

MŰVÉSZETI DIÁKKÖRI DOLGOZAT

MŰVÉSZETI DIÁKKÖRI DOLGOZAT

Horváth János
'Kontextus'

BKF-MMI
Fotográfia szak
Témavezető: Eperjesi Ágnes

2012

'Kontextus'

A kontextus szó többé kevésbé azt az állapotot jelenti, ami egy adott eseményt, esetleg írott szöveget körbefog, vagy éppenséggel a környezetét képezi. Képek esetében is beszélhetünk kontextusról csak kicsit másképp. Ez esetben a szó sokkal inkább a kép tényleges helyére vonatkozik, illetve azok felhasználási módjára.

A képek felhasználási módja sokféle lehet. Berakhatjuk őket magazinba, galériába, vagy felrakhatjuk házunk falára, illetve mostmár üzenőfalunkra is. Kedvünk szerint választhatunk rengeteg opción belül, hogy milyen módon szeretnénk közzétenni képeinket, és, hogy kik számára tesszük ezt. De valóban olyan különleges helyet képvisel egy kép számára a galéria kontextusa? Áhítattal nézünk képeket a múzeum falán, holott elsétálnánk mellette, ha egy panel falán látnánk. Mássá válik a kép egy olyan légkörben, ahol mindenki művészetre szomjasan nézi képünket? A kontextus megválasztásával egyúttal megválasztódik a közönség is.

Más közönség, más kontextus, de "ugyanaz" a kép. Ugyanaz és "ugyanaz" között viszont mégis nagy különbség van. Ránézésre "ugyanaz" a kép valóban hasonlít az eredetijére, mégsem beszélhetünk ugyanarról a tárgyról. A kép médiumáról hajlamosak vagyunk megfeledkezni, holott egy kép szerves részét képezi, hogy milyen módon jut el érzékeinkhez.

A munkámban ezekre a gondolatokra próbálok reflektálni. Szeretnék egyetlen képet alternatív módokon megmutatni. Saját környezetükben vizsgálni őket, illetve megfigyelni azt, hogyan fogadják be a nézők a különböző kontextusokban. Fontos megemlíteni, hogy a kiállításon is megjelenő kép ugyancsak egy, a többi kontextus közül, így hát azt is vizsgálnom kell.

A kép

A kép, amivel foglalkozni fogok, nem lehet akármilyen kép. Olyan képre van szükségem ami témájánál fogva idegen lesz az összes felhasználási módtól, így lehet objektíven

vizsgálni a hatásukat. Ez az idegenség ugyanakkor más kontextusban talán éppen az ellenkezője, mint amiket én használni fogok. Elkezdtem kutatni, hogy melyik felület az, ahol a legtöbb képpel találkozunk, és ezek közül is mi az a képtípus/képtéma ami a legismertebb számunkra. Erre azért volt szükség, hogy nagy kontrasztba állíthassam az általam használt eszközökkel. A felület kérdése talán nem is olyan nehéz. Az internet lehet darabszám szempontjából a legmeghatározóbb médium. A képtípus problematikája már annál inkább nehézkes. Vizsgálódásaim során arra jutottam, hogy az interneten fellelhető néhány képtípus amik nézettségben magasabbak a többinél. Ilyenek lehetnek a giccsek, a babafotók, a hírességek fotói stb...és a vicces macskás képek.

E típusok közül a macskás képekre esett a választásom, és ebben kezdtem el gondolkodni. Átgondolva a dolgot kellően abszurd helyzetet tud teremteni valamennyi felhasználni kívánt kontextusban.

A konkrét kép választása egy családi albumban heverő tizenpár éves fotóra esett.

A felhasználási módok:

- Tüntetés (Tüntetőtáblára felragasztva, valódi tüntetések közben jelenik meg. Okt. 23.)
- Társasházak emeletéről lelógatott ELADÓ feliratok cseréje a képre. (Valami textilre nyomva a képet, akkora méretben hogy nagyobb távolságból is felismerhető legyen)
- Cigaretta doboz képeit kicserélni a fotóra
- Hajléktalannál levő kéregető "tabla" cseréje.

A különböző felhasználási módokat digitális fényképezőgéppel dokumentálom. A képeken megjelenő segítő személy(ek) minden esetben az adott kontextus szerepét felvéve jelennek meg. Ezek a képek lesznek egyenrangú felekként párhuzamba állítva a kiállítással.

Installációs terv:

A mű maga a dokumentálással és az installációval együtt értendő, ezért fontos részét képezi minden eleme az installációnak is.

Az eredeti kép megjelenik nagyobb méretben (kb.70x100 cm). Alkalmazkodva a saját kontextusához, legjobb lenne ha felvenné a műtárgy “szerepet” , ezért a különböző sztereotípiák miatt a lightbox, vagy más divatos installációs példa lenne a legideálisabb számára. A dokumentációk mindegyike azonos méretben (kb. 30x40 cm) lambda printtel kidolgozva, egy sorban egymás mellett lennének a falon. Habkartonra kasírozva, akasztóval ellátva a hátukon. Egy ponton muszáj eltérni a rendszertől, hiszen mint említettem a kiállítás maga is egy kontextus, aminek meg kell jelennie egyenlő félként a dokumentációk mellett. Erre a célra egy élőképes digitális képkeret, vagy bármilyen más képernyő alkalmas, ami méretben a lehető legjobban igazodik a többi dokumentáló kép méretéhez.

Az élőkép egy biztonsági kamera felvételét mutatná, amin a nézők saját magukat láthatják, ahogy a kép előtt állnak.

Vázlat:

