

MŰVÉSZETI DIÁKKÖRI DOLGOZAT

MŰVÉSZETI DIÁKKÖRI DOLGOZAT

BINBAG

Spirális szerkezetű szövött táska

BKF-AMI

Kézműves szak

témavezető: Baráth Hajnal

Tárgyam tervezésénél a természetből merítettem ihletet. Választásom a szalmára esett. A szalma tanulmányozása alatt kutatásaim eljuttattak a kópice tárgyáig. Ez az Őrség tájegységből származó tárgy forma roppantul felkeltette az érdeklődésemet. Használata a népi háztartásokban hétköznapi tárgynak számít. Szalmából vagy fűz vesszőből készítik. A vízbe áztatott szálakat hengeres kékbe fogják és szorosan fogva spirálisan feltekerik és a sorokat ár segítségével összeöltögetik. Így jön létre a magvak és egyéb termények számára alkalmas tároló edény.

Munkámnál arra törekedtem, hogy ezt a tárgy-technikát teljesen átírdjam egy mai kortárs, szövött, hétköznapi életben használatos tárggyá.

Kezdetben a formai kísérletek foglalkoztattak, így textilcsíkokkal és papír, hengerbe formázásával spirálisan formára alakítottam a térformákat, úgy hogy azokat fonallal sorról sorra összeöltögettem. Legfőbb szempontom a spirális forma, minden elkészített darab ezen alapszik. Közben tekerem fel a hengereket, hol vastagok, hol pedig vékonyabbak, így amorf formákat lehet létrehozni. A textiltől készített kísérleteim is nagyon izgatóak voltak számomra, nagyon hajlékonnyá, könnyen egy mozdulattal formálható vált az anyag rugalmasságából fakadóan.

Visszatértem eredeti gondolatmenetemhez, mi szerint teljesen mindent az ellentét párjaként fogalmaznak újjá, ezért a hengeres 3D formát ellapítottam: 2 dimenzióssá alakítottam szalaggá képeztem. Anyagminőségében is változtattam a természeti anyagot műanyagra, azaz nejlonra váltottam. Nejlonnal azért kezdtem el foglalkozni, mert olyan anyagot kerestem ami nem kerül nagy összegbe és nagyon sűrűn körbevesz minket a mindennapi környezetünkben, akár már kidobandó vagy még használható tároló funkciót betöltő tárgyként. Innen jött a kérdés, hogy használatát tekintve mit is töltsön be a tárgy. Mivel a kópice és a nejlonzacskó is tárolásra alkalmas, ezért én ettől nem szerettem volna eltérni. A nejlonzacskók sokaságát én globális problémának kezelem, ezért nálam fő szempont volt az újrahasznosítás. Kipróbáltam hulladéknejlont beszőni szalagszövési technikával, itt azt tapasztaltam, hogy túl merev és érdes felület jön létre. Ekkor gondoltam arra hogy a már újrahasznosított nejlonból készülő kukás zacskó alkalmas lehet lágyabb szövet képzésére. Fő szempontjaim az esztétikum, terhelhetőség, ergonómia.

A végleges papírmakett formám, egy darab szalagból épül fel. A Szalag szélessége 21 centiméter, hossza 3 méter.

Kivitelezési szempontokat vizsgálva a fekvőszövőszék bizonyult a legkézenfekvőbbnek. Pamut felvetésen, 4-5 centis csíkokra vágott nejlövetüléssel dolgoztam. Kötésnek a legősibb és legtartósabb szövési technikát választottam: a vászonkötést. Mivel a négynyüstös szövőszék már képes különböző kötésmódokra, ezt kihasználván alkalmaztam a kettős-szövet technikáját. Ez azt jelenti, hogy szövés közben ketté választom a szövet felvetőfonalait és fele-fele arányban szövődnek a szálak. Így párhuzamosan egymás alatt és fölött párhuzamosan egy időben, szövök 2 réteg szövetet, így alakul ki a zseb. Amihez e technika által nem kellett külső anyagot, vagy módot felhasználnom, például: cérnát, vagy más más textilt, varrási technikát. A szalag végét leszűkítettem fele szélességűre, így alakítottam ki a táska átalvetőjét.

Eddig összefoglalva, a tárgyam a spirális formán alapszik, szövással készül, szalag rendszerű, és anyagát tekintve nejlont.

Elképzeléseim szerint: mindenképpen tároló funkciót betöltő tárgy legyen, olyan, ami a hétköznapijainkban sűrűn használatos tárgy. Így jutottam el a táskáig, azaz a bevásárló táskáig. Itt fő szempontom volt, hogy méreteiben nagy legyen, és strapabíró, könnyen tárolható, és használható.

Megszőttem a 21 centiméteres szalagot, és azt spirál formában a szélein összevarrtam. A szalag utolsó egy méteres keskenyebb szalag részt is a helyére raktam. Külön egyedisége abban rejlik, hogy nem varrtam bele plusz sarkokat, és nem fordítom ki. Ez által a spirális szél dekorációs értéket nyújt a táskának.

Érdekessége a tárgynak, hogy így lapos formában, amikor nincs benne tárolva semmi, nincsenek sarkai. Ha viszont megpakoljuk, 3 sarok jön létre. Ezzel az aszimmetrikus, amorf formával teljesen illeszkedik az ember testéhez.

A táska súlya könnyű, összehajtogatható: könnyen tárolható és nagy súlyokat bír el. A táska kész állapotban 40 x 70 centiméteres: lapos formában.

Az én fantáziámnak az az ív a legkedvesebb, ahogy egy hengeres térbeli formát szalaggá alakítottam, majd a szalagot újra térbeli, három dimenziós tárggyá formáltam. Munkámmal a környezettudatosságra szerettem volna felhívni a figyelmet, hogy a minket körülvevő műanyag hulladék igen is felhasználható, akár már újrahasznosított formában is, egy igényes, ízléses, kézműves, formatervezett tárggyá, amit egy egyszerű bevásárlásnál

vagy akár költöztetésnél nagyon hasznosan tudunk használni.