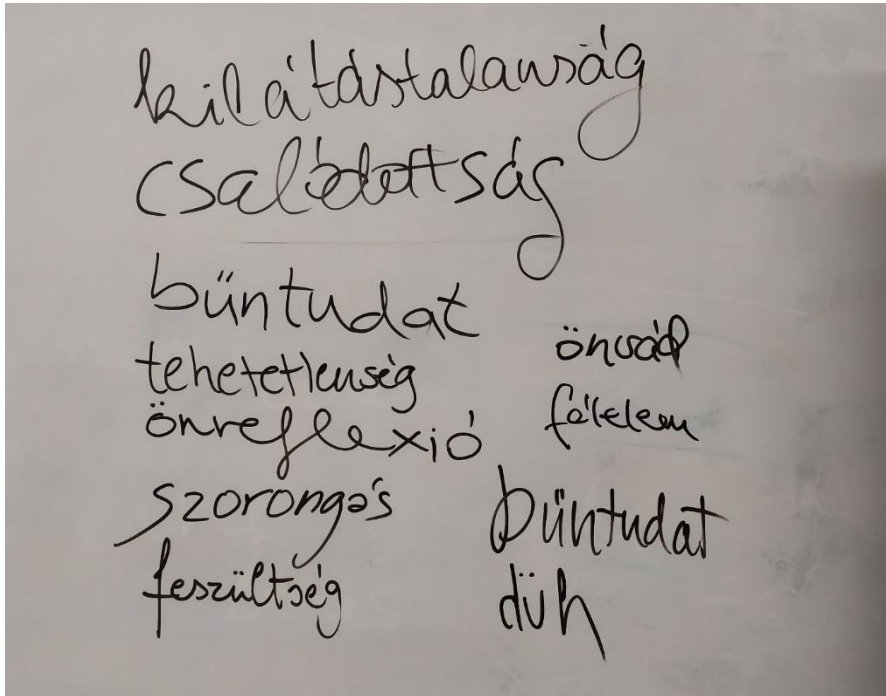
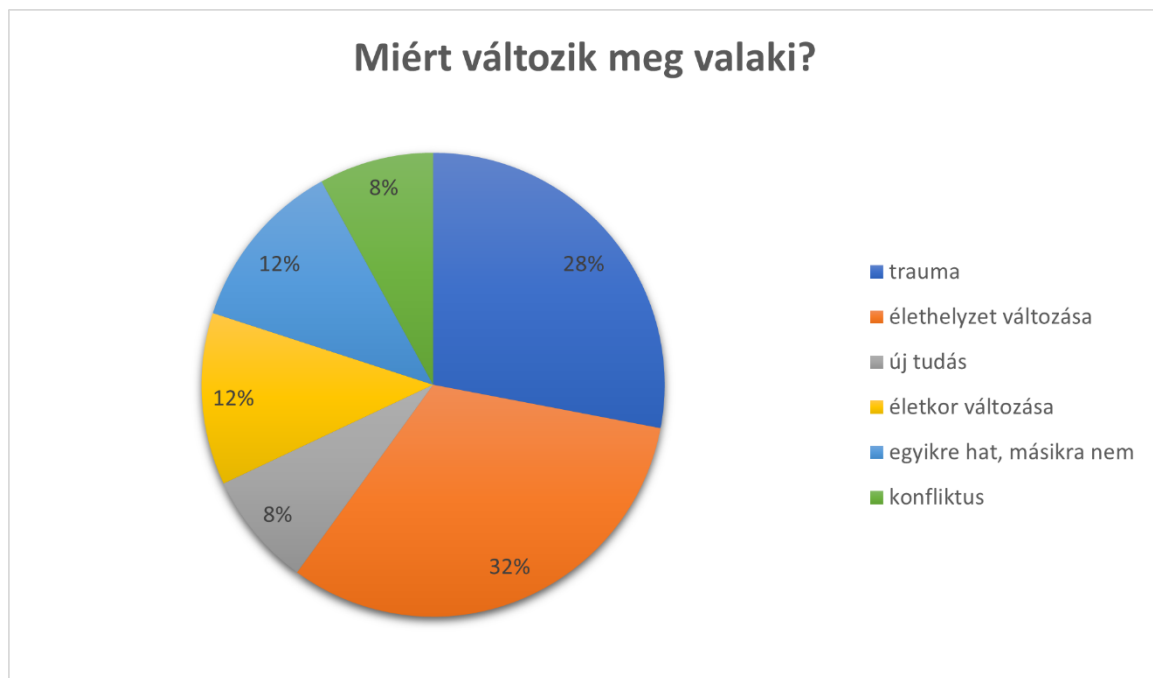


Mellékletek

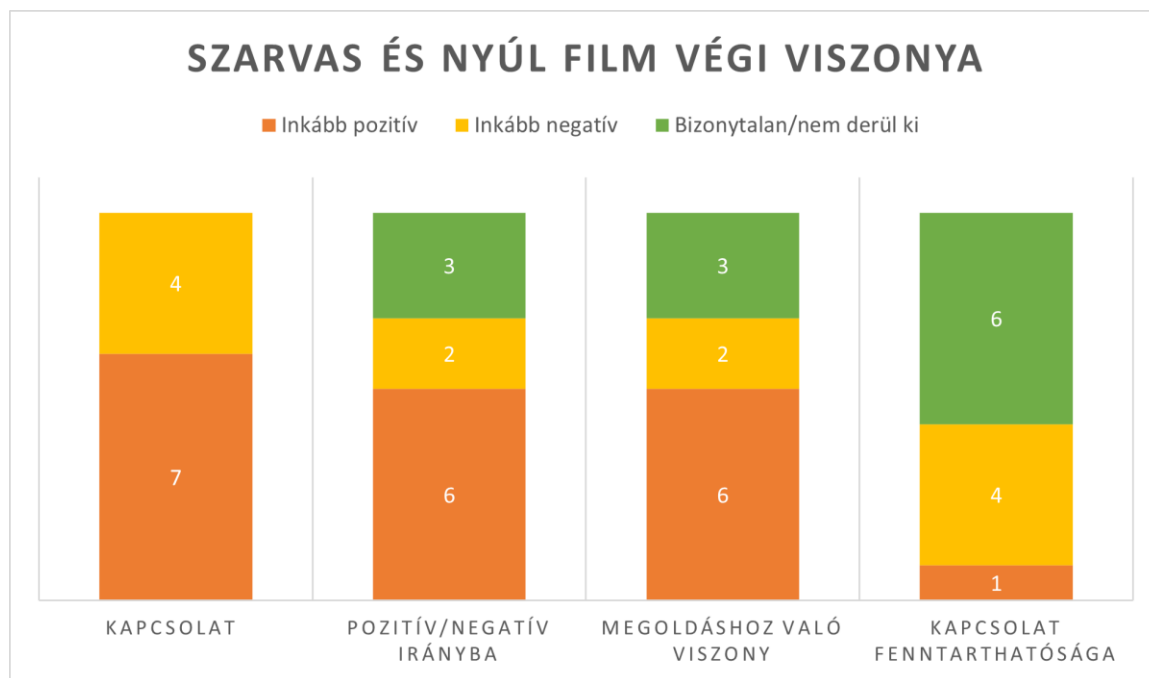
Ábra1. Szófelhő – Milyen érzések vannak benned, amikor összeveszel valakivel?



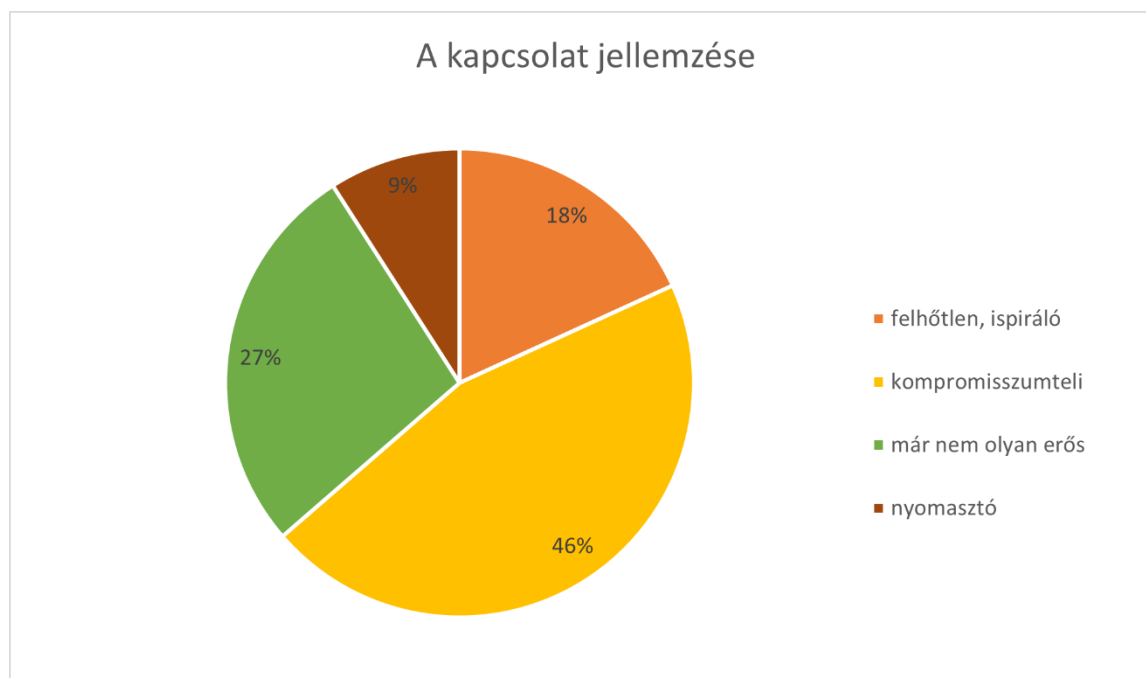
Ábra2. Mi lehet az oka annak, hogy valaki gyökeresen megváltozik?



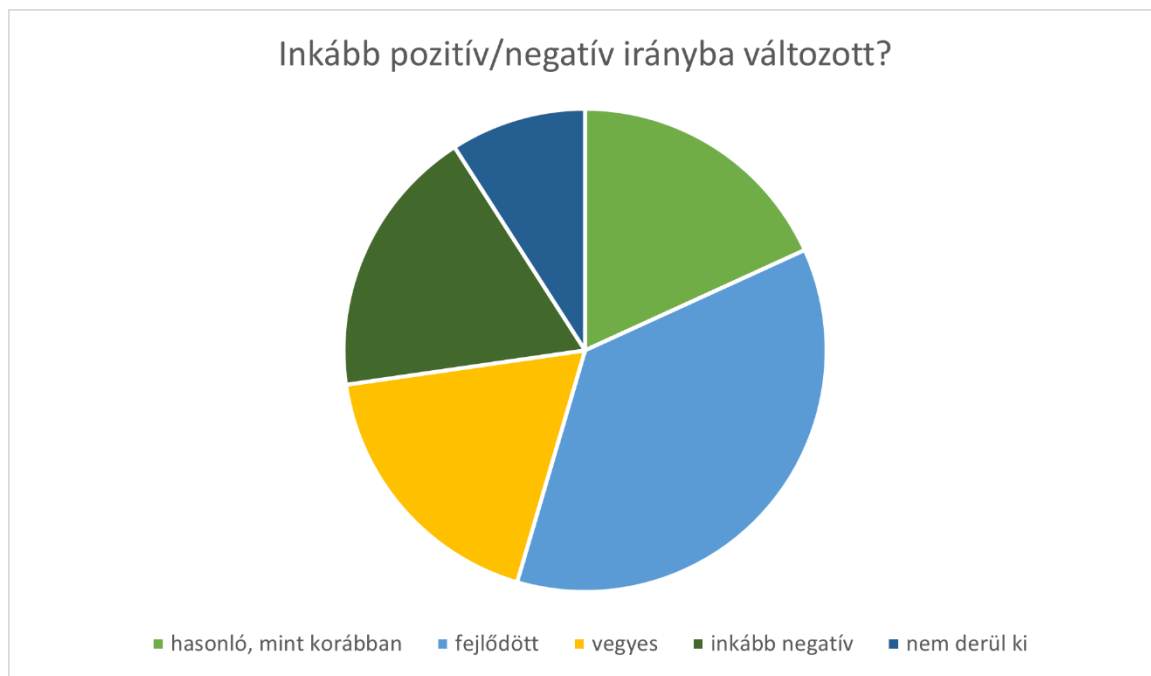
Ábra3. Milyen a történet végén Szarvas és Nyúl kapcsolata?



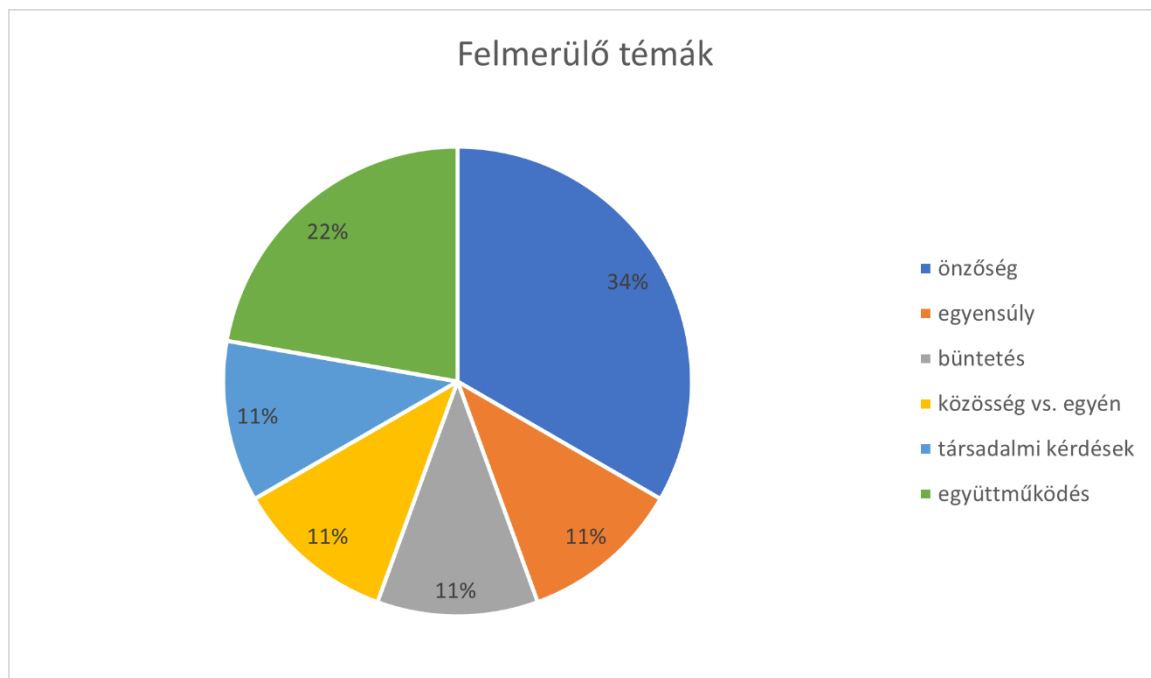
Ábra4. Szarvas és Nyúl filmvégi kapcsolatának jellemzése



Ábra5. Szarvas és Nyúl kapcsolata a film elejéhez képest inkább pozitív vagy negatív irányba változott a tanulók szerint?



Ábra6. A Balance foglalkozás során felmerülő témák összegzése



Rabbit and Deer

<https://www.youtube.com/watch?v=a7T46iiKAwg>

Foglalkozásterv tizenegyedikeseknek

Foglalkozás fókusza: az emberek közötti kommunikációs problémák

Miért nem értjük egymást? Hol csúszik el a kommunikáció? Hogy lehet az, hogy két ember, aki korábban szoros kapcsolatban volt egymással (barátság, szerelem, házasság) egyszer csak eltávolodik egymástól? Milyen megoldások vannak arra, hogy a két fél újra egymásra tudjon hangolódni? Egyáltalán akarnak-e egymásra hangolódni? Melyik fél keresi a másikat, ki tesz bele többet a kapcsolatba? Hogyan próbálnak együttműködni, együtt élni azok után, hogy valami végérvényesen megváltozott az életükben?

Foglalkozás hossza: kb. 53 perc (+ mérés)

1 Tükörjáték párban (kb. 6 perc)

- *Cél:* ráhangolódás
- *Időtartam:* 3 perc
- *Leírás:* 1 perc elmagyarázás, 1 perc egyik irányít és a másik követi, 1 perc fordított szerepekkel
- Élmények megbeszélése: 3 perc (Melyik volt könnyebb/nehezebb? Tudatok-e együttműködni?)
- *Megjegyzés:* ha páratlanul vannak, én is beállok

2 Közös beszélgetés látottak alapján (kb. 9 perc)

- *Cél:* látottak értelmezése (elejétől kb. 5:26-ig)
- *Időtartam:* jelenet 5 és fél perc, beszélgetés 3 perc
- *Leírás:* Milyen viszony van kettejük között? (Barátok? Pár? Testvérek? Házasok?) Mi mindent szoktak együtt csinálni? Miben különböznek? Mi romolhatott el?
Miért romlik el egy kapcsolat? Gyűjtsünk lehetséges okokat (filmből is akár, általánosságban) pl. nem értik egymást, elmúlt a szerelem, nincs idejük egymásra, új érdeklődési kör, elköltözés, kiegyensúlyozatlanság, energia hiánya, stb.

3 Szófelhő (kb. 5 perc)

- *Cél:* a szereplők érzésvilágába való belehelyezkedés

- *Időtartam:* 3-5 perc
- *Leírás:* szófelhő írása a táblára: Milyen érzések vannak benned, amikor összeveszel valakivel? További kérdések: Milyen érzés lehetett a Nyúlban, amiért hozzávágta a bögrét? Miért viselkedett így a Szarvas a Nyúllal?

4 Jelenet közös megnézése a mélypontig (5:26-9:22-ig) (kb. 6 perc)

- *Cél:* a kisfilm mélypontjának közös feldolgozása
- *Időtartam:* jelenet 4 perc, beszélgetés 1-2 perc
- *Leírás:* film folytatása a mélypontig. Kérdések: Szerintetek hogyan fogják ezt a helyzetet megoldani? Meg lehet egyáltalán oldani, vagy örökre eltávolodnak? Vajon hogyan éli meg a Nyúl ezt a változást? Hogyan telnek majd így a mindennapjaik?

5 Telefonos párbeszéd (kb. 8 perc)

- *Előkészítés:* olvassák el a kivetítetteket, ugyanazok a párok, mint az elején
- *Cél:* a látott szituáció megértése
- *Időtartam:* jelenet kitalálása 3 perc, előadás 1 perc, megbeszélés 4 perc
- *Leírás:* aktív (kezdeményező) és passzív fél telefonbeszélgetésébe hallgatunk bele, a passzív fél válaszai alapján mit kérdezhetett a kezdeményező? A megadott válaszok alapján (hozzátenni lehet)
- A megadott válaszok:
 - Szia!
 - Egy kicsit.
 - Nem igazán.
 - Mostanában kevésbé jut rá időm.
 - Talán majd legközelebb.
 - Most mennem kell.
- *Megjegyzés:* ha páratlanul vannak, a harmadik fél legyen egy az aktív felet támogató barát
- *Megfigyelendő:* Ki a Nyúl, ki a Szarvas? (az eljátszásban) Ki köszönt előre? A beszélgetés alapján melyik fél milyen? Miért a kérdező az aktívabb, hogyan áll ehhez a másik? (pl. bosszús, nyugtalan, jólesik neki, zavarba jön, flegma, szórakozott...)

6 Találkozás 5 év múlva – asszociáció és improvizáció tárgyak felhasználásával (kb. 15 perc)

- *Cél:* a látott szituáció feloldása, reménykeltés

- *Időtartam:* jelenet kitalálása párokban 3 perc, eljátszás 1 perc, megbeszélés 2 perc
- *Leírás:* minden pár húz a zsákból egy tárgyat. Asszociáció: melyik tárgyról milyen esemény, program, helyszín jut eszükbe? A feladat, hogy ha 5 év múlva összefutnának, mi lenne más? Sikerül rendbehozni a kapcsolatot vagy már túlságosan eltávolodtak egymástól/megváltoztak? Egyikük kezdeményezze az adott tárgy felhasználásával, hogy hol találkozhatnak, pl. randi, közös focimeccs, könyvtár, nálam maradt a könyved, gyere át egy kávéra. Jelenítsék meg ezt a találkozást. Három perc van a kitalálásra.
- Beszélgetés a jelenetek után: hova futott ez ki? Újra jóban lesznek? Nem változott? Lehet, hogy ez még nem oldja meg a különbözőségeiket, stb. (lehet, hogy továbbra sem lesznek „egy dimenzióban”)
- *Megjegyzés:* ha páratlanul vannak, legyen egy hármas csoport, ahol a harmadik fél a Nyúl/Szarvas új barátja/párja, rokona – hogyan/hol futnak így össze?

7 Kisfilm befejezése, zárógondolatok (13:37-végéig) (kb. 3 perc)

- *Cél:* foglalkozás lezárása, konfliktus feloldása
- *Időtartam:* kb. 3 perc
- *Leírás:* közösen befejezzük a filmet. Lehetséges zárókérdés(ek): Hogyan oldották meg a helyzetet (ahhoz képest, amit tippeltek)? Meglepett titeket ez a lezárás?

Rabbit and Deer – Hospitálási napló

Foglalkozás kezdőidőpontja:

Hospitáló neve:

Játék/feladat	Megfigyelések szempontok alapján	Kiegészítő megjegyzések
1. tükörijáték	Mennyire tudnak együttműködni a párok? (húzd alá, ami igaz) Jól működnek együtt, összehangoltak. Többnyire jól működnek együtt. Extrém esetek:* *Van-e olyan extrém eset, ahol - nagyon nem tudnak egymásra hangolódni - az egyik túl nehéz feladatot csináltat a másikkal (akár szándékosan megerőlteti) - az egyik ellenáll a másik akaratának? Irányítás / követés? Saját visszajelzésük alapján irányítást preferálók száma: _____ a másik követését preferálók száma: _____	
2. beszélgetés (viszony)	Aktív részvétel a beszélgetésben (húzd alá, ami igaz) A többség részt vesz a beszélgetésben. Kevesen vesznek részt a beszélgetésben. (Hány fő?) Van egy-két kiemelkedően aktív tanuló, „szószóló”.	
3. szófelhő	Együttérzés a szereplőkkel (tanulók válaszai) Milyen érzés lehetett a Nyúlban, amiért hozzávágta a bögrét? Miért viselkedett így a Szarvas a Nyúllal?	

4. beszélgetés (mélypont)	Érzelmi bevonódás szintje (<i>húzd alá, ami igaz</i>) A tanulók mimikája, testbeszéde, szóbeli megnyilvánulásai alapján: - A tanulók többsége érzelmileg bevonódik a filmbe. - Van, aki nem vonódik be a filmbe. - A tanulók bele tudnak helyezkedni Nyúl érzelmi állapotába. - A tanulók bele tudnak helyezkedni Szarvas érzelmi állapotába. - A tanulókat aktívan foglalkoztatja, hogy mi lesz a megoldás. - A tanulók pozitív kimenetelben reménykednek. - A tanulók negatív végkimenetelt jósolnak a történetnek.	Példa / indoklás:
5. telefonbeszélgetés	A kialakult jelenetekben kit választottak aktív (kezdeményező) félnek? 1. NYÚL / SZARVAS 2. NYÚL / SZARVAS 3. NYÚL / SZARVAS 4. NYÚL / SZARVAS 5. NYÚL / SZARVAS 6. NYÚL / SZARVAS A passzív felet játszó hogyan reagált a kezdeményezésre? (pl. bosszús, nyugtalan, jólesik neki, zavarba jön, flegma, szórakozott...)	
6. találkozás 5 év múlva	Kreatív megoldások Asszociáció: melyik tárgyról milyen esemény, program, helyszín jut eszükbe? 1. 2. 3. 4. 5. 6.	

Rabbit and Deer

1. Milyen viszony van a film elején Szarvas és Nyúl között? Támaszd alá, miért gondolod így.
2. Mi lehet az oka annak, hogy valaki (a történeten kívül, általánosságban) gyökeresen megváltozik? Hozz 2-3 példát.
3. Szerinted milyen a történet végén a kapcsolatuk? Miben változott? Hogyan telnek a mindennapjaik? Fogalmazd meg 4-8 mondatban.

BALANCE

<https://www.youtube.com/watch?v=oTGg0Z46Af4>

Foglalkozásterv 11. osztályosoknak

1. Bemelegítő játék (5 perc)

Eszközök: annyi szék / rúd / bot, ahányan vannak (**térigényes!**)

A játék célja: együttműködésre készítet, energizáló

A játék **menete:** a játékosok egy körben állnak egyenlő távolságra (karnyújtásnyira) egymástól. A feladat az, hogy a játékosok eggyel jobbra mennek úgy, hogy a maguk elé helyezett álló rudak /megdőntött székek közben ne dőljenek föl.

Variációk: kiesős / egyre kisebb/nagyobb távolságra állnak / adott ritmusra kell tovább lépniük / több a szék/rúd, mint ahány játékos

2. Teljes film megnézése közösen (8 perc)

Előtte: Milyen viszony van a szereplők között?

3. Eredetjáték (kb. 10 perc)

Feladat előtt:

Vizsgáljuk meg jól a csoportdinamikát. Milyen szerepkörök vannak ezen a bolygón? Mi lehet az alapvető működésük, szokásaik, egy (korábbi) napjuk? Lehetséges, hogy már korábban is fogtak valamit az űrből? Lehetséges, hogy többen voltak? Lehetséges, hogy már történt hasonló velük korábban / ciklikus módon történni fog?

Instrukció:

- 3-4 fős csoportokban beszéljétek meg, milyen lehet egy napjuk. Kik/Mik ők? Milyen szerepkörök vannak? (Milyen lények ezek? Mi a bolygójuk (?) neve?) Hogyan működik a világuk? (csak segítő kérdéseket írok föl: Kik/Mik? Szerepek? Világ?)
- Írjátok föl közösen a papírra, amit tudni kell róluk. Rajzolhattok is.
- Öt perctek van, utána minden csoportból egy ember bemutatja, amit alkottatok.

Megbeszélés: 5 perc. Utána minden csapatból egyvalaki foglalja össze, mit találtak ki/beszéltek meg.

4. Beszélgetés (újránézés nélkül) (5 perc)

Kérdések:

KIÉ? – Aki megtalálta? Aki rájött, hogy mi ez? Aki kitalálta, hogy működik? Aki a vezér? Milyen alapon illet meg valakit jobban/kevésbé? Mi lehet az oka annak, aki lelökte a társait? Milyen érzések lehettek benne?

5. Alá-fölérendeltség játék (10-12 perc)

Instrukció:

- Párokban alkossatok egy olyan rövid némajelenetet, ahol egyikőtök alárendelt, a másik fölérendelt szerepben van. Például: tanár és diák, szülő és gyerek stb., de bármi más is lehet. A többiek kitalálják, ki lehetett a két szereplő.
- Mivel némajáték, a testbeszédetekkel tudjátok legjobban érzékeltetni a szereplők közötti viszonyt
- 2 percetek van kitalálni!

Utána lemennék a jelenetek, csak kitaláljuk, pörgősen megy tovább.

Reflexiós kérdés: Milyen érzés volt egyik és másik szerepkörben lenni? (néhány választ meghallgatunk, nem kell mindenkinek nyilatkoznia)

6. Szófelhő: önző(ség) (kb. 5 perc)

- MI AZ ÖNZŐSÉG? Mi jut eszedbe arról a szóról, hogy önző(ség)?

A táblára felírt ÖNZŐ(ség) szóhoz mindenki (akinek van ötlete) menjen ki és írjon egy kapcsolódó szót. Utána közösen megnézzük a gyűjtést, és csak arra kérdezünk rá, ami nem világos. Kiegészítő kérdés:

- Mik az önzőség következményei? (ha nem írtak maguktól) – ezt csak szóban

7. Vitajáték (10 perc)

Állítás: (Van olyan, hogy) érdemes önzőnek lenni.

- Álljatok be a terem egyik vagy másik oldalára aszerint, hogy (B) egyetértetek az állítással (J) nem értetek egyet az állítással.
- Fogalmazz meg egy érvet magadban, amiért így gondolsz. Ha elhangzik egy olyan érv, ami meggyőző, átállhatsz a másik oldalra. Meglátjuk, hogy így fog-e maradni a felállítás.
- Egyik oldal: milyen érv alapján gondolsz így? másik oldal? stb.

8. Beszélgetés (2-3 perc)

Kérdések: Mi van a dobozban? Miért maradnak rajta? Nem tudnák közösen élvezni/használni? Csak közelről hallható a zene?

9. Kivetítés (2-3 perc)

Közös brainstorming a történet lehetséges folytatásáról, megoldásáról (**záró kép kivetítése!**). **Kérdés:** Mi történhet a történetben ezután? Mi lesz az utolsó ott maradt szereplő sorsa?

10. Együttműködési játék (max. 8 perc)

Célja az együttműködésre készítés; a meglévő osztályközösség, dinamikák megfigyelése, felmérése.

Játék **menete:** a csoport rááll egy lepedőre/takaróra, és úgy kell megfordítaniuk maguk alatt, hogy közben senki nem esik le/nem lép le a takaróról.

Állítok időkorlátot: öt perc – ha nem sikerül ez alatt befejezniük, akkor csak megbeszéljük a játék tanulságait / ötleteket, hogy lehetett volna véghez vinni. (Ha sikerül, akkor is lehet egy rövid reflexió kör.)

BALANCE – Hospitálási napló

2024. 11. 15. péntek

Hospitáló neve:

A foglalkozás kezdőidőpontja:

Játék/feladat	Megfigyelések szempontok alapján	Skála (1-5)	Kiegészítő megjegyzések
1. Bemelegítő játék (székes)	Hogyan dolgoznak együtt csapatban? (1-5) 1: ügyetlenek/nem működnek együtt <i>(pl. folyton felborulnak a székek)</i> 5: egymásra hangoltak, jól működnek együtt Hogyan érzik magukat? <i>(pl. feszültek, oldottak, zajosak, kedvetlenek...)</i>		
2. Teljes film megnézése közösen	Történik-e valami rendellenesség a film alatt? <i>(pl. sutyorognak, mással foglalkoznak stb.)</i>		
3. Eredetijáték	Hogyan dolgoznak kiscsoportban? a) csoportdinamika - Hagyják egymást szóhoz jutni? IGEN / NEM - Van vezéregyéniség? IGEN / NEM → Ha igen, miben nyilvánul ez meg? b) aktivitás - Mindenki részt vesz az ötletelésben? IGEN / NEM - Van, aki kiemelkedően passzív? IGEN / NEM → Ha igen, miben nyilvánul ez meg?		Melyik csoport? (fiúk/lányok, különös ismertetőjelek)

4. Beszélgetés (Kié?)	Hogyan beszélgetnek csapatszinten? (1-5) Összevesznek (1)? Kulturáltan beszélgetnek (5)? Hányan szólnak hozzá? _____ Milyen érzéseket vált ki belőlük?		
5. Alá- fölérendeltség játék	Mennyire empátikusak egymás jeleneteinek nézésekor? (1-5) 1: kinevetik / bírálják egymást 5: empátikusak, figyelemmel nézik		
6. Szófelhő (önzés)	Van-e olyan szó, ami meglepi őket / nem világos, hogy miért írták föl?		
7. Vitajáték	Első alkalommal hányan értenek egyet az állítással? _____ Hányan nem értenek egyet? _____ Milyen állítások győznek meg valakit, hogy a másik oldalra álljon? - - - A végére hogyan változott az eloszlás?		
8. Beszélgetés (doboz)	Történt változás a csoportdinamikában? (pl. hangulatban, aktivitásban, egymásra reagálásban)		

9. Kivetítés	Hányan szólnak hozzá a beszélgetéshez? _____		
10. Együttműködési játék (lepedős)	Sikerül a feladat? Mennyire együttműködők? (1-5) <i>ld. első feladat</i> Történt változás az első feladathoz (székes) képest?		

A foglalkozás befejező időpontja:

Egyéb megjegyzések:

Balance

1. Mi jut eszedbe arról, hogy EGYÜTTMŰKÖDÉS? Milyen helyzetekben van szükség együttműködésre? Hozz 2-3 példát.

2. Mit viszel magaddal az órából? Fogalmazd meg 3-4 mondatban.

3. Milyen témák kerültek elő a foglalkozás alatt? Mi volt számodra a legérdekesebb? Miért?

Szülői beleegyező nyilatkozat

Tisztelt Szülő!

A Pázmány Péter Katolikus Egyetem angol-dráma tanárszakos hallgatójaként szeretnék drámafoglalkozást tartani az Ön gyermekének. A kutatás a kari TDK (Tudományos Diákköri Konferencia) dolgozat létrejöttét szolgálja. Kutatásom témája az animációs rövidfilmek drámajátékos eszközökkel való feldolgozása.

A foglalkozás során egy rövid animációs filmet fogunk megtekinteni, majd arról beszélgetni, gondolkodni, játszani közösen. A vizsgálat azt kívánja felmérni, milyen hatással van a drámapedagógiai eszköztár alkalmazása a diákok aktivitására, kreativitására, csoportban való együttműködésére. A foglalkozás végén egy rövid reflexiós kérdéssort töltök ki a csoporttal. A foglalkozás és a kérdések kitöltése legfeljebb 90 percet vesz igénybe.

A vizsgálat anonim módon, önkéntes alapon történik, bármikor indoklás és következmények nélkül megszakítható. Az eredményeket tudományos dolgozat formájában kívánom bemutatni. A válaszokat bizalmasan kezelem, az adatokba csak a témavezetőm és én nyerek betekintést.

Kérem, hogy az alábbi hozzájáruló nyilatkozatban jelölje meg, hogy beleegyezik-e gyermeke vizsgálatban való részvételébe. Ha kérdése van a vizsgálattal kapcsolatban, keressen meg a megadott emailcímen. Amennyiben további tájékoztatást igényel, témavezető tanáromat keresse az alábbi elérhetőségen.

A vizsgálatot vezető hallgató: Komesz Fruzsina

A hallgató elérhetősége: fruzsinakomesz@gmail.com

Témavezető oktató: Eck Júlia

Az oktató elérhetősége: eckjuli@gmail.com

Hozzájárulok / nem járulok hozzá ahhoz, hogy nevű gyermekem részt vegyen a vizsgálatban.

A szülő/gondviselő aláírása:.....

Kelt: