

ÖLTÖZÉK – EGYÜTTES 1-4.
(„gombos gombolatok”)

Doroginé Káli Annamária

Nyíregyházi Főiskola, PKK
Vizuális és környezetkultúra tanár – MA képzés

Aranyosi Zsuzsánna
textilművész, főiskolai docens

Öltözké-együttesem témája a gomb - többverziós feldolgozása ruhaterv sorozattal. A gomb rendeltetése az anyagokat, felületeket összekapcsolni, bezárni és díszíteni. Céлом az volt, hogy a gomb alkotó felületként jelenjen meg, ami alkotó felület valójában egy kapcsolódási pont. Különböző megoldásokkal kísérleteztem, hogyan tudok a gombból felületeket, formákat létrehozni. A gomb felületként, formaként, díszítésként jelenjen meg síkban és térben. A gomb voltaképpen egy mindennapi, jelentéktelennek tűnő használati tárgy. Arra törekedtem, hogyan lehet funkcionálisan alkalmazni tárgy-jellegét egy ruhán, és a viselője számára lehetővé tenni az interaktív beavatkozást: kommunikáció a gomb, az alkotó felület és a ruha viselője között.

A végeredmény egy öltözké-együttes, egy látványruha sorozat, amely a lehetséges megoldásokat mutatja be.

A gomb, mint téma továbbgondolása számomra kihívás: gomb része az egésznek, kapcsolódó összeköttetést eredményez, „*gombos gombolatok*”.

Céлом a gombból, mint tárgyból mintát létrehozni. A felületet átalakítva formát kialakítani.

Kezdekör gyűjtőmunkát végeztem, különböző nagyságú, faktúrájú, színű gombokat vásároltam és gyűjtöttem össze. Textilterveket készítettem és különböző anyagokra nyomtattam (pauzspapír, vászon, pamut, szalagok, öntapadó anyagok, átlátszó fólia, bordázott papírok,).

GYŰJTÉS

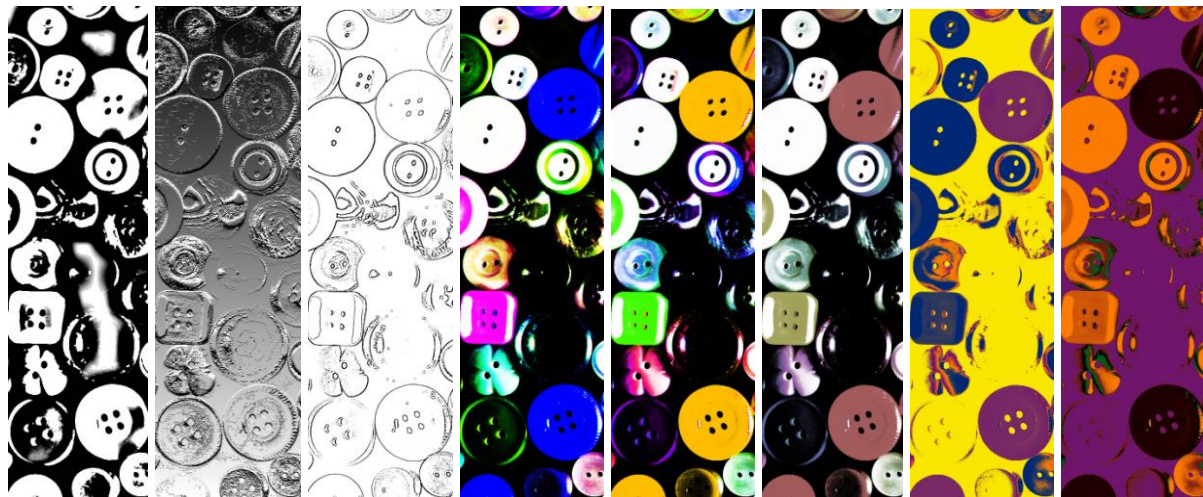


ANYAGTERVEZÉS

Anyagtervezésnél legelső szempontom az volt, hogy a gomb szerkezetként, tömegként jelenjen meg. A gomb a sík felületen tömegként jelenik meg, mint textúra, díszítő elem. Véletlenszerű, különféle mintázatú, színű és méretű gombok láncolata. A textúra változatos mintázatát effektekkal értem el.



SZÍNVARIÁCIÓK

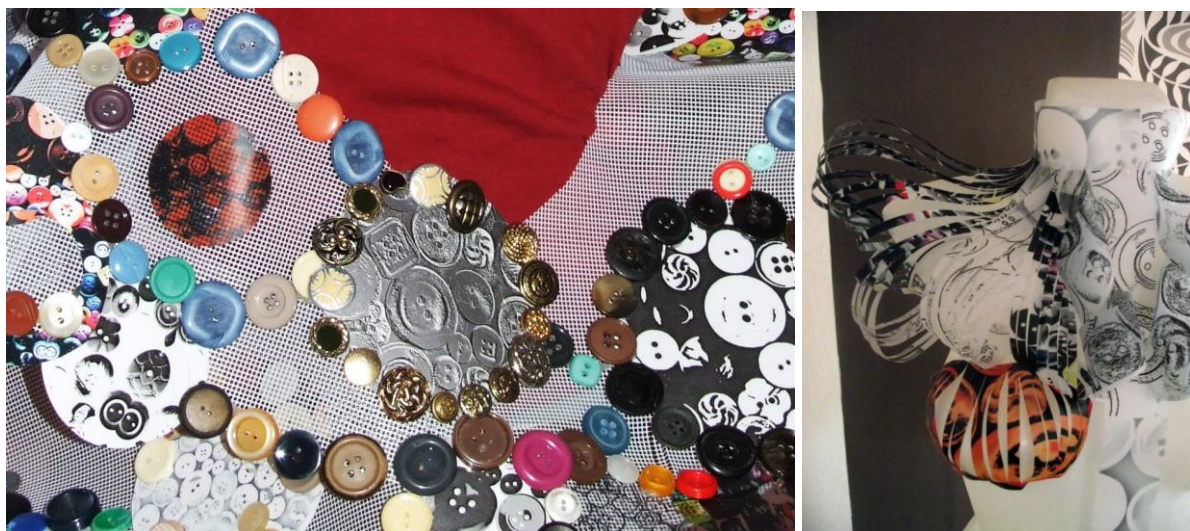


MINTAVARIÁCIÓK



DÍSZÍTÉS

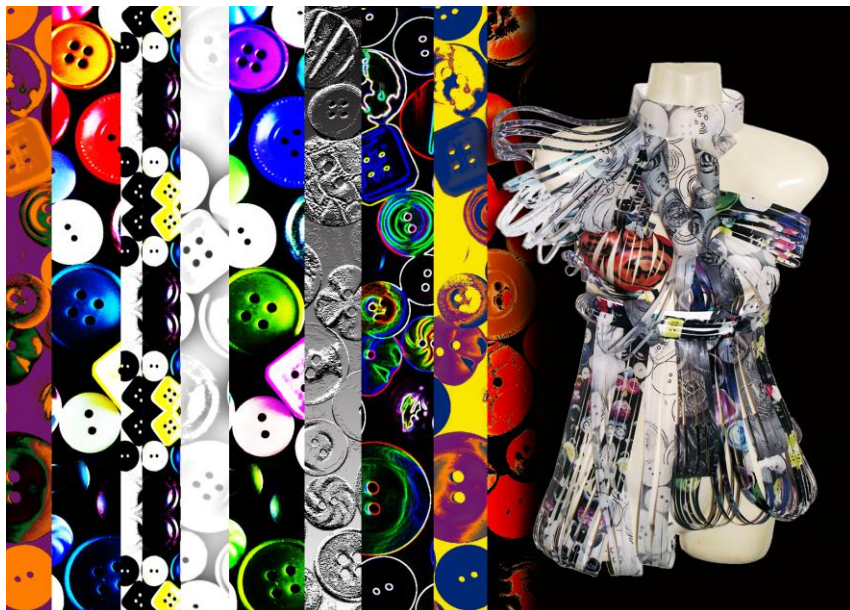
Célom az volt, hogy a gomb, mint díszítési technika, mint textúra jelenjen meg. Egy mindennapi, jelentéktelennek tűnő használati tárgyat látvánnyá tenni. Arra törekedtem, hogy a sík felületű textúrát térhatású síkká, ezt követően az anyagokat téri, plasztikusan megjelenővé alakítsam, a téri elemeket tömegként ábrázoljam.





TEXTÚRA

Ismétlődő minta-elemek sorozata, a textúra színes váltakozó mintázata.

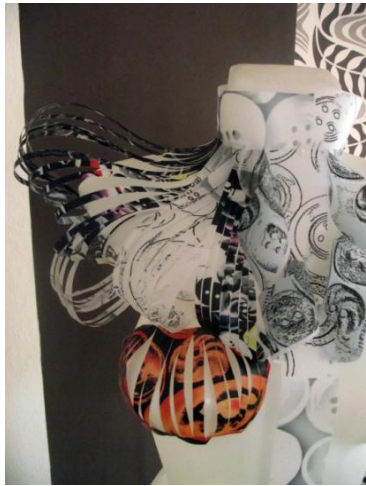




Sablonokkal, szabásminta nélkül próbálkoztam kísérletezni, alakítani a formákat, hogy létrehozzak egy látványruhát, ami elvonatkoztat a ruha jellegtől és a gombra asszociál.



Hajlított, domborított téri formákon alkalmaztam a felületi hatást, mely így díszítővé vált. A felületeknek öltöztetnie kellett, helyettesíteni a gomb és anyag közti kapcsolódási pontot.



FORMATERVEZÉS

1. „Gombos gombolatok” 1.

A szalagok és a ruha elemei összegombolással kapcsolódnak egymáshoz. Ezáltal többfunkciós a ruha. Többféle ruhát hozhatunk létre ugyanazokból az elemekből, így nem unhatjuk meg a ruhánkat, többször fog öltöztetni: viselőjétől, alkalomtól, évszaktól függően. Felületi hatást az anyagra nyomtatott mintázattal értem el. Finomságát, könnyedségét a fehér, tört fehér, szürke színű és áttetsző szalagokkal próbáltam megformálni. A sík felület téri hatását a szalagok hajlításával fokoztam. Gomb kapcsolódási szerepét az alapruha mintázatával, a szalagsíkok hajlításával és az erősebb gombmintás szalagokkal kapcsoltam össze.



2. „Gombos gombolatok” 2.

A ruha meghatározó részei a vonalak, mint csíkok, de azon belül a különböző gombmintás szalagok. A sokféle gombmintázatú csíkok miatt az átfedések egy újabb formát, gombmintát képeznek. A szalagok összekapcsolása gombvarrással történt. Itt is fontosnak tartottam a hajlításokat, görbítéseket, vágásokat. Aszimmetrikus alakja által lehetett a vonalakkal, mintákkal játszani. Távolról a vonalak, foltok erőteljesek, közelről a gombmintázatok érvényesülnek jobban.



3. „Gombos gombolatok” 3.

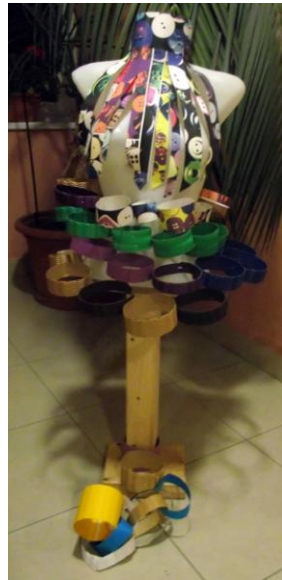
Az aszimmetrikus ruha alapja a vászon, hogy eltérjek a szokványos ruhamodelltől, próbáltam a gomb befoglaló formájával kialakítani egy új formát. Vegyes technikával készült. A szalagcsíkokkal ellensúlyoztam a tömeget. Szabálytalan formákat kapcsoltam össze a szalagcsíkokkal, amelyeket bármilyen irányban lehet gombolni. Az erőteljes színe miatt a szemet vonzza, kiadja a gombnak a tulajdonságait. Gomb kapcsolódási szerepét a szalagcsíkok szabálytalan rendszerével és a szabálytalan formákkal kapcsoltam össze gombolással.



A gomb, mint díszítőelem, kapcsolódási pont és tömeg a térben jelenik meg. A köröket, mint a gomb formája, gombok és szalagok íves sorozata kapcsolja össze. A ruha formája is kör, melyek egymásra vannak helyezve különböző szögben. A gombok súlya, tömege miatt a kör eredeti formáját átalakította, így lett az íves, hullámos körvonala. A ruha stílusát átalakíthatjuk a szalagcsíkok átgombolásával.

4. „Gombos gombolatok” 4.

A ruha jellegzetessége a tömeg, tér, mintázat. A ruha alsó részének a gombtextúrájú és gombformájú felületű része a ritmust és teret tükrözi. A gombkörök ritmusát a szalaghengerek folyamatossága, színvariációi adják. A spirális felépítése a tömeget jelképezi, melyek gombolással kapcsolódnak egymáshoz. A felső része különböző gomb textúra csíkokból áll, melyet a nyakrész köt össze. Jellegzetessége, hogy a gombcsíkok alul nincsenek lerögzítve, íves formában vannak levágva. A nyakpánt gombok sokaságából áll, arra rögzítjük a szalagcsíkokat tetszőlegesen. A különböző színű, nagyságú, formájú gombok ritmusát láthatjuk.



A gomb célja az anyagokat, felületeket összekapcsolni, bezárni és díszíteni, de valójában alkotó felület egy kapcsolódási pont, kapcsolódó elemek sorozata. Különböző a anyagokkal kísérleteztem, hogyan is tudnám a gombot, mint díszítő elemet, formát, textúrát helyettesíteni. Nem egy hagyományos ruhát akartam készíteni, hanem látványruhát, ami elvonatkoztat hétköznapi ruha jellegtől. Megmutatni egy banális, hétköznapi tárgy milyen kommunikatív funkcióra képes eredeti rendeltetésén túl is. Kísérleteztem, hogy hogyan tudok a gombból mintázatot, felületeket, formákat létrehozni. Kapcsolat a gomb, a leképezett mintázat és a ruha viselője között.

Célom a gomb állandóságát, rendeltetését, életre kelteni és megújítani egy személyes megoldással, amely egyben kapcsolatot teremt a hagyomány és a megújulás között: a textil nyelvén.