

Szerző: Sárközi Péter

Intézmény: BKF KMK – Budapesti Üzleti és Kommunikációs Főiskola Kommunikációs és Művészeti Kar

Szak: Fotográfia, 3. évfolyam

Témavezető: Eperjesi Ágnes DLA, óraadó tanár

Mű címe: Nézőpont

Technika: interaktív installáció

Méret: 2x2x3 méter

Készítés éve: 2012

Rövid leírás:

„A nézőpont fogalma, ha a szó etimológiáját vizsgáljuk, azt a helyet, »pontot« jelöli, ahonnan a nézés történik, lehetségessé válik.”

A hagyományos felfogás szerint a művész megalkotja a műalkotást, amit az erre alkalmas helyen kiállít. A néző, egyfajta rituálé szerint, ellátogat a kiállítás helyére, megtekinti az alkotást, majd befogadja azt és katarzist él át. Itt nem a katarzis szó szerinti jelentésére (megtisztulás, felülemelkedés) gondolok, csupán valami reakcióra, amit az alkotás vált ki a nézőből.

Mi történik azonban, ha ebben a megszokott rendben zavart keltünk? Mi lesz a következménye annak, hogy ha a műalkotás és a mű befogadója helyet cserél? A néző válik műalkotássá, akit maga a mű tekint meg. Felcserélhető-e ez a két szerep?

A fentebb megfogalmazott művészetelméleti probléma számos érdekes kérdést vet fel, talán még a fentebb leírtaknál is többet. Ezen kérdések megválaszolására egy interaktív installációt hozok létre.

Az installáció arra ösztönzi a nézőt, hogy álljon fel egy, az installáció terének közepére helyezett, posztamensre. Ebben a helyzetében a néző egyfajta élő szoborrá lényegül át. Az installáció érzékeli a személy jelenlétét és a fellépést követően a falra erősített síkképernyős televízió vagy televíziókon videólejátszás indul el. A lejátszott felvételeken olyan emberek láthatóak, akik - mint egy kiállítás látogatói- elkezdik nézni a közepén álló alakot, méregetik őt, megpróbálják befogadni és értelmezni a látványt, vagyis megtörténik a nézőpontváltás.