

NU

Mázi Boglárka

Budapesti Kommunikációs és Üzleti Főiskola Művészeti Kar

Kézműves szak I. évfolyam

Koleszár Ferenc, adjunktus, keramikus szakirány vezető

Az alap felvetés egy adott intézményi tér közösségi mivoltának kihangsúlyozása és hangulat teremtés volt, installáció vagy használati tárgyak által. Az igény fennállásának következtében, miszerint szükséges a közös beszélgetésekhez vagy csupán a szünetben eltöltendő időhöz egy olyan ülő alkalmatosság mely biztosítja a tevékenységhez a helyet adódott a gondolat egy ülőbútor tervezésére.

Az elsődleges célok nem csupán a funkció megteremtésében merültek ki, ahova idő közben a tárolás és a közös beszélgetések lehetősége is beemelődött, hanem különös hangsúlyt kapott a formavilág, a szín és anyag hatás is. A tervezés során folyamatos figyelmet fordítottam a helyszín sajátosságaira is - belső udvar mely az időjárás viszonyosságainak teljes évben ki van téve, az udvart kihasználtsága -.

A helyszín egy helyenként szecessziós elemeket tartalmazó, korábban négy külön épületből álló felsőoktatási intézmény belső udvara. Az időjárásnak az év minden szakaszában ki van téve, csupán a napsugárzás és az erős szél hatását tompítják a magas épületek. A helyszín borítása öntött beton, mely több helyen sérült felülete pedig egyenetlen. Az épületek méreteinek köszönhetően a napfény mérsékelt mennyiségben jelenik meg a terület bizonyos részein. Használatát tekintve, főleg közlekedés, alkalmankénti rakodás céljából veszik igénybe az emberek. Hangulata a felhasznált anyagokból és azok színeiből, állapotából eredően sivár, egyhangú, kellemetlen.

A tervezés során a fentieket figyelembe véve a forma vonalvezetése hullámzó, íves felületekkel ellátott akár csak bizonyos elemek az épületben. Hullámozása és ívei a folyamatos mozgást próbálják megidézni, ahogy az óráról ki és befelé tartó fiatal kreatív diákok közlekednek az épületben. Fontos szempont volt az alkalmi pihenés lehetőségének biztosítása mellett a dinamika, és a pozitív energikus hangulat fenntartása is.

A jelenleg egységet képező elemek kezdetben kisebb, egyforma különböző módon összerakható elemekből álltak. Ezt a moduláris rendszer a tervezés folyamán elhagyásra került, mivel számtalan olyan technológiai problémát jelentett mely kivitelezésére a feladat időkorláta nem lett volna alkalmas így az elemekből kialakított három különböző formát egységként kezeltem a továbbiakban.

Az épületet használó diákok szokásainak megfigyelése során egyértelművé vált, hogy

az ülő funkció mellett az alkalmi tárolás lehetőségének biztosítására is szükség van, hiszen a művészeti hallgatók számos munkát, anyagot hordanak magukkal nap mint nap melyet nem kívánnak a földre helyezni, így a formai kialakítás további fejlesztést igényelt, hogy követhesse a funkcionális elvárásokat.

Problémát vetett fel a tervezés során az időjárás állóság a mobilitás és az igénybevétel is. Mindezek figyelembevételével figyelmet a műanyagok és gyártástechnológiájuk felé irányítottam UV rezisztenciájuk, hőálló tulajdonságuk és statikai adottságaik miatt. Kivált kép a bútorgyártásban felhasznált PP és PC műanyagok felhasználási lehetőségeit tanulmányoztam, ám hamar nyilvánvalóvá vált, hogy kis szériás, egyedi kivitelezésre ezek minden pozitív tulajdonságuk ellenére jelen esetben nem megfelelőek.

A fenti probléma hatására alternatív anyagot és technikát kellett találnom mely lehetővé teszi az egyszeri kivitelezést és pillanatnyilag figyelmen kívül hagyja a sorozat gyártás lehetőségét. A makett készítése során kiváló anyagnak bizonyult a hullámpapírlemez, melyek egymásmellé sorolásával és összeragasztásával kiválóan lehetett a formát modellezni, ellenben sem szilárdsága sem vízhatlansága nem felelt meg az elvárásoknak, mely újabb problémát vetett fel mindamellett, hogy megoldást is kínált önmaga hulladék mivoltával alapanyag tekintetében. A beszerezhető, sorolható hulladékok számbavétele után azonban még mindig ez az anyag bizonyult a legmegfelelőbbnek.

A megoldást az anyag kezelése és a tárgy magjaként való használata jelentette.

A továbbiakban a hullámkartonlemezeket PALV műgyanta segítségével ragasztottam egymáshoz mely jelentősen megnövelte a szerkezet szilárdságát, ám önmagában még mindig nem felelt meg a funkció támasztotta elvárásoknak. Ezek után az összeragasztott, formára szabott hullámkartonlemezek a homogén felület és stabilitás elérése érdekében rétegesen bevonásra kerültek üvegpaplannal és további színezetlen műgyanta rétegekkel. A rétegelt héj és a belső mag együttese már képes megadni a tárgy stabilitását.

Önmagában azonban az anyag további problémát vetett fel. A műgyanta és az üvegpaplan ugyan erős szerkezetet hoz létre, ám felülete puha, karcolás érzékeny kézi csiszolásra kiválóan alkalmas. Eme tulajdonsága egy bizonyos fokig rendkívül hasznosnak bizonyult, ám felülete további kezelést igényel. Végző réteggént a tárgy fényezést és lakkozást kap, hogy az megóvja a felületi sérülésektől.

A végső szín a környezetben elérni kívánt hangulati hatásnak megfelelően került kiválasztásra. Egyrészt bizonyos elemek csupán felületi, védő lakkréteget kapnak, mivel önmagában a hullámkartonlemez és a műgyanta keveredése egy rendkívül érdekes felületet hozott létre, mely fény hatására áttetsző, a gyanta fényátersztő tulajdonságának és a hullámkartonlemez által létrehozott sejtszerű réseknek köszönhetően. A színezni kívánt elemek hangulat fokozó, kreativitást serkentő s a sivár környezettől jelentősen elütő fényezést kapnak.

A szín-formavilág és a funkció megteremtésével várhatóan a tér közösségi mivolta is megvalósul, megteremtve a hangulatot és az ingert a kreatív gondolkodás elősegítésére.

A továbbiakban vizsgálni kívánom a tárgy egyéb közösségi vagy köz tereken való alkalmazásának lehetőségét, mind a forma mind az anyag használat területén, továbbá a mobilitás és a sorozat gyártás lehetőségét is. Mindezek mellett a felvetült kérdést, miszerint a formának egy adott térhez kell-e alkalmazkodnia a különböző esetekben avagy egy olyan formavilág létrehozása-e a cél, mely a különböző terekben ugyanazt az összehatást váltja ki figyelembe véve a funkciót, az eltérő környezeti adottságokat és a gyártástechnológiát.