

SZÁZ ÉV TALÁLKOZÁSAI

A PERFORMANSZ LEÍRÁSA, ISMERTETÉSE

A performansz létrejöttének célja volt az újcirkusz eszközszerének, a művészeti ágak együttes megjelenésének, valamint a varieté színházi műfajának közönségszórakoztató bemutatása.

Olyan összművészeti produkciót kívántunk alkotni, mely felhasználja a színművészet, valamint a cirkuszművészet eszközszerét, a prózai és a zenés színjátszástól, a cirkuszi konferanszié és clown és bohóc etűdökön át, az újcirkusz artistamutatványainak bemutatásáig.

A produkció dramaturgiai fővonala felelevenítette az elmúlt száz év nagy történelmi eseményeinek jelentős mozzanatait a Nagy háborútól, s Trianontól kezdve a harmincas évek polgári értékteremtésén át a második világháború értékromlásáig, az ötvenes évek kiszolgáltatottságától a hatvanas évek kommunizmusáig, a hetvenes évek legvidámabb barakkjától az ezredforduló fogyasztói társadalmáig.

Szerkezetében egymást követő színházi, cirkuszi epizódokban/ etűdökben jelentek meg az elmúlt száz év Budapestjére jellemző vonások.

Ezen időutazás az erzsébetvárosi környezetben jelent meg, végig kísérve a Bethlen Téri Színház műsorának, karakterének változásait.

Ezáltal, hol kabarévá, hol varietévé, hol cirkusszá, hol mozivá, hol táncszínházzá alakulhatott az ikonikus játéktér.

Az egymást követő évtizedek társadalomtörténeti pillanatait pedig az adott időszak slágereinek vokális, tánc és cirkuszi képekben előadott momentumai idézték meg.

A zenés részek kiegészültek a varieté műfajban elengedhetetlen, ironikus, helyenként groteszk szövegekkel, prózai jelenetekkel.

Elsősorban Karinthy Frigyes, Molnár Ferenc és Örkény István kisprózáinak felhasználásával. Ezen etűdökben az előadók egyaránt használták a színészi verbális, vokális, és az akrobatikus, légi-akrobatikus artista eszközszerét így teremtve új előadóművészeti stílust.

Az évtizedekre jellemző társadalmi élményeket sajátosan összetett játékstílusban megfogalmazó jeleneteket, személyes hangvétellű, memoár típusú narrációval kötötte össze, a játékhelyszínhez, annak környezetéhez saját sorsával is kötődő Pálos Zsuzsa színművésznő.

Találkozások elevenedtek meg a műfajok, művészeti ágak között, továbbá találkozásokat jelenít meg a játék szerkezete és dramaturgiája is, hiszen Pálos Zsuzsa, aki a több, mint fél évszázada van a színművészi pályán, játszótárs mentorként lépett színpadra a pályakezdő előadókkal, konferanszié szakos hallgatókkal. Mindemellett találkozások zajlottak az időben is, mert a játéktér, azaz a Bethlen Téri Színház születésnapjára reflektálva készült az előadás, (2024. november 19. 19.00) ezzel megidézve a kabaréként, varietéként, artistaműsorok bemutató helyszínéként is üzemelő színház elmúlt száz esztendejét.

Az egyes évtizedeket nem mindennapi módon megjelenítő jellegzetes jelenetekből, konferanszié szövegekből, közkedvelt dalokból szerkesztett – Személyes és szórakoztató színháztörténeti időutazásként villantotta fel az előadás (100 perces játékidőben, két részben) elmúlt évszázad, jellemző eseményeit, jellegzetes műfajait.

Előadják: Pálos Zsuzsa színművész, valamint a Budapest Cirkuszművészeti és Kortárstánc Főiskola konferanszié zsáner szakos hallgatói: *Baranyai Vivien Kitti*, Báthory Katalin, Benedek Viktória, Horváth Róbert, Mohácsi Viktória

Zongorán kísér: Magony Enikő

Rendező, dramaturg: Kovács Gábor Dénes

Műsorszerkezet

Az alább látható műsorszerkezet, Pálos Zsuzsa narrációs átkötéseivel együtt értelmezhető teljes formájában, melyek a dalok és jelenetek között hangoztak el.

Egyedül nem megy (tutti)

Jöjjön, aminek jönnie kell (Pálos Zsuzsa)

Mienk ez a cirkusz (tutti) Nyitány

Mire a lombok lehullnak (Pálos Zsuzsa, tutti)

Budán, este tíz óra után (Báthory Katalin, levegőkarika- Baranyai Vivien)

Éjjel az omnibusz tetején (Benedek Viktória, Horváth Róbert)

Örkény I. – Arról, hogy mi a groteszk (Benedek Viktória, Báthory Katalin, trapéz- Mohácsi Viktória)

Tanulj meg fiacskám komédiázni (Horváth Róbert)

Bohóc etűd (Horváth Róbert)

Molnár F.- Súlhóf jelenet (Benedek Viktória, Mohácsi Viktória, Horváth Róbert)

Ma jól vagyok (Mohácsi Viktória, Horváth Róbert, tutti)

Molnár F.- Sulhóf (Mohácsi Viktória, Baranyai Vivien, Horváth Róbert)

Én álomban egyszer (Mohácsi Viktória, trapéz Baranyai Vivien, Báthory Katalin)

Örkény I. Nézzünk bizakodva a jövőbe! (Mohácsi Viktória, Baranyai Vivien)

Kétszer kettő néha öt (tutti)

Örkény I.- Életben maradni (Baranyai Vivien, Mohácsi Viktória)

Nékem csak Budapest kell (tutti)

II. felvonás

Este fess a pesti nő (Baranyai Vivien, trapéz Báthory Katalin, Mohácsi Viktória)

Darvas Sz. konferanszié (Horváth Róbert)

Például te, te, te (Baranyai Vivien, Báthory Katalin)

Karinthy F.- Lógok a szeren (Horváth Róbert)

Örkény I.- A színész halála (Benedek Viktória, Horváth Róbert)

Sohase mondd (tutti)

Örkény I.- Budapest (Benedek Viktória)

Budapest II. (Horváth Róbert)

Karinthy F.- Cirkusz (tutti)

Hello (Benedek Viktória)

Pálos Zsuzsa- bohóc monológ

Trambulin (tutti) **Finálé**

Este fess a pesti nő

A varieté műfaját megjelenítő etűd hangulata a 40-es évek Budapestjét idézte a nézők elé, a második felvonás nyitó jeleneteként.

Szerkezete az Este fess a pesti nő című dal köré épült.

Egymást követően kétszer hangzott el, ezáltal lehetőségünk nyílt többféle kontextusba helyezni, jelentésváltozását kiemelni.

Első ízben megszakítás nélkül, előadói koncepcióm, valamint a jelenet dramaturgiai szerkezetének figyelembevételével előadtam a dalt, amelynek során két szaktársam trapézon jelenítette meg fizikai formában az elhangzottakat.

A második alkalommal, szaktársam Horváth Róbert, a varietéből ismert konferanszié szerepkört magára öltve csatlakozott be a jelenetbe. Darvas Szilárd és Vámosi János slágermagyarázatára tekintettük kiindulópontként a performansz ezen részének felépítésének folyamatában.

Az előbbieken említett jelenet hatással van a második felvonás ritmusának alakulására. Továbbá hatékonyan fejleszti az előadói eszközrendszer sokszínű működését.

Baranyai Vivien 2025.