

CÍM NÉLKÜL

Vető Orsolya

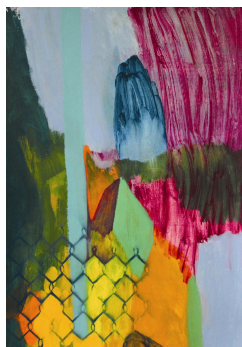
Magyar Képzőművészeti Egyetem
festőművész, 4. évfolyam

Témavezetők: Kósa János DLA egyetemi adjunktus és a festő tanszék vezetője, Nemere Réka egyetemi tanársegéd

Pályamunkáimat művészeti szekcióban, síkbeli művészet/ festészet kategóriában nyújtom be. A képek jelenlegi festészeti pozíciómát tükrözik: sokkal inkább egy folyamat részei, mint célba érés. Korábban tudatosan választott – olykor szimbolikusan erősen terhelt – motívumok, jelenségek képezték munkáim alapját, melyek megfestése során játékként fogtam fel a tartalmi elképzeléseimhez legjobban illeszkedő technikai megoldások keresését. Néhol erőteljesebben érvényesül egy képzeletemet foglalkoztató tematika, máskor egy spontánabb, elvontabb képi világ keletkezik. Jelenlegi alkotófolyamatom során a festmény elkészülte előtt nem tudatosítom, szavakkal nem fogalmazom meg magamban a leendő mű értelmezési tartományait, jelentéseit, sőt, még a motiváció forrását sem, inkább csak körvonalazódik bennem egy artikulátlan előkép, ami alapján késztetést érzek a munkára. Ilyenkor hagyom magam befolyásolni a kép sajátosan alakuló tere által, nagyobb szerephez jut az esetlegesség, a véletlenszerűség, és megőrzöm a mű képlékenységet a kép lépésenkénti felülvizsgálatával, az elemek folyamatos módosításával. A már befejezett munkák között utólag keresek párhuzamokat, kapcsolódási pontokat, hogy saját festészeti hajlamaim és irányultságom világosabbá váljanak számomra, illetve közelebb kerüljek ahhoz, ami festésre ösztönöz. Két pályamunkámon a geometrikusabb, szabályosabb motívumok – a rács, a sávok, vagy a négyzetek – egy racionálisabb, rendszerezettebb valóság felé mutatnak, ezzel egyidejűleg ösztönösebben formálódó, organikus elemek is megjelennek. A képek elkészülése mindig szubjektív választások sora mentén alakul. Érdeklődésem középpontjában az áll, hogy e döntések által hogyan lehet egy festményben a formai és tartalmi elemeket úgy kiegyensúlyozni, hogy a képet éltető vizuális és gondolati feszültség egy sajátos harmóniát teremtsen. Hogy mit jelent számomra ez a harmónia, azt mindig pillanatnyi érzelmeim, személyes tapasztalataim és aktuális gondolataim szabják meg, jelölik ki; így kapcsolódnak képeim a valósághoz.



Cím nélkül, 100x70
cm, karton, olaj,
2012



Cím nélkül, 100x70
cm, karton, vegyes
technika, 2012