

Horkolás

Sós József és Maria Lima Victor

Magyar Képzőművészeti Egyetem – Intermédia
Intermédia 2. és 3. évfolyam

Témavezető: Allan Siegel egyetemi oktató – Intermédia

Felmerült bennünk az igény, hogy a társadalom mindennapi díszleteiből kilépve, ám urbánus környezetben, egy speciális miliőt keressünk.

Felfigyeltünk egy az aluljáró padlóján ücsörgő hajléktalanra – ő konkrét és átvitt értelemben is békaperspektívából látja a világot. Megpróbáltunk valamelyest belehelyezkedni az ő szemszögébe, ugyanakkor mégis kívülállóként figyeltük az előttünk zajló „eseménytelen eseményeket”. Ezt igyekszünk közvetíteni egyfajta happening révén, hangeffektek segítségével.

Az utóbbi két évben a főváros vezetése tendenciózan üldözi a hajléktalanokat, egy rendelet kifejezetten tiltaná a köztéren alvást. Ez adta az ötletet, hogy egy speciális zenei felvételt készítsünk: alvás közben kibocsátott zajokat – horkolás, szuszogás stb. – dolgoztunk fel, ennek eredménye a meditációs torokénekléshez hasonló zene, amit a budapesti Lehel téri aluljáró padlóján üldögélve hallgattunk 2011-ben és 2012-ben. Kipróbáltuk a periférikus látásmódot, és az élet dolgairól, a hajléktalanság politikai vonatkozásáról beszélgettünk. 2012. augusztus 28-án Pólya Zsombor videót és fényképeket készített a performance-ról.

A kiindulási pont Kazimir Malevics „Menj és állítsd meg a haladást!” jelszava volt, valamint a Rousseau-, illetve a Csokonai-féle „kivonulás a társadalomból”.

Folyamatosan bővülnek a szempontjaink, és akciósorozatot tervezünk – nem pusztán a politikai művészetben belül, hanem kortárs meditációs formába vonva a periféria (benne a szociális periféria) jelenségeit.