

Száz év találkozásai

A performansz leírása, ismertetése

Célunk egy újcirkuszi produkció volt melyben művészeti ágak keverednek, illetve megjelenik a varieté műfajának közönségszórakoztató ereje. A cirkuszművészet elemeiből táplálkozva létrehozni egy olyan összművészeti produkciót, amelyben helyet kap a prózai és zenés színjátszás, valamint a cirkuszi konferanszié feladatköre, bohóc etüdökön keresztül artistamutatványokig. Az előadás az elmúlt száz év budapesti történetét mutatja be, színházi és cirkuszi etüdök segítségével. A produkció bemutatja az elmúlt évszázad történelmi eseményeit az első világháborútól kezdve Trianonon át a harmincas évekig, ahonnan kalauzol tovább a második világháborún keresztül az ötvenes évekig, ahonnan kalauzol tovább a hatvanas évek gulyáskommunizmusáig majd innen még tovább tekintve a hetvenes évek legvidámabb barakkjától az ezredforduló fogyasztói társadalmáig. Közben nem szakad el az erzsébetvárosi játszóhelytől, a Bethlen Téri Színháztól, ennek megfelelően hol kabaré, hol varieté, cirkusz, mozi vagy táncszínház alakul a játéktérből. Így az egyes évtizedek ikonikus műdalai, slágerei, illetve táncstílusok és cirkuszi képek elevenednek meg. A varieté műfajának megfelelően helyenként ironikus, groteszk szövegelemekkel egészül ki a darab, Molnár Ferenc, Karinthy Frigyes, Örkény István kisprózai remekeivel. A szövegek előadásakor az előadók ötvözték a színészi, verbális, vokális eszközrendszert az akrobatikus, illetve légtorna produkciókkal, így létrehozva egy új előadóművészeti stílust. Pálos Zsuzsa színművésznő kötötte személyes hangulatú narrációjával, amelyben megjelentek az évtizedek jellemző társadalmi élményei.

Az előadás címe rendkívül sokatmondó, ugyanis találkozások jelennek meg műfajok, korszakok és művészi ágak között. Az elmúlt száz év ismert dalai jelennek meg az ahhoz stílusban passzoló táncokkal, szövegekkel, novellákkal, és ami ezeket összeköti: Pálos Zsuzsa színművésznő narrációja. Az előadás fő tematikája a cirkuszművészet és Budapest kapcsolata. A Bethlen Téri Színházban lett előadva, amely anno artista előadások tereként is szolgált így nem meglepő, hogy a Száz év találkozásai előadásban is kiemelt szerepe volt az akrobatikus elemeknek.

Előadók Pálos Zsuzsa, illetve Budapesti Cirkuszművészeti és Kortárstánc Főiskola Konferanszié zsáner szakos hallgatói: Báthory Katalin, Baranyai Vivien Kitti, Benedek Viktória, Horváth Róbert Márk, Mohácsi Viktória Mária.

Zongorán kísér: Magony Enikő

Rendező, Dramaturg: Kovács Gábor Dénes

A produkció műsortükre:

EGYEDÜL NEM MEGY (TUTTI)

JÖJJÖN, AMINEK JÖNNI KELL (Pálos Zsuzsa)

MIÉNK EZ A CIRKUSZ (TUTTI)

MIRE A LOMBOK LEHULLNAK (Pálos Zsuzsa)

BUDÁN, ESTE TÍZ ÓRA UTÁN (Báthory Katalin, karika: Baranyai Vivien Kitty)

ÉJJEL AZ OMNIBUSZ TETEJÉN (Horváth Róbert Márk, Benedek Viktória)

ARRÓL, HOGY MI A GROTESZK (Benedek Viktória, Báthory Katalin, trapéz: Mohácsi Viktória Mária)

Tanulj meg fiacskám komédiázni (Horváth Róbert Márk)

BOHÓC ETÜD (Horváth Róbert Márk)

A SULHÓF (Báthory Katalin, Benedek Viktória, Horváth Róbert Márk (

MA JÓL VAGYOK – Mohácsi Viktória (Horváth Róbert)

A SULHÓF (Baranyai Vivien Kitty, Mohácsi Viktória Mária)

ÉN ÁLMOMBAN EGYSZER – Mohácsi Viki (Báthory Katalin, Baranyai Vivien– tánc a trapézon)

NÉZZÜNK NÉZZÜNK BIZAKODVA A JÖVŐBE! (Baranyai Vivien Kitty, Mohácsi Viktória Mária)

KÉTSZER KETTŐ NÉHA ÖT (TUTTI)

ÉLETBEN MARADNI (Baranyai Vivien Kitty, Mohácsi Viktória Mária)

NÉKEM CSAK BUDAPEST KELL (TUTTI Lányok)

SZÜNET

ESTE FESS A PESTI NŐ (Baranyai Vivien Kitty, trapéz: Báthory Katalin, Mohácsi Viktória Mária)

Darvas Szilárd KONFERANSZIÉ SZÖVEGE (Horváth Róbert Márk)

PÉLDÁUL TE, TE, TE (Baranyai Vivien Kitty, Báthory Katalin)

LÓGOK A SZEREN (Horváth Róbert Márk)

A SZÍNÉSZ HALÁLA (Benedek Viktória, Horváth Róbert Márk)

SOHASE MONDD (TUTTI)

BUDAPEST (Benedek Viktória)

BUDAPEST II. (Horváth Róbert Márk)

CIRKUSZ (részlet, Karinthy Frigyes)

HELLO (Benedek Viktória)

BOHÓC MONOLÓG (Pálos Zsuzsa)

TRAMBULIN (TUTTI)

A dolgozatom és prezentációm kiemelt részei

Dolgozatomban és prezentációmban kiemelten szeretném elemezni a Jazz+az ma jól vagyok című dalt, amely a huszonegyedik századba kalauzolja el a néző figyelmét. A dalban volt koreográfia, talaj akrobatika és levegő akrobatikus elemek, így ezzel a produkcióval azt szeretném vizsgálni, milyen technikákkal lehetséges egy dalon belül énekelni, táncolni és akrobatikus elemeket megjeleníteni.

A másik dal amelyet vizsgálni szeretnék az Én álomban egyszer című dal, amely a negyvenes évek hangulatát idézi meg. A dalban szimultán dolgoztunk. Én a színpadon és a nézőtéren énekeltem, míg két szaktársam Baranyai Vivien Kitty és Báthory Katalin trapézon dolgozott.

Ezt követően Örkény István Nézzünk bizakodva a jövőbe című novellája következett amit Baranyai Vivien Kitty szaktársammal együtt jelenítettünk meg. A kispróza alatt mind a ketten rekviziten voltunk. Vivien karikán, én tissue-n.

Végül az utolsó részlet, ami vizsgálatom tárgya Karinthy Frigyes Cirkusz novellája, amelyben kiemelt szerepet kaptam. A szövegét öt főre osztottuk fel, a novellát én kezdtem és én fejeztem be, a történetnek ezáltal én lettem a megálmodója, főszereplője. A végén Horváth

Róbert Márk szaktársammal összekapaszkodva egy letartásban hangzottak el a novella utolsó mondatai.