

FÉNYILLUSZTRÁCIÓK

Pályamunkám egy három darabos illusztráció-sorozat, melyek témája a különböző népek mitológiájának, és vallásának teremtetéstörténetei.

TÉMA

A mitológia olyan történeteket foglal magába, melyeket egy bizonyos kultúra igaznak hisz. Olyan történetek sora, melyek természetfeletti erővel rendelkező hősök cselekedeteit mondja el, vagy az univerzum, a lét jelenségeinek magyarázatait keresi.

Az eredetmítoszok az ember alapvető kíváncsiságát bizonyítják. Az idő előrehaladásával, és a tudomány fejlődésével a jelenségekre tudományos magyarázatok születtek. Ám az ősi népek saját fantáziájukra voltak hagyatva, olyan meséket hoztak létre, melyek ma már naivitást sugallnak, azonban számomra nagyon érdekesek ezek a történetek hiszen többnyire szájhagyomány útján maradtak fenn, és a régi emberek gondolkodásmódját tükrözik. Az ő hitük, eszményeik, fantáziájuk, félelmeik, a megmagyarázhatatlan jelenségek lehetséges okai tükröződnek ezekben. Olyan megismételhetetlen történetek ezek, melyek örök tanulságként mutatják emberek bölcsességét, és azt a tényt, hogy milyen fontos magyarázatot adni a föld és a különböző teremtmények születésére, az égből hulló csapadékra, a fák színére. Önképünk, egzisztenciális kérdéseink formálódnak és öltönek testet ezekben a történetekben.

A legizgalmasabbak a leguniverzálisabb kérdésre született magyarázatok. Hogyan született a föld és az ember? Hogyan keletkezett a világ? Gyűjtésemben olyan teremtetéstörténeteket kerestem, melyek erőteljes képi elemekkel variálnak. Ezek alapján három történetet választottam sorozatomhoz.

Általában minden eredetmítoszban egy kezdeti hatalomra, istenségre alapoz, aki elindítja a teremtetést.

Az Abenaki indánok történetében a Nagy Szellem mint örök erő létezett elsőnek. Úgy döntött élettől és fénnel tölti meg az űrt, ami körülveszi őt és megindította a teremtetést. Utasította Tólbát, a hatalmas teknőst, hogy jöjjön fel a mélyről, és képezzen szárazföldet, majd páncéljából formálta meg a hegyeket és völgyeket. Miközben azon gondolkodott, milyen lényekkel népesíthetné be a világot, elfáradt és elaludt. Álmában álmot látott különféle lényekről, melyek csúsznak másznak, mások repülnek, egyiknek négy, másoknak két lába volt. Rémálomból ébredt, azt gondolta ennél tökéletlenebb nem lehetne a világ. Ám amikor körülnézett egy hód fát rágcsált, és ezt látva megértette, hogy álma valósággá vált.

A laoszi teremtetéstörténetben az egyetlen isten a felhőkben lakott, és a teremtetést azzal kezdte hogy kebeléből létrehozott egy másik istenséget. Majd annak egy darabjából rákot alkotott, és

megparancsolta neki, hogy merüljön a tenger alá, és tartsa hátán a földet. Majd formált belőle egy pókot is, és ráparancsolt a pókra, hogy szőjjön hálót, ebből lett az ég boltozata. Ezek után teremtette a többi lényt, az isteneket, és szellemeket.

A Kalevala, a finn nép eposza, melyet Elias Lönnrot jegyzett le, a nép ősi életéről, és hőseinek rendkívüli képességeiről szól. A verses eposz elején azonban megjelenik a világ teremtése, mely szerint egy kacsra telepedett le Ilmatár ősanya térdére, és a kacsra tojásából alakult ki a világ, amikor az kettétört felső részéből lett az ég a Nappal és csillagokkal, míg az alsóból a föld, a hegyek, völgyek.



Megfigyelhető, hogy a legtöbb teremtésmítoszban testközeli lények, állatok szerepelnek, az emberek a hétköznapiak tanulságaiból teremtik meg meséiket. Továbbá a világtojás, mint ősmotívum is felbukkan a legtöbb nép hitvilágában. A nő- elvű mítoszokban, az anyaméh megtestesítője. Mind az inka mítoszban, ahol 3 tojásból született az emberiség, mind az egyiptomiaknál, ahol Ré napisten tojásából született, mind a Japán hitvilágban, ahol a férfi és női princípium kezdetben együtt volt meg az őstojásban.

TECHNIKA

Munkáimat a papírkivágás technikájával készítem.

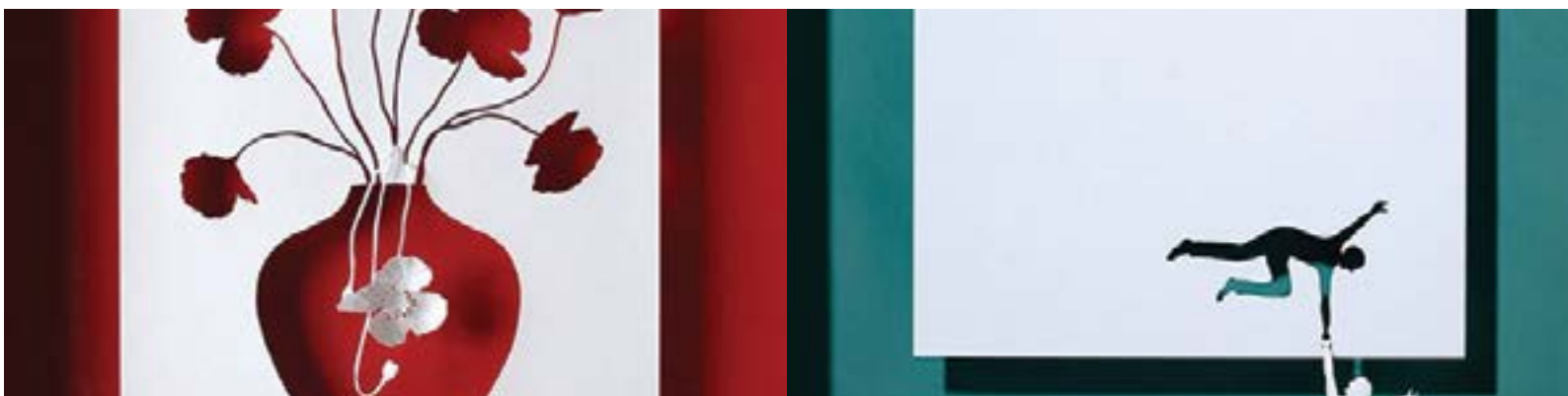
Maga a technika nagyon régi, kínai eredetű. Legnagyobb előnye volt, hogy a szegények is tudták művelni, hiszen csupán olló és papír kell hozzá. Kötődik a különböző társadalmi hagyományokhoz, így az esküvőkhöz, a friss feleség, kézzel készített kivágást készít a férje családjának, ezzel is bebizonyítva kezűgyességét, ám más ünnepeken is szerepe van az ablakokra ragasztott szilvetteknek. Korábban a valláshoz, és babonákhoz fűződött főképpen a papírkivágások tematikája, ma már főképp hétköznapi témákat dolgoznak fel.



Azonban természetesen a világ minden táján létező és kedvelt technika a papírból való negatív formák kivágásával létrehozott képalkotás. Kortárs művészek közül kiemelkedik Bovey Lee munkássága, aki kézzel vágja rendkívül aprólékos alkotásait.



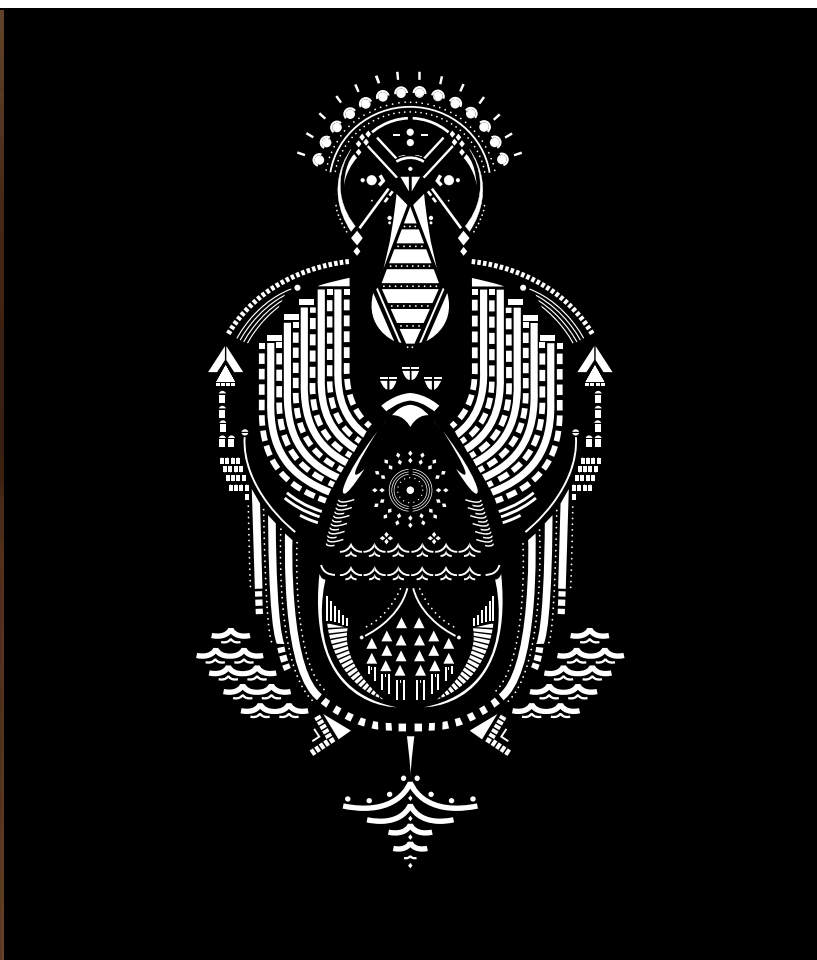
Továbbá Peter Callesen, dán művész, akinek kivágásai kreatívan használja a kivágott formákat.



FÉNYILLUSZTRÁCIÓK

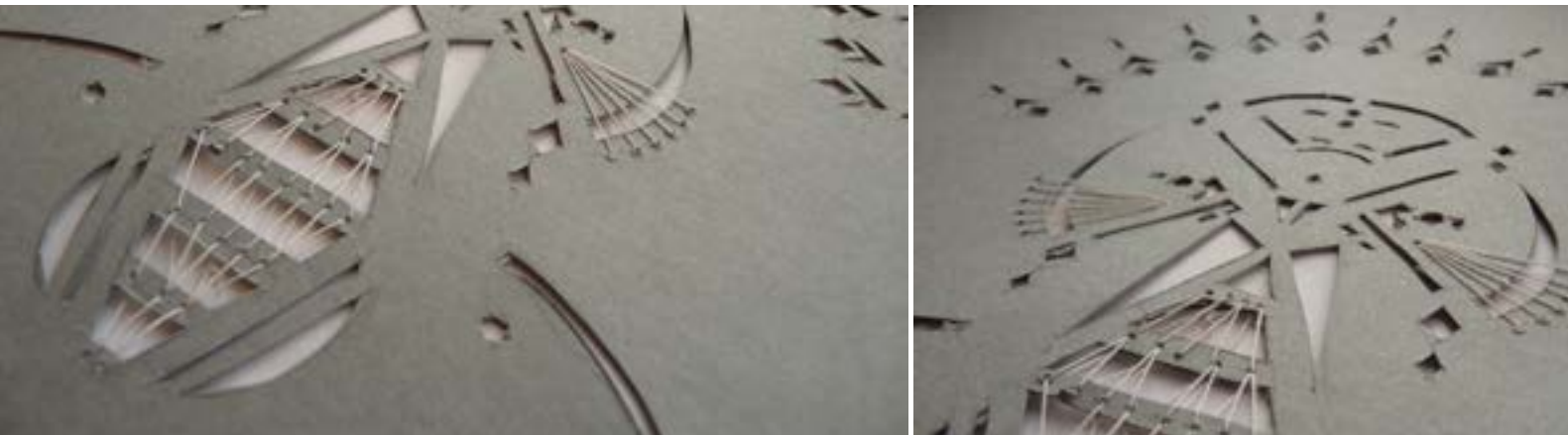
Sorozatomban a teremtéstörténetben szereplő fő motívumokkal dolgozok, és igyekszem asszociatív kompozíciókat létrehozni. Kevésbé elbeszélő formában, inkább alkotói látással bomlanak ki a teremtéstörténetek szereplői. Egyszerű formákkal, és geometrikus elemekből építke fel szimmetrikus kompozíciókat. A negatív formákat pedig nem egy másik színű háttérrel kontrasztjával rajzolom ki, hanem egy lehetséges hátulról jövő megvilágítással, ami "magasztosabb", mesébe illőbb megjelenést ad az eredetmítoszoknak.

Munkámat kézzel készített papírvágással terveztem megvalósítani. Magát a kompozíciót számítógépen rajzoltam meg, majd azt kivetítve, átrajzolva, kézzel vágtam ki 70x100 cm-es méretben.



Azonban mivel olyan lapra kellett dolgoznom, mely nem ereszti át a fényt, tehát kellően vastag, a precíz kézi vágás nehezen volt megvalósítható. Így a digitális lézeres vágás mellett döntöttem melynek előnye a rendkívüli részletesség és pontosság, továbbá a sokszorosíthatóság. Ez azonban méretbeli határokat szabott, tehát végül az 50x7 cm-es lap mellett döntöttem.

A textúra gazdagítására, ill, hogy vágással lehetetlen vékonyságú vonalakat hozzak létre, cérnával is beledolgoztam a képbe. Ehhez vázlatokat készítettem.



A sorozatból jelenleg a Kalevala illusztrációja készült el. A leírás első felében említett laoszi és indián teremtéstörténet hasonló módon lesz megjelenítve. A kiállításon a képek megvilágítása rajzolja ki a motívumokat.



