

Maria Stanislav,

A világ súlya című novella illusztrációi

Készítette

Kovács Melinda

II. évfolyamos nemzetiségi óvodapedagógus hallgató

Konzulens tanár

Lonovics László főiskolai docens

Szarvas – 2012

Motiváció:

Gyermekkorom óta elbűvöltek a különböző könyvekhez, történetekhez készült illusztrációk, ezek hatására viszonylag fiatalon kezdtem el rajzolni társaim különböző kis történeteikhez képeket. Bár egy időre kikopott az életemből a művészet, később mikor alkalmazott grafikusnak tanultam újra előkerült az illusztráció; de itt már, mint tantárgy. Élvezettel álltam hozzá, hogy valamilyen nyomtatott történetet, valaki más képzeletét a saját értelmezésem szerint ábrázolhatom.

Szakképzésem végeztével nem igazán adódott alkalmam hódolni ennek a szenvedélynek, de az óvodapedagógusi szak rajzóráin ismét lehetővé vált, hogy kiélhessem alkotókedvem. Miután konzulens tanárom tudomást szerzett művészeti előképzettségemről, felajánlotta a lehetőséget, hogy újra foglalkozhassam grafikák készítésével.

Az ő irányításával és segítségével kapcsolódtam be a kar művészeti diákköri munkájába.

A kari Művészeti Diákköri minősítőre Maria Stanislav A világ súlya című novellájának illusztrációit készítettem el.

A téma választásának indoklása:

A novellát nem sokkal azután fedeztem fel, hogy Jankovics Marcell Az ember tragédiája című animációs filmje a mozikba került. Teljes mértékben a hatása alá kerített a képi világa, Madách regényének különleges hangvétellő adaptációja.

Ez a novella is hasonló témát dolgoz fel: mindenható hatalmak közepette az ember szerepét a világmindenségben, ösztönszerű, legmélyebb motivációit cselekedetei mögött. Gondolkodtatásra kényszeríti az olvasót mind a novella szereplőinek megfejtésével, és mind a saját motivációjának az elgondolásával. A novella olvasói emiatt is inkább a felnőtt korosztályba, illetve a fiatal felnőttek korosztályába sorolhatóak. Azért választottam ezt a történetet, mert nem csak elgondolkodtató, hanem önmagunk megkérdőjelezésére, ezáltal megismerésére is szolgál.

A tervezés szempontjai:

A novella alapján olyan illusztrációk elkészítésére törekedtem, amelyek hűen tudják ábrázolni

a történet elvontságát, a szereplő reakcióit a kialakult helyzetre, - továbbá tükrözik a történet hangulatát és mélységét.

Illusztrációimnál textúrák alkalmazásával próbáltam meg megteremteni a helyszínt; a lágy és világos-, valamint a nehéz és sötét színek kontrasztba állításával pedig a történet kettősségét akartam kiemelni.

Elsőként a történet kulcseményeit választottam ki és azokhoz készítettem illusztrációs vázlatokat.

Mivel ezek csak egy-egy kiragadott pillanatát ábrázolják a történetnek, lehetőséget adnak a novella világának szabadabb értelmezésére.

Az alkotás folyamata:

A főbb koncepció kialakítása után ceruza-, filctoll vázlatokat készítettem, amikből a legjobb változatokat a konzulens tanárom segítségével választottam ki. Ezekből részletesebb kidolgozás után megszülettek az illusztrációk alapjai.



Az eredetiket digitalizáltam, majd a Photoshop számítógépes program segítségével színeztem, feldolgoztam. A képekből több verzió is készült, így lehetőség volt több változat közül választanom.

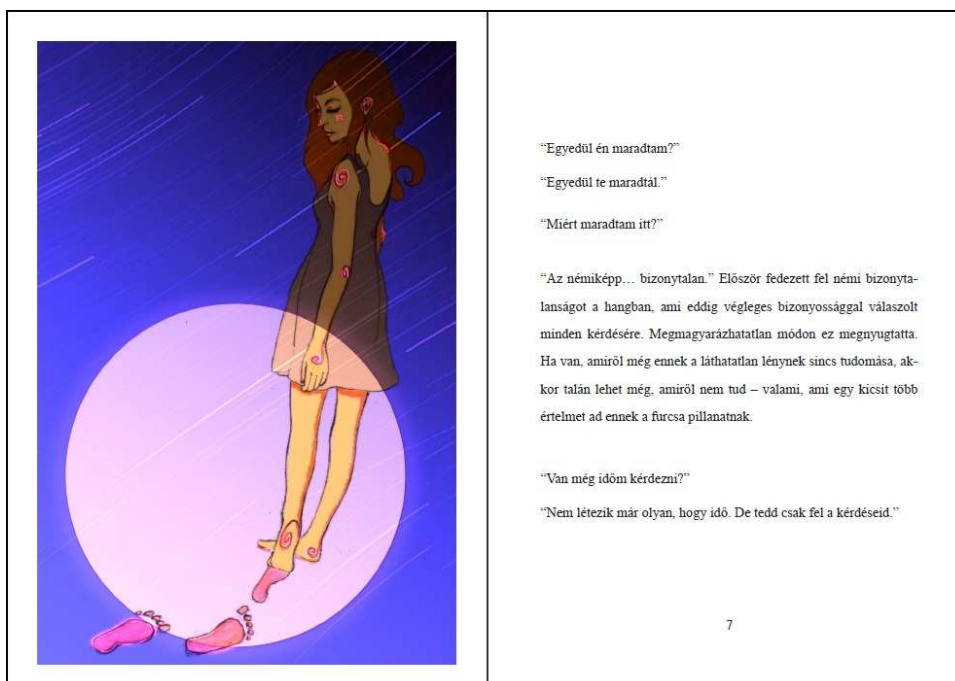
Ezután a változatok közül azokat választottam ki, amelyek az illusztrációs szempontból a legmegfelelőbbek és a legjobban egészítik ki a történetet ábrázolásmódjukkal.





A könyv tervezése és kivitelezési terve:

Nagyságnak az A/5-ös méretet választottam, mivel ez a nagy általánosságban legelterjedtebb, valamint a legkellemesebben kézre eső méret. A grafikákat is ezen szempontot figyelembe véve terveztem meg. A megszokottól eltérően ugyan az illusztrációt a baloldalra helyeztem, de úgy véltem, hogy a tipográfiával együtt így jobb összképet alkot a mű.



Mivel a végső termék könyv formába kerül, azért szükséges volt egy borító megtervezése is.

Ezt úgy alkottam meg, hogy annak grafikája előrevetítse a könyv tartalmát, mind történeti és illusztrációs szempontból; valamint ügyeltem arra is, hogy a szerző neve és a könyv címe jól olvasható legyen rajta.

