

Sustainable Development

Andristyák Marcell

Hodvagner Dániel

Kiss Ákos

Kiss Domonkos

Budapesti Kommunikációs és Üzleti Főiskola, Művészeti Kar
média design szak, II. évfolyam

Témavezető: Sarkadi András vágó, animátor; óraadó oktató

Tisztelt Kuratórium!

Ezúton szeretnénk pályázatot benyújtani az Országos Tudományos Diákköri Konferencia által kiírt művészeti pályázatra.

Pályamunkánk címe: Sustainable Development

Műfaja: mozgókép

Az alkotók: Andristyák Marcell, Hodvogner Dániel, Kiss Ákos, Kiss Domonkos. Az alkotók valamennyien a Budapesti Kommunikációs és Üzleti Főiskola tanulói. Ezen belül mindannyian a Művészeti Kar média design szakának másodéves hallgatói vagyunk. Témavezetőnek Sarkadi Andrászt választottuk.

Az alkotási folyamat bemutatása:

A koncepció egy iskolai feladat alapján született meg, melyben egy szabadon választott zene alá kellett videót komponálni. Kiss Ákos ötletéből kiindulva Yonderboi Sustainable Development című zenéjét vettük alapul. A zeneszámot különösen alkalmasnak találtuk arra, hogy egy, az utolsó pillanatig feszültséget hordozó képi világot végigkísérjen. A zeneszámot utópisztikus jövőképként értelmeztük, mely bizalommal, reménnyel teli szól az emberiséghez, ám elgondolkodtató fordulattal zárul. Mindezt a videóban több elemmel is hangsúlyoztuk, ám oly módon, hogy a nézőt-hallgatót feltétlenül saját értelmezésre készítsük.

Kezdeti elképzeléseiktől egyféle folyamatos emelkedés ábrázolása volt a fő célunk. Eleinte élő képpel képzeltek el a videót, ehhez különleges, a környezetüktől elütő épületeket kerestünk. Tesztek után egyrészt kiderült, hogy a kamera felfelé mozgatása egy házfal mentén profi eszközök hiányában kivitelezhetetlen megfelelő minőségben, másrészt a valóságban nem találunk az elképzeléseinkhez tökéletesen illeszkedő épületet. A tesztek „bukása” után másféle megvalósításokon kezdtünk el gondolkodni. Többféle ötlet elvetése után végül a 3D animáció mellett döntöttünk. A 3D segítségével sokkal kötetlenebbé, ezzel egyszerűbbé vált annak megvalósíthatósága, miszerint az épület több szempontból tűnjön ki a város többi része közül. A 3D adta technika figyelembe vételével a kivitelezés koncepciója, a zene és szöveg valamint a képi világ összekapcsolásának lehetősége is megváltozott: a fantázia szabadabb szárnyalását engedte. A magunk által teremtett világ részeként a szöveg fontosságáról külön kell szólni. Tartalmát oly lényegesnek találtuk, hogy gyakorlatilag magát a szöveget keltettük életre képes formában, betűk segítségével. Sokat foglalkoztunk a központi épület részletes építészeti formavilágának kialakításával, hiszen a szöveg az épület felületén jelenik meg olvasható látványként, folyamatosan az ég felé törve - akár maga az épület. A központi épület megtervezésénél, Daniel Libeskind munkáit vettük alapul, melyekre a város többi épületétől eltérő, modern stílus jellemző. A környező épületek átlagos megjelenése szintén a fő épület modernségét hangsúlyozza. A tipográfia kialakításánál a pontosság mellett arra is törekedtünk, hogy esztétikailag megfeleljen a megjelenő tárgyi világ, a környezet stílusának. Az épületre növényzetet futtattunk, utalva ezzel a természet és jövő összefüggéseire, szoros kapcsolatára, valamint aláhúзва a növekedés, fejlődés képzetét. Koncepciónk szerint a záró képsorok – akárcsak a szöveg – töprengésre készítetik a nézőt.



Szeretnénk, ha ki-k hangulatának, temperamentumának megfelelően továbbgondolná alkotásunkat és saját magyarázatot keresne a látottakra, elhangzottakra.

Az alkotófolyamat elemeire bontva a következőképpen alakult:

1. A főépület és a háttér megtervezése.

Ezt Hodvogner Dániel és Kiss Domonkos csinálta. Itt szempontként szerepelt az is, hogy olyan épület jöjjön létre melyen elhelyezhetőek a tipográfiai elemek, továbbá képileg leválik a háttérrel.

2. A tipográfiát Andristyák Marcell tervezte. Az ő feladata volt többek között az írásos elemek elhelyezése és a betűtípus kiválasztása.

3. Kiss Ákos a videós utómunkákon dolgozott. Feladata volt a 3D-s és 2D-s elemek megfelelő illeszkedésének megoldása, továbbá a videó látványvilágának tervezése. A színvilág folyamatos változásával szintén koncepciónk fontos részét képezi.

A videó paraméterei:

Időtartam: 02:42 perc

Készítők tevékenység szerint:

3D animáció: Hodvogner Dániel, Kiss Domonkos

Tipográfia: Andristyák Marcell

Videós utómunka: Kiss Ákos