

Bartos Erika

Bogyó és Babóca a Vízicsiga című
meséjének illusztrációi

Alapi Katalin

III. éves tanító szakos hallgató

Konzulens tanár

Lonovics László főiskolai docens

Szarvas – 2012

Motiváció:

Mint minden olvasni nem tudó kisgyermek, én is szívesen forgattam a színes mesekönyvek lapjait. Kisiskolás koromtól szívesen rajzoltam én is a mesekönyvek szövegeihez képeket. Először a mesekönyvek képeit próbáltam lerajzolni, később már saját fantáziám alkotta az újabb és újabb képeket. Kedvenc meséim történeteit egyre nagyobb ügyességgel rajzoltam le. Már akkor arra gondoltam, mi lenne, ha az én rajzaimmal illusztrált mesekönyvek okoznának örömet a hozzám hasonló gyermekeknek.

A tanító szak rajzóráin ismét alkalmam adódott, hogy hasonló rajzokat és terveket készítsék. Ezeket konzulens tanárom látva arra bízott, hogy az órai feladatokon túl is foglalkozzak grafikák és illusztrációk készítésével.

Vezetésével bekapcsolódtam a kar művészeti diákköri munkájába, és egyre nagyobb örömet leltem ebben a tevékenységben.

A kari Művészeti Diákköri minősítőre Bartos Erika Bogyó és Babóca a vízcicsa című meséjének illusztrációit készítettem el.

A téma választásának indoklása:

A történet szereplői a gyermekek közvetlen környezetében is megtalálható egyszerű bogarak, melyekkel minden nap találkozhatnak. A mese szereplői az olvasók, illetve a mesét hallgató gyermekek korosztályába sorolhatóak.

A könyvek történetei bármely gyermek életében előforduló szituációkat jelképeznek, bonyodalmuk megoldása pedig példaértékű számukra. Mint pedagógiai szakon tanuló hallgató, számomra fontos, hogy a történetek, a mindennapi életbe való beilleszkedéshez szükséges információkat biztosítsák a gyermekek számára, egyszerű, számukra érthető formában.

A döntést szintén befolyásolta, hogy ezekkel a szereplőkkel a gyerekek könnyen azonosulnak, a történetek problémái saját életükben is felfedezhető, kiszínezett helyzetek, így szívesen hallgatják meg többször is ezeket a meséket.

A tervezés szempontjai:

A mese alapján olyan illusztrációk elkészítésére törekedtem, amelyek felkeltik a gyermek érdeklődését.

Így illusztrációimnál a gyermekek színekedveltségének megfelelő színeket és szíkontrasztokat használtam.

A képek nem leíró illusztráció formájában készültek, igyekeztem a helyzetek középpontjába került elemeket, változatos formában ábrázolni.

Legelsőként a történet főbb eseményeit választottam ki és azokhoz készítettem illusztrációs vázlatokat.

Ezek a képek nem ábrázolják teljes pontossággal a mese történetét, grafikai megoldásukban lehetőséget adnak a mese asszociatív továbbgondolására és ezzel fejleszti a gyermek fantáziáját.

Az alkotás folyamata:

A főbb elemek kiválasztása után több ceruzarajz vázlatot készítettem, majd a legjobb változatokat konzulens tanárom segítségével választottam ki, majd ezekből fekete - fehér vonalas grafikákat készítettem.



A fekete – fehér eredetiket digitalizáltam, majd a Photoshop számítógépes program segítségével színeztem.

Így a fekete – fehér képek életre keltek és egyre nagyobb örömet leltem több változat elkészítésében.

A színezések alkalmával törekedtem a gyermekek színekedveltségének megfelelő színeket, figyelemfelhívó szíkontrasztokat alkalmazni.

Ezután a változatok közül azokat választottam ki, amelyek az illusztrációs szempontok szerint a legjobbak és a gyermekek számára a legjobban befogadhatók.



A könyv tervezése és kivitelezése:

A könyv nagyságának az A/5 –ös méretet választottam, mert ez a gyermekek számára jól használható nagyság. A könyvben 16 oldalpár található, a baloldalon a szöveg, és a jobb oldalon az illusztráció helyezkedik el.

A könyv szerkesztési szabályai szerint, az első oldal az úgynevezett szennycímlap amelyen a könyv szerzője, címe, és a készülés évszáma található. A második oldal üres, a harmadik oldalon pedig a belső címlap található.

Ezeket a szempontokat betartva 4. oldalon kezdődik a mese szövege, illetve az 5. oldalon az első illusztráció.

A kötet végső formájának a létrehozásához szükséges volt a borító megtervezésére is. A borító megtervezéséhez a kötetben található egyik illusztráció részletét használtam fel, úgy hogy annak grafikája utaljon a könyv tartalmára, és a szerző és a cím szövege jól olvasható legyen.

A sokszorosítás előtt szükség volt a könyv számítógépes nyomdai előkészítése, amelyet egy operátor szerkesztett meg és az így elkészült állomány alapján a nyomtatás digitális formában történt.

A nyomtatott íveket vágás után ragasztókötéssel állították össze.

