

**Bajusz**

**Dankó Evelin**

Nyíregyházi Főiskola, BTMK  
Környezetkultúra alapszak, 2. évfolyam

Szabó Attila, képzőművész, főiskolai adjunktus

Általában minden munkámnak van egy alap gondolata, ez többnyire az elképzelés és a kivitelezés között folyamatosan változik.

Mi is valójában ez a fotósorozat? Elsősorban figyelemfelhívó szerepe van, a diktatúra az erőszak és a szólásszabadság elnyomása elleni tiltakozás. A képeken diktátorok képmását láthatjuk, közös bennük, hogy mindannyiuknak bajusza van. Ezt a közös objektumot én felcseréltem egy mumifikálódott egérre. Az egér szimbolizálja mindazt, ami ellen tiltakozik a demokrácia embere. Művészi keretbe tálalom a tényeket. A képeket groteszk humor övezi, és mégis ez a humoros szimbólum, maga az egér hívja fel a figyelmet a képre.

A munkám alapgondolata elsősorban az volt, hogy a már mumifikálódott egeret belehelyezzem egy környezetbe. Több projekt is született a témával kapcsolatba. Az egér első sorban helyettesít valamit vagy esetleg valakit. Több típusú környezetbe is belehelyeztem az egeret mielőtt elkészült a bajusz című munkám.

A képek elkészülésének folyamata: az interneten kerestem megfelelő képeket, miután ezek megvoltak a laptopomon külön-külön kinagyítottam a képeket, az egeret rátettem a laptop kijelzőjére és így fotóztam. A fényképezéshez Canon 7D-t használtam. Kísérleteztem az egér különböző megvilágításával is. Miután kész lettem a képekkel, jöhetett a finomkodás, apró munkálatok photoshopban (méretigazítás, zajcsökkentés stb.) A képeket paszpartuiztam és kereteztem.

Egyfajta folyamatos körforgást fedezhetünk fel. Médiák közötti kapcsolatot.

- Internet hozzáférés
- Kutatómunka
- Kép megtalálás
- Kép lementés
- Képszerkesztés
- Fényképezés
- Kép visszatöltése a számítógépre
- Szerkesztés
- Nyomtatás

A művészetbe talán azt tartom a legizgalmasabbnak, hogy az alkotók nem adnak kézzel fogható magyarázatot a kész művükre, hanem hagyják, hogy egyéni véleményét alkossunk és levonjuk a saját képünkre alkotott következtetést.

Csak a bajusz van! Mennyi mindent elárulhat egy bajusz? Ez a két személy elképzelhetetlen bajusz nélkül, akárcsak Mona Lisa mosoly nélkül. A bajusz értelme nem a díszítés, hanem valaminek az elfedése vagy valaminek a kimutatása. A politikusok arcszörzete igazán emblematis, gyakorlatilag elválaszthatatlan viselőjétől.

Számomra a művészet egyfajta spontaneitás, ha van egy ötletem azt megvalósítom és ha jön egy ötlet az vonzza a következőt, így ha megszáll az ihlet akkor folyamatosan alkotok legyen az fotó, festmény, rajz vagy plasztika.

Egy jó fotóhoz több szempont is hozzájárul. Elsősorban fontos az, hogy milyen típusú fotóról van szó. Fontos a környezet, a jó kép kivágás és sorolhatnám, de ami nekem valójában fontos az a jó ötlet, ami hirtelen megszállja az embert, egyszerű és mindent mondó. Ebben a két képben az egér a punctum!