

Budapest Bábszínház plakátsorozat

Radimszky Anna

Magyar Képzőművészeti Egyetem

Tervezőgrafika szakirány V. évfolyam

Témavezető:

Felsmann Tamás DLA egyetemi docens, tervezőgrafika szakirány felelős

Tervezőgrafika szakmai feladatként kaptuk a Budapest Bábszínház új arculatának megtervezését. A feladat fiktív volt. Tehát nem volt úgynevezett megrendelő, és megrendelő által támasztott kritériumok. Az így autonómnak is tekinthetőfeladatra sokszínű megoldások születtek.

Hozzám személy szerint igen közel állt ez a téma. Ha lehetőségem van rá, szeretem a feladatokat illusztratívabb oldalról megközelíteni. Ebben az esetben ez egy teljes mértékben működőképes irányvonalnak bizonyult. A főként gyermekeknek szóló előadások és az ott használt bábfigurák lehetővé tették a feladat ilyen irányból való megközelítését. Mindemellett az arculat tervezésénél szem előtt tartottam, hogy az elemek egy komolyan vehető, szervezett, megbízható és modern intézményre utaljanak. Illetve, hogy a Budapest Bábszínházban nem kizárólag gyermekeknek szánt előadásokat tűznek műsorra. Ha ritkábban is, de havonta szerepel a műsorban középiskolásoknak vagy felnőtteknek szánt előadás.

A feladatot az embléma megtervezésével kezdtem. Itt a Budapest Bábszínház BB betűiből indult ki. Több vázlatot készítettem a BB betűkapcsolatból. Majd megpróbáltam mindinkább egy egyszerű geometriai formára leegyszerűsíteni a betűt. Így jutottam a két egy más fölé helyezett, elforgatott, egyenlő szárú háromszöghöz. Az így kapott jel egy sematikus, geometriai formáig egyszerűsített B betű.

A logó jól használható a további arculati elemeken, belépőjegy, névjegykártya. Illetve a Bábszínház irányítórendszere is kialakítható ebből a jelből kiindulva. A logó háromszögeit felhasználva, irányjelző, nyíl alakú táblák készíthetők. A háromszög alakú tábla csúcsát mindig a megfelelő irányba forgatva maga a tábla jelzi az útirányt. Az arculatot úgy alakítottam ki, hogy adott esetben működőképes arculatként felmerülő

egyéb területre is adaptálható legyen. Például az Budapest Bábszínház épületnek homlokzatára készíthető legyen az embléma használatával neon felirat vagy a különböző helységek ajtajára tábla.

A hangsúlyt az arculat tervezésekor a Bábszínház plakátjainak, színlapjának elkészítésére fordítottam.

Igyekeztem a plakát formai követelményeinek megfelelő tervet készíteni. A plakáton egy nagy, messziről is jól felismerhető, azonosítható jel szerepel. Kis méretben használtam a logót illetve a Budapest Bábszínház feliratot. Ezen kívül a figura alatt az előadás címe és rövid leírása szerepel. Mivel plakátsorozatot készítettem az előadásokhoz, ezért fontos volt, hogy ezek az elemek, minden plakáton ugyanúgy megjelenjenek. A különböző figurák ezekkel az azonos elemekkel kiegészítve jól illeszkednek az arculatba.

A kiindulási pont a plakátoknál továbbra is a háromszögforma maradt. Ez egyrészt megfelel a mai trendeknek, ennek ellenére azt gondolom h hosszabb távon is működőképes koncepció lehet. Fontosnak tartom, hogy a plakát messziről felismerhető, jól azonosítható legyen. A színházak plakátjait leggyakrabban, utcai hirdetőoszlopokra, jegyirodák hirdetőtábláira ragasztják. Itt sok más plakát között jelennek meg. Ezért előnyösnek tartom a plakát háttérének színválasztását. A világosszürke környezet jól elkülönülő teret biztosít a közepén lévő élénk színű karakternek. Ami ennek köszönhetően úgyszólván kiugrik a körülötte elhelyezett más hirdetések, plakátok közül.

Az egyes előadásokhoz, történetekhez egy egyedi jól felismerhető karaktert társítottam. Minden figurát színes, egyenlő szárú háromszögekből raktam ki. A kis háromszögek mozaikkockaként működnek. A mozaik olyan művészeti technika és annak eredménye, amelynél kicsiny méretű színes üveg-, kő- vagy kavicsdarabokból állítják össze a képet vagy mintázatot (néha más anyagokat is használnak). Ebben az esetben, ebből kiindulva a mai grafika egyik fő eszközét alkalmazva vektoros „mozaik” darabokat használtam.

Mivel a Budapest Bábszínház elsődleges célközönsége az óvodás, általános iskolás korosztály, fontosnak tartottam, hogy a plakátok figyelemfelkeltőek, színesek legyenek. A figurák könnyen felismerhetőek, megjegyezhetőek és legfőképpen szerethetőek legyenek a gyerekek számára.

Maga feladat játékosága számomra különösen élvezetessé tette a plakátok elkészítését. A figurák tervezésénél sokszor korlátokat jelentett, hogy kizárólag háromszög alakú mozaikok állnak rendelkezésemre. Ezért érdekes kihívás volt hogyan lehet csupán ennek az alakzatnak a felhasználásával ábrázolni a háromfejű sárkány nyakát, az oroszlán sörényét, vagy a királylány fejét. Még így hogy egészen egyszerű, sematikus figurákban gondolkodtam, is szükség volt az alap háromszögeken kívül egy plusz motívumra. Ezt leginkább az arcok, szemek tették szükségessé. Az eddig jól működő

rendszert nem akartam más geometriai alakzattal kombinálni, megbontani. Ezért azt a megoldást választottam, hogy az eredeti háromszög oldalait a felére csökkentve egy plusz kis háromszöget kezdtem használni. Ezzel jól kifejezhetőek lettek a figurák apróbb részletei. Egyetlen karakter sem teljesen monokróm, de mindegyiknek van egy jellegzetes fő színe. Általános asszociációk alapján választottam ki a színeket. A varázsló kék, a sárkány zöld, a királylány rózsaszín és így tovább. Ez szintén a figurák beazonosíthatóságát segíti. Ezt a színválasztást szintén a gyermek közönség miatt tartottam fontosnak. Az arculat és a plakátok kitalálásakor, megalkotásakor elsősorban ezt a gyermeki szemléletmódot tartottam szem előtt. Igyekeztem az ő látásmódjuknak megfelelő hangulatú grafikai világot teremteni.

Az előadásokhoz készített plakátokon kívül terveztem egy változatot, ahol az előzőleg használt figurákat összesítettem. A karaktereket három sorban és oszlopban rendeztem el. A legjellegzetesebb figurák kiválasztásával ez használható lenne általánosságban a Budapest Bábszínház reklámozására. Ha pedig ebben az elrendezésben az adott hónapban lévő előadások figuráit használom, akkor lehet havonta változó, az adott havi műsort reklámozó plakátot készíteni.

A már említett belépőjegy, a névjegykártya visszafogottabban illeszkedik az arculatba. Ahogyan a havonta megjelenő részletes műsor is. Ez A5-ös formátum, viszonylag sok szöveggel, mivel tartalmazza a havi előadásokat, dátumokat, belépőjegyek árát és egyéb információkat. Ezért nem szerepel rajta a plakáthoz hasonló karakteres figura. Kizárólag a logó és a szintén háromszögekből kialakított halvány színekből álló háttér. Ezeknek köszönhetően a havi műsor is szervesen kapcsolódik az arculat többi eleméhez. A színlap szintén egyszerűbb, nagy alakok nélkül. De itt kisebb figurák formájában visszatér a plakátok játékossága. A színlapon szereplő alakokhoz több kisebb kiegészítő elemet is terveztem, szintén a már eddig használt háromszögek felhasználásával.

A Budapest Bábszínház arculatának legjellegzetesebb legkarakteresebb eleme egyértelműen a plakátsorozat. Ennek egyedi, karakterei jól képviselik az intézményt. A szerethető figurák hamar a Budapest Bábszínház jelképévé válhatnak.