

"Festett valóság"

Tollas Erik

Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar
festőművész szak V.

Prof. Somody Péter

anyagom egy háromrészes portré sorozat első tagját jelöli
ellen lép fel. A témaválasztásom talán "lerágott csontnak"
ntve mindig is terítéken volt. Azért is választottam a portr
át, hogy a néző minél jobban átérezze a figurák helyzetét, mi
het az egyik legjobb kifejező eszköz erre a témakörre. A te
ami egyben olyan érzéseket is közvetíthet amellyel különböz
legyen az együttérzés, vagy más érzelmi töltet. A karakter
helyzetekbe, ezért megpróbáltam olyan embereket keresni
élyük ráilleszthető erre a megoldatlan problémakörre
használtam fel (egy arc több fotó alkalmazásával jött létre
tezik eredetileg. Az, hogy ebben a témában kezdtem el kép
zemélyes történet is. Amikor a párommal hazautazok a szül
sapám egyik ismerősével, aki a házunk körül szokott segéd
gallyakat gyűjt). Fizetség gyanánt ételt, cigit, pénzt kap, ar
ször alkoholra. A neve Sándor, de mindenki csak "Bankán
a nem ismerem, de annyit tudok hogy valamikor családja is
tú, szálkás fizikumú, ötven év körüli ember, akinek nem n

munkmoná egy roma fiatal igazolványképe szerepel, aki
erjúra jelentkezett. A cím „**Dismissed**” (elbocsátva, elutasít
énet végkifejletét is. A munkavállaló tekintete tele van
etéve azt a sok megaláztatást, atrocitást, ami személyét eddig
ált, ápolt külsejű fiatalember, aki szeretne dolgozni, maxim
omban. Az ábrázolt pillanatban a döntés még nem jutott el ho
nt” várja az értesítést, ami talán megváltoztathatja eddigi hán
énél törekedtem arra, hogy a néző egy felnagyított igazolvány
n több variáció is foglalkoztatott, az egyik szempont az vo
elesebben átadni a nézőnek a bennem megfogalmazott gon
néletrajz fényképes részét kívántam prezentálni, amit később
helyezett dismissed feliratú vörös pecséttel demonstrálni.
éget kívántam felerősíteni, de ezt később elvetettem, ug
erint elment volna a kompozíció a plakát irányába. Ezt nem
tt volna az a bizonyos "tekintet" ami a kép legfőbb elemét
címként szerepel. A sorozat az első és a harmadik képek
mivel azok nemzetközi szinten is érzékelhetőek, a Béla című

em tudja feldolgozni azt a helyzetet ami elé állt. A dilem
amivel akár mindent elveszíthet, vagy beletörődik sorsába.
ilönböző színcellákból épül fel, amelyek szinte kontúrossá t
puhaságát, anyagszerűségét egységes felületté válik. A kép
boa, ami ez esetben a nőiesség szimbólumát jeleníti meg
ot vele. A tollak megfestésénél szárazabb ecsetkezelést választ
etve a pihék könnyedségét, szabadságát, ami ellentétbe
stmény színpadias jelleget is hordoz, a félig megvilágított arc

dik képen egy tiszteletes van, amely az „**I’m not bad**” (2sz.
met viseli, utalva az egyházi személyekkel kapcsolatos elle
szexualitás, sikkasztás). Az idős úr barázdált arcán a kor mell
. A magával és az emberekkel szembeni hitet rég elv
felül kerekedik rajta. Ő mint közvetítő van jelen Isten és emb
s áldozata lesz, ezért a hívek elfordulnak, kiábrándul
álhat. Valamikor a város legfontosabb embere az atya vol

íg az első és utolsó képnél hidegebb szürke (vasoxidfekete-
ehér), addig "Bélánál" a melegebb szürke (van dyck-barna,
kidfekete) lett a végleges változat.

etikus, puha ecseteket használok. A használatban lévő festék
lényekben tartom, amik praktikai szempontból számomra ele
őbbiekben könnyebben korrigálhatóvá válnak a különböző
folyamatok között fázisfotókat készítek, egy-egy részle
a munkafolyamatokat.

megkülönböztetés már szinte az emberiség kezdete óta zsigersz
gyen az etnikai vagy szociális kérdés. A sorozat bizakodást, re
t mutat, amivel számomra ezek a képek felnagyítják, ráfókusz
mindenképp megoldásra vár. A képek fiktív történeteket hívn
agam ruháztam rájuk, ugyanakkor esetük nagyon is életszerű.
mint beidegződés a társadalom hozta létre. Ez a sorozat renge
int, de amit én szeretnék közölni az az, hogy mindenki magába
gét, mégpedig azt, hogy ítéletet hoz - e mások felett vagy megp



