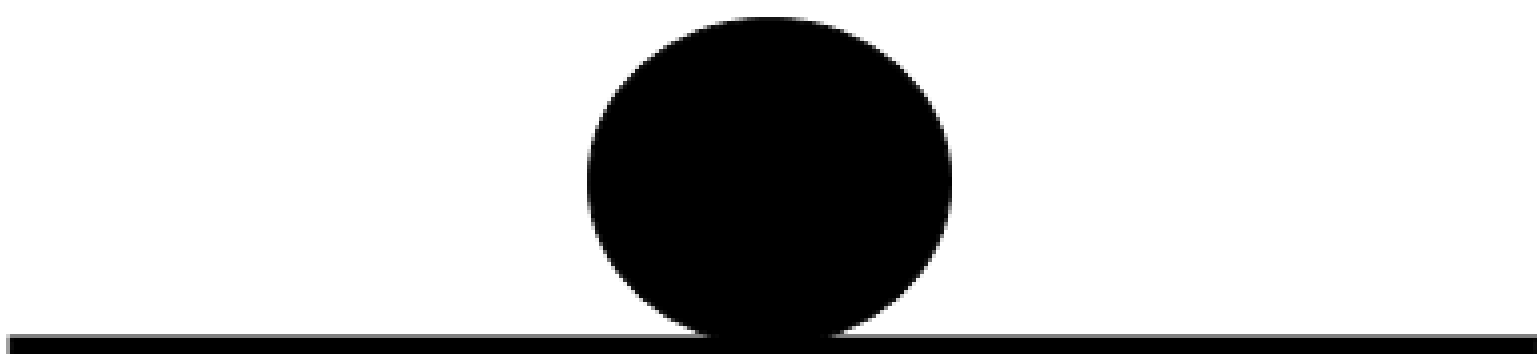
5. A

6. E

7. B

8. D





Un palais idéal

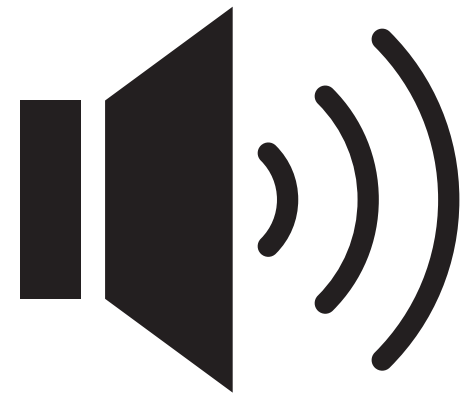




Hauterives, France



Écoute le texte sur le Palais
Idéal du Facteur Cheval et
réponds aux questions.



Définitions :

- | | |
|---------------------|--|
| 1. le facteur | A. fêter |
| 2. le chemin | B. décider de réussir et tout faire pour y arriver, même si c'est difficile |
| 3. empiler | C. la partie devant d'un bâtiment, où se trouve généralement l'entrée |
| 4. la détermination | D. une personne qui travaille pour la poste et qui apporte les lettres aux maisons |
| 5. la façade | E. mettre des choses les unes sur les autres |
| 6. célébrer qch | H. une petite route ou un passage pour marcher |

Corrigé

1. D

2. H

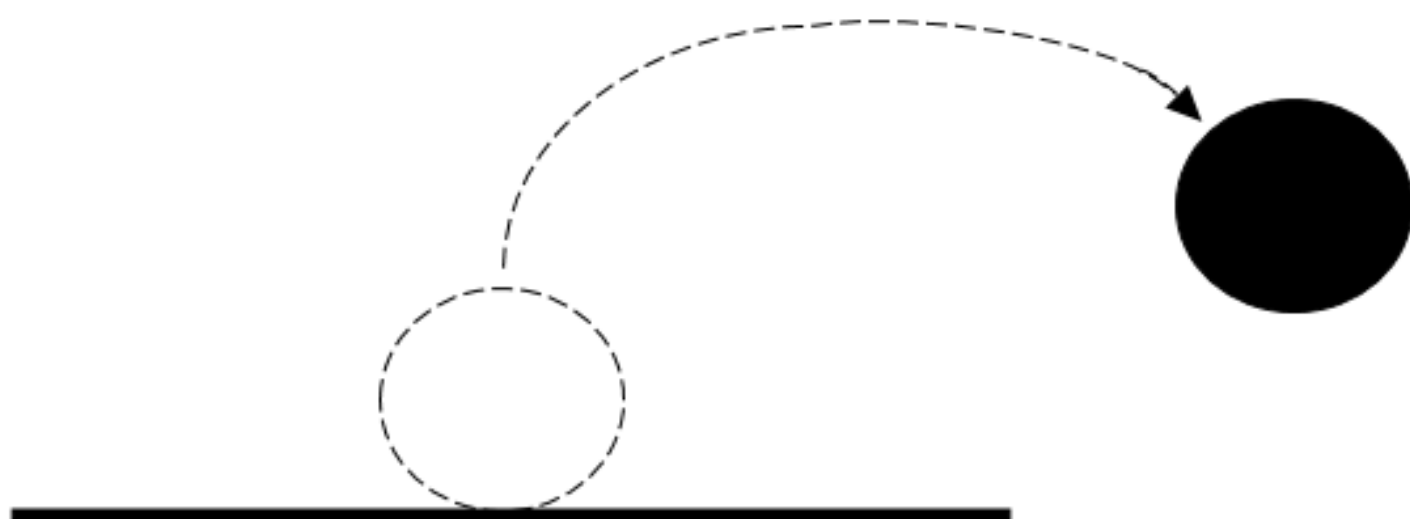
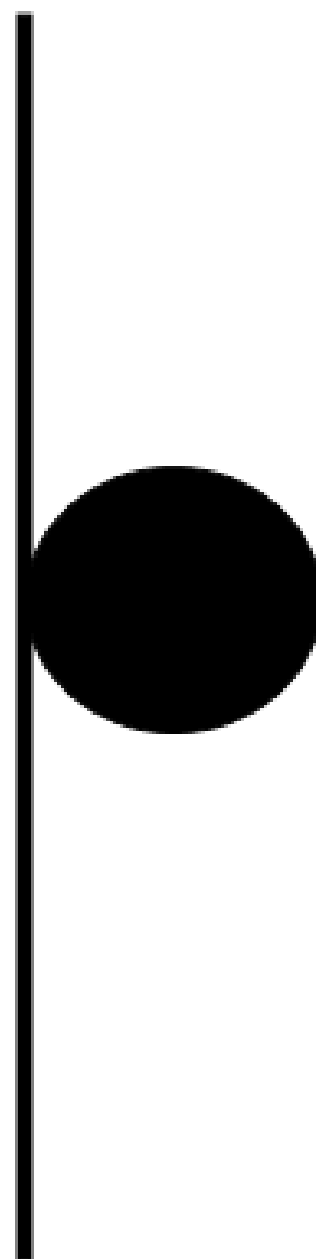
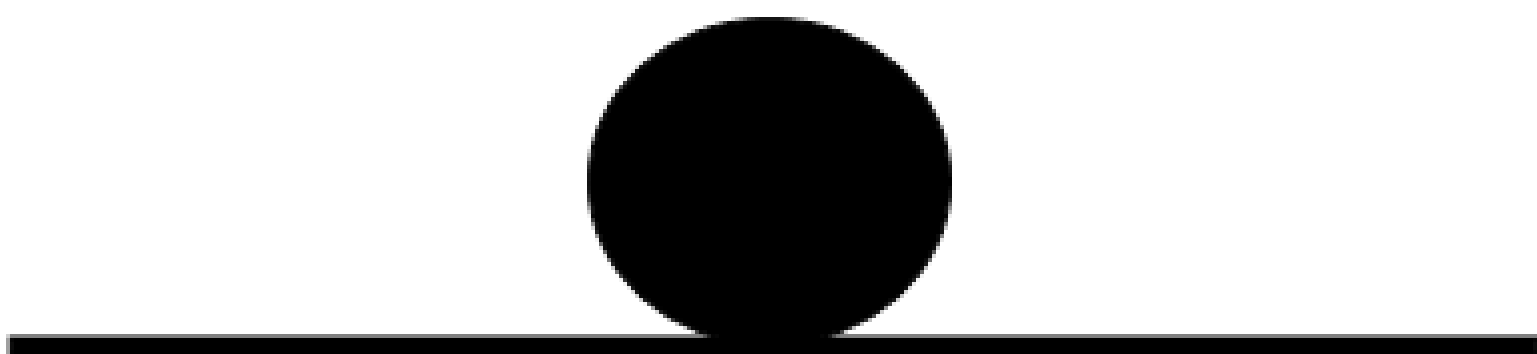
3. E

4. B

5. C

6. A





Bonjour! Merci de remplir ce formulaire du feedback! Je prépare une fiche pédagogique pour ma thèse et donc tous les retours et tous les commentaires m'aident beaucoup pour la rendre la meilleure possible.

Le sujet du texte (le palais idéal du Facteur Cheval) était-il intéressant pour toi? (1- pas du tout / 5 oui, très intéressant)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Le texte est-il écrit d'une façon intéressante pour toi? (1- pas du tout / 5 oui, très intéressant)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Dans l'exercice de grammaire, les consignes étaient-elles claires et compréhensibles? (1- pas du tout / 5 oui, très intéressant)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Est-ce que l'exercice de grammaire t'a aidé à mieux comprendre les emplois de „sur”? (1- pas du tout, je ne comprends rien / 5 oui, maintenant je comprends mieux comment utiliser „sur”)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Comment cette façon d'étudier les emplois de „sur” est différente de la façon dont vous avez étudié les prépositions jusqu'ici? (Réponds ou en hongrois, ou en français)

Notes, commentaires, questions: