

Aquaphonee

Kiss Ákos

Budapesti Kommunikációs és Üzleti Főiskola, Kommunikációs és Művészeti
Kar, Média Design, III. évfolyam

Harsányi Réka, Főiskolai Adjunktus

Az Aquaphonee nevű munka alapvetően egy élő, interaktív design tárgy. Működési mechanizmusát tekintve az akvapónia nevű mezőgazdasági rendszerből ered. Az akvapóniát az 1970-es években amerikai kutatók fejlesztették ki afrikai, fejlődő országok számára. A rendszer két modulból épül fel, a hidropóniából, amely talaj nélküli növénytermesztést jelent, valamint az akvakultúrából, mely a szűk térben történő haltenyésztést fedi. Mindkét rendszer káros melléktermékkel bír, amely a előbbi esetében a mesterségesen adagolt kemikáliákból adódnak, az utóbbinál pedig a halak ürülékéből visszamaradó baktériumok képesek lemérgezni a rendszert.

Az akvapónia ezt a két káros mellékterméket felhasználja, miszerint a halak káros baktériumait a növények tápanyagként hasznosítják, és megtisztítják a vizet, így nincs szüksége mesterséges nitrátokra, ezáltal megvalósítva egy miniatürizált ökoszisztémát. A rendszernek alapvetően három inputra van szüksége: a halak táplálékára, a halak oxigénfelvételét biztosító levegőztetőre, valamint a tartályok közötti vízáramlást elősegítő pumparendszerre.

Ezt a rendszert napjainkban előszeretettel használják a világ minden táján elsősorban nagyobb méretű, otthoni terekben, kertekben, lapostetős házak tetején, így biztosítva a közösség megbízható forrásból származó friss zöldség és gyümölcsezellátását.

Az első gondolatom a témával kapcsolatban jól reflektál a már megjelent nagyvárosi igényre, miszerint az emberek igénylik a zöld területek, és haszonnövények közelségét. Alapvető emberi preferencia a teremtés, termesztés, gondozás igénye.

Pályamunkám célja ezt a nagyszerű gondolatot egy lekicsinyített világban megvalósítani. Ha egy lépéssel távolabbról vizsgáljuk meg a rendszert, önmagában nem más, mint egy kontaktált akvárium és egy váza. Tekintve, hogy a design elég sokat foglalkozik mindkét tárgy esztétikájával, elég sok inspirációt gyűjtöttem a téma kutatása során, miként lehet tökéletes szimbiózist teremteni a két formavilág között. Terveim között szerepel rendszer megfelelően expresszív formaiságán túl, egy olyan látványvilág kialakítása, mely egyértelműen deklarálja az ökoszisztéma működését, valamint egy kedves, szerethető természettel bír bármelyik otthonban, közösségi térben, mindamellettként alkotóelemeiben megőrizve a modularitás eszmeiségét.